

ملکی تعمیر و ترقی میں زبان کا کردار

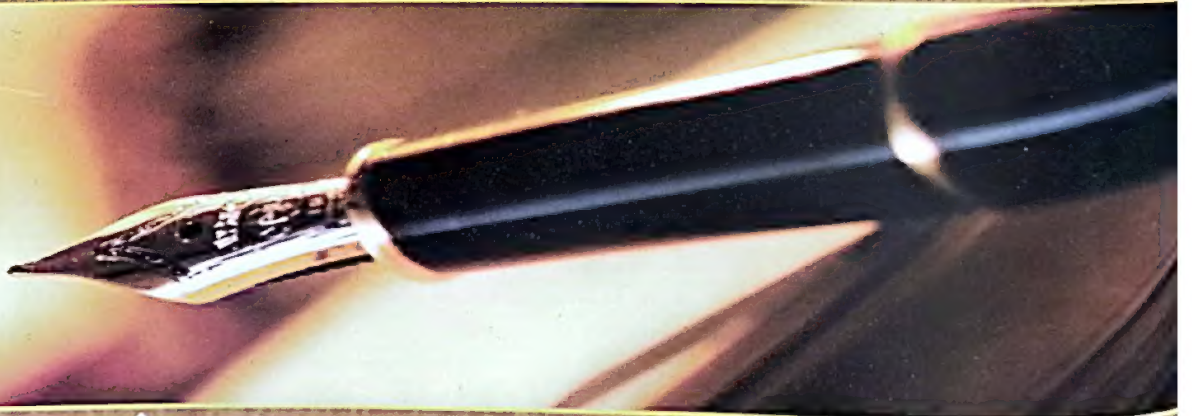
ادارۂ فروغ قومی زبان
قومی ورثہ و ثقافت ڈویژن، حکومت پاکستان

ماہنامہ

اخبارِ اردو

SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghuzali College &
P.G.C., Latifabad, Hyderabad.

مئی، جون، جولائی - ۲۰۲۳ء



دوسری ایک روزہ بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس
قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری کے تیار کردہ تین سافٹ ویئرز کے الفاؤنٹین کا افتتاح

ادارہ فروغ قومی زبان کے زیر اہتمام دوسری بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس (اردو صحافت کے پچھتر سال) کی تصویری جھلکیاں



راجا نور محمد نظامی کی طرف سے خطوط کے حوالے سے لگائے گئے خصوصی ایصال میں مہمانوں کی دلچسپی



وزیراعظم کے مشیر برائے قومی ورثہ و ثقافت ڈوین انجینئر امیر مقام کانفرنس کے دوران کتاب میلے کا افتتاح کر رہے ہیں، وفاقی سیکریٹری فارینہ مظہر، خواجہ سیکریٹری شہزاد حمید خان و رانی اور ادارے کے قائم مقام ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر راشدہ مدنی موجود ہیں



وفاقی سیکریٹری فارینہ مظہر نسیم شریا اور ڈاکٹر سعد یہ کمال کانفرنس کے دوران



معزز مہمانوں کو خطاطی کے استاد اظہر حسین خطاطی کا نمونہ پیش کر رہے ہیں



کانفرنس کے شرکاء کی کتابوں میں دلچسپی

SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghazali College &
P.G.C, Latifabad, Hyderabad.



کانفرنس کے دوران مہمان خصوصی ادارے کے شعبہ خطاطی کے طلباء کی کارکردگی دیکھ رہے ہیں



نمل شعبہ فارسی کی استاد ڈاکٹر حمیرا شہباز کتاب میلے کے دوران معزز مہمان کو اپنی کتاب پیش کر رہی ہیں



کتاب میلے میں شرکاء مہمان اور ناشران

ماہنامہ اخبار آرو و اسلام آباد، جون، جولائی..... ۲۰۲۲ء



ماہنامہ اخبارِ اردو

SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghazali College &
P.G.C, Latifabad, Hyderabad.

جلد: ۳۱ شماره: ۷، ۶، ۵..... مئی، جون، جولائی ۲۰۲۳ء

مندرجات

- ۵ اداریہ ڈاکٹر راشد حمید ۲
۱ اردو املا کا مجوزہ قسط اسلوب ڈاکٹر رؤف پارکھی ۳
۲ اٹلی کے اطالوی شعرا ڈاکٹر زاہد نمبر ۱۱
۳ ملکی تعمیر و ترقی میں زبان کا کردار سین یونس ۱۲
۴ حاجی سید محمد نوشہ سچ بخش - پنجاب میں اردو محمد یونس نوشاہی ۱۳

کے پہلے صاحب دیوان شاعر

گوشہ اردو صحافت کے مجتہد سال

- ۵ اردو صحافت کے مجتہد سال رباب عاکشہ ۱۷
(اردو پبل اور تحریر میں اغلاط)
۶ اردو صحافت کے مجتہد سال شعیب مرزا ۱۹
۷ دوسری صحافتی کانفرنس ڈاکٹر رقیہ عباسی ۲۰
۸ اردو صحافت کے مجتہد سال ممتاز ملک ۲۲

رفشتاں

- ۹ : علامہ عبداللہ ایک شجر سایہ دار ڈاکٹر حسین محمود ۲۳
۱۰ خبر نامہ ۲۵

گوشہ اردو زبان و ادب کے مجتہد سال

- ۱۱ کتب اردو قواعد: حصہ دوم سمیع اللہ حضروی ۳۷
۱۰ پاکستان میں اردو افسانے کے مجتہد سال ڈاکٹر تمیز عباسی ۵۳

☆☆☆☆

نگران: ڈاکٹر راشد حمید (ڈائریکٹر جنرل)

مدیر: حجل شاہ

حروف کاری و تزئین: فخر زمان خشک

خالہ محمود خان کشمیری

پروف خوانی: نور محمد خاور

ڈائریکٹر جنرل: ۹۲ ۵۱ ۹۲۶۹۷۵۱ +

فون: ۹۲ ۵۱ ۹۲۶۹۷۶۰ +، ۹۲ ۵۱ ۹۲۶۹۷۶۱ +، ۹۲ ۵۱ ۹۲۶۹۷۶۲ +

فیکس: ۹۲ ۵۱ ۹۲۶۹۷۵۹ +

برقی ڈاک: akhbareurdu@gmail.com

ویب گاہ: www.nlpd.gov.pk

پتا: ادارہ فروغ قومی زبان (سابقہ مقتدرہ قومی زبان)

(قومی ورثہ وثافت ڈویژن، حکومت پاکستان)

پطرس بخاری روڈ، ایچ ۸/۴، اسلام آباد (پاکستان)

شرح خریداری

سالانہ: ۳۰۰ روپے فی پرچہ: ۳۰ روپے

بیرون ممالک: ۵۰ امریکی ڈالر

(بذریعہ مئی آرڈر بنام اخبار اردو یا نقد دفتر یا میں جمع کروائیے)

ناشر: ایگزیکٹو ڈائریکٹر، ادارہ فروغ قومی زبان (مقتدرہ قومی زبان)، اسلام آباد

طابع: پرنٹنگ کارپوریشن آف پاکستان پریس، اسلام آباد

مضمون نگاروں کی آراء سے ادارے کا تعلق ہونا ضروری نہیں

پیش نظر شمارے میں ایک گوشہ اردو صحافت کے حوالے سے ہے۔ جشن الماسی پاکستان کے سلسلے میں ادارہ فروغ قومی زبان کی طرف سے منعقدہ دوسری بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس کے لیے جہاں اندرون و بیرون ملک ممتاز صحافیوں، کالم نگاروں اور اہل دانش نے بھرپور شرکت کی وہاں جڑواں شہروں اور لاہور سے ممتاز صحافیوں و اہل دانش مجیب الرحمان شامی، افتخار عارف، حفیظ اللہ نیازی، جبار مرزا، ڈاکٹر فاروق عادل، سید فرحت اللہ بابر، اسلام آباد، راولپنڈی صحافتی یونین دستور کے صدر محمد نواز رضا اور راولپنڈی، اسلام آباد صحافتی یونین کے موجودہ صدر افضل بٹ، جنگ جیو اسلام آباد کے بیورو چیف حافظ طاہر خلیل اور روزنامہ نوائے وقت کے ریڈیٹنٹ ایڈیٹر عزیز علوی اور اخبارات چینلوں اور سماجی ذرائع ابلاغ کی ویب گاہوں کے عہدیداروں، تجزیہ نگاروں اور طلباء طالبات نے بھرپور شرکت کر کے کانفرنس کو کامیاب اور با مقصد بنایا۔

ادارہ ان تمام محبان اردو کا شکر گزار ہے۔ کانفرنس کو جہاں اہل صحافت نے کامیاب کیا وہیں کتاب میلے میں لگے مختلف اداروں کے اسٹالوں کی بھرپور شرکت نے تقریب کو رونق بخشی جبکہ ٹیکسلا، واہ کینٹ سے تشریف لائے ممتاز محقق نور محمد نظامی کے مخطوطوں کے لگائے شال نے مہمانوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ دیگر اداروں کے اشتراک سے لگائے گئے کتاب میلے نے شدید گرمی کے باوجود کامیابی سمیٹی۔ وفاقی اردو یونیورسٹی، شعبہ اردو کی سربراہ ڈاکٹر فہمیدہ تبسم اور دیگر اساتذہ اور طلباء و طالبات کا بھی ادارہ شکر گزار ہے کہ ان کی بھرپور شرکت نے ادارے کا مان بڑھایا۔

اس بین الاقوامی کانفرنس میں جہاں پاکستان میں اردو صحافت کے حوالے سے گفتگو ابھری وہیں بیرونی ممالک سے اہل دانش نے اردو صحافت کے احوال سے ہمیں آگاہ کیا۔ ممتاز پاکستانی صحافی، مترجم اور کئی کتابوں کی مصنفینا گو سندی جو کہ پاک امریکا پریس ایسوسی ایشن کی صدر بھی ہیں، نے امریکا میں اردو صحافت اور وہاں سے نکلنے والے اخبارات و جرائد اور اب آن لائن اخبارات کے حوالے سے تفصیلاً آگاہ کیا۔ ممتاز پاکستانی شاعر، ادیب، کالم نگار اشفاق حسین نے کینیڈا میں اردو صحافت کی ابتدا اور اب تک کی صورت حال کے بارے میں تفصیلات بتائیں اور جرمنی سے ممتاز شاعر، ادیب شفیق مراد نے جرمنی میں اردو صحافت کے حوالے سے تفصیلی روشنی ڈالی جبکہ عفت رؤف نے قازقستان میں صحافتی احوال بیان کیے۔

شمارے میں موجود دیگر مضامین میں ممتاز لغت نگار اور ادارے کے سابق سربراہ ڈاکٹر رؤف پارکھ کا مضمون اردو املا کا مجوزہ قرطاس اسلوب، ممتاز محقق، استاد، سفر نامہ نگار ڈاکٹر زاہد منیر عامر کا اٹلی کے اردو اطالوی شعراء اور محمد یونس نوشاہی کا مضمون اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد نوشہ کنج کے حوالے سے مضامین قابل ذکر ہیں جبکہ محقق، استاد سمیع اللہ حضروی کا مضمون کتب اردو قواعد کا دوسرا حصہ بھی اہمیت کا حامل ہے، انھوں نے مضمون میں بڑی عرق ریزی سے پچھتر سال کے اردو قواعد کو محفوظ کیا ہے۔ ڈاکٹر تہمینہ عباس نے پاکستان میں پچھتر برسوں میں اردو و افسانے کو اپنا موضوع بنایا ہے۔

راشد حمید

اُردو املا کا مجوزہ قرطاس اسلوب

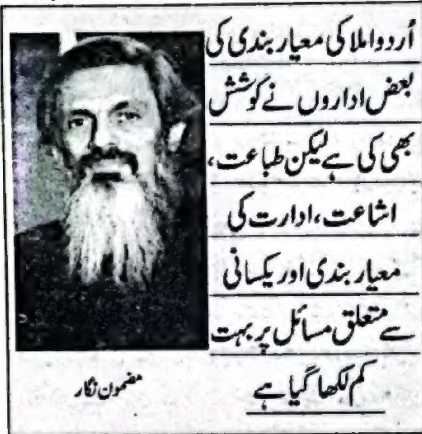
میں ہیں۔ اردو میں البتہ املائی مسائل پر تو خاصا اظہار خیال کیا گیا ہے اور اردو املا کی معیار بندی کی بعض اداروں نے کوشش بھی کی ہے لیکن طباعت، اشاعت، ادارت کی معیار بندی اور یکسانی سے متعلق مسائل پر بہت کم لکھا گیا ہے جبکہ مغرب میں اسٹائل شیٹ کی تاریخ اور اس کی اہمیت پر زور دیکھیں تو حیرت ہوتی ہے۔

مثال کے طور پر شکاگو یونیورسٹی کے قرطاس اسلوب The Chicago Manual of Style کا شمار دنیا کی ان معروف ترین دستاویزات میں ہوتا ہے جو تحریر و طباعت میں اصول اور معیار کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ صحافت و طباعت کے ساتھ علمی تحقیق کی دنیا میں بھی اس کی حیثیت مسلم ہے اور دنیا کی کئی جامعات اس ہدایت نامے (manual) کے پیش کردہ اصولوں پر عمل پیرا ہیں۔ اس کے اپنے دینا چے کے مطابق اس کی تاریخ ایک صدی سے زیادہ قدیم ہے اور ۱۹۰۶ء میں جس کام کا آغاز معمولی سی فہرست سے ہوا اب تک اس کے سترہ (۱۷) ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں جو نو سو سے زرا صفحات تک پر مشتمل ہیں اور ہر دس بارہ سال کے بعد اس کا ترمیم و اضافہ شدہ ایڈیشن شائع کیا جاتا ہے۔ اس کا سترہواں ایڈیشن ۲۰۱۷ء میں شائع ہوا۔

انگریزی میں قرطاس اسلوب کے ضمن میں ایک اور کام معروف طباعتی و اشاعتی ادارے اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس کا ہے۔ انھوں نے اسے The Oxford Manual of Style کے نام سے شائع کیا۔ اس کا ایک ایڈیشن ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا اور اس کا ذیلی عنوان تھا: The Essential Handbook for All Writers, Editors and Publishers اس کا تازہ ایڈیشن ۲۰۱۶ء میں شائع ہوا ہے اور اس کا نام تھوڑا سا بدل کر New Oxford Style Manual کر دیا گیا ہے۔ شکاگو یونیورسٹی کے سینول ہدایت نامے کی طرح اس کا آغاز بھی ایک صفحے پر مبنی ایک معمولی سی فہرست سے ہوا تھا جس میں موٹی موٹی باتیں درج تھیں۔ پھر اس میں اضافے ہونے لگے اور یہ بھی بڑے بڑے ایک ہزار صفحات سے بھی تجاوز کر گئی۔ دراصل اس کا آغاز ہورس ہارٹ (Horace Hart) کی اس ایک صفحے کی فہرست سے ہوا تھا جو اس نے اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس میں طباعت کے لیے بنیادی قواعد و ضوابط کے طور پر تیار کی تھی جو Hart's Rules کے نام سے مشہور ہوئی اور ضخامت میں بڑھتی چلی گئی۔ ان دو مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مغرب کے علمی اور طباعتی و اشاعتی اداروں میں قواعد اسلوب تحریر و طباعت کو کب سے اور کتنی اہمیت دی جاتی ہے بلکہ بعض برطانوی و امریکی اخبارات اور اشاعتی و طباعتی اداروں

تصین کرتا ہے۔ اس طرح ادارے کے علمی و دستاویزی و طباعتی اصول بھی طے ہو جاتے ہیں اور وہ یکساں (unified) اور معیاری (standardised) بھی رہتے ہیں جس کی پابندی ادارے میں متعین کیے گئے تمام عملے اور قلمی معاونین و مصنفین کو بھی کرنی ہوتی ہے (اور اگر وہ اس کی پابندی نہ کریں تو بدایران اپنا حق ادارت استعمال کرتے ہیں) کیونکہ یہ اصول اور ضوابط ادارے کی سوچ اور پالیسیوں کی بھی عکاسی کرتے ہیں اور علمی و حوالہ جاتی امور کی ترجیحات بھی ظاہر کرتے ہیں۔

بالفاظ دیگر قرطاس اسلوب یہ طے کرتا ہے کہ کسی



اُردو املا کی معیار بندی کی
بعض اداروں نے کوشش
بھی کی ہے لیکن طباعت،
اشاعت، ادارت کی
معیار بندی اور یکسانی
سے متعلق مسائل پر بہت
کم لکھا گیا ہے

مضمون نگار

ناشر، طباعتی ادارے یا اخبار یا رسالے کے تحت جو کچھ شائع ہوگا اس کو لکھنے، پیش کرنے اور چھاپنے کا طریقہ اور انداز کیا ہوگا۔ انگریزی میں تو یہ بھی طے کیا جاتا ہے کہ کسی عہدے کے شائل پر نام فشر کو لکھنے وقت پی (p) اور ایم (m) حرف کبیر (capital letter) ہوگا یا حرف صغیر (small letter)، جسے طباعت کی اصطلاح میں upper case اور lower case کہا جاتا ہے۔ نیز یہ کہ داوین (inverted commas)، توسین (brackets)، چوکور خطوط و حدائی (square brackets)، علامت وقفہ (comma)، تفصیلیہ (colon)، نیم ختمہ (semicolon)، ختمہ (fullstop) وغیرہ کا استعمال متن میں اور حواشی و کتابیات میں کہاں ہوگا۔ لیکن اردو میں قرطاس کار کا ذکر شاذ و نادر ہی ملتا ہے، بس چند ایک کوششیں ہوئی ہیں لیکن وہ بھی تحقیق کے ضمن

قرطاس الما سے پہلے یہ دیکھ لیا جائے کہ قرطاس اسلوب یا اسٹائل شیٹ کیا ہے؟ دنیا کی معروف اسلوبیاتی دستاویزات مثلاً شکاگو یونیورسٹی پریس یا اوکسفرڈ یونیورسٹی پریس کے manual of style کو پیش نظر رکھا جائے تو اس سوال کا مختصر جواب یہ ہے کہ اسٹائل شیٹ (style sheet) یا اسٹائل مینول (style manual) یا قرطاس اسلوب ایسی دستاویز ہے جو طباعت و طباعت کا دستور العمل ہے۔ قرطاس اسلوب کسی ادارے کے دیوین ترتیب و ادارت اور طباعت سے متعلق اصول و ضوابط کا مجموعہ ہوتا ہے جس میں یہ بتایا جاتا ہے کہ کسی تحریر (خواہ وہ کتاب ہو یا کسی اخبار کا ادارہ یا کوئی مقالہ) میں ترتیب و تدوین (editing)، حوالے (reference)، ہجا (spelling)، املا (orthography)، رموز و اوقاف (punctuation)، قواعد (grammar)، مخففات (abbreviations)، ایواب بندی (chapterisation)، کتابیات (bibliography)، حواشی (footnotes/endnotes)، پروف خوانی (proof-reading) اور اقتباسات (quotations) وغیرہ کے اندراج کا انداز یا طریقہ کیا ہوگا۔ نیز یہ کہ ناموں کو لکھنے کا انداز یا طریقہ کیا ہوگا، لفظوں کے ایک سے زیادہ رائج املا کے ضمن میں املائی ترجیحات کیا ہوں گی، متن میں اگر اعداد ہیں تو انھیں کیسے لکھا جائے گا۔ املا اور حوالوں وغیرہ کے علاوہ لکھائی، طباعت اور وضع قطع سے متعلق امور کے بھی اصول اور معیار پیش کیے جاتے ہیں کہ خط (font) کا انداز اور قامت یا طول یعنی سائز (size) کیا ہوگا، ہر صفحے پر کتنی سطروں ہوں گی، نیا پیرا اگر فسطح میں کہاں سے شروع ہوگا، (اگر کتاب ہے تو) خالی صفحہ کہاں چھوڑا جائے گا، (اگر رسالہ ہے تو) ادارتی امور کی وضاحت اور اس سے متعلق افراد کے ناموں کی نشان دہی کہاں اور کیسے ہوگی، صفحے کا طبع شدہ منطقہ (printed area) کتنا ہوگا اور جلد سازی کی جلد بندی (binding) اور تراش خراش (cutting) کے بعد رسالے یا کتاب کا سائز کیا رہے گا۔

گویا اسٹائل شیٹ یا قرطاس اسلوب کسی ادارے کی مطلوبات میں علمی اور معنوی امور کے انداز پیش کش کے ساتھ اس کی ظاہری ہیئت یا صورت اور وضع (lay out) کا بھی

۳۔ الف اور ہائے مخفی کا مسئلہ

عبدالستار صدیقی (مقالات صدیقی، ص ۳۵) اور رشید حسن خاں (اردو الما، ص ۸۱ و بعد) اور ان جیسے بعض دیگر جید ماہرین اصرار کرتے ہیں کہ اردو میں سنسکرت یا پراکرت یا ہندی کے جو الفاظ رائج ہیں ان کے آخر میں ہائے مخفی کے بجائے الف لکھنا چاہیے۔ مثلاً: اڈا، اندا، باڑا، چسا، گھوسلا، بھروسا، میننا، وغیرہ کیونکہ ہندی میں اور اردو میں ہائے مخفی کا وجود نہیں ہے۔ لیکن بعض اہل علم کا خیال ہے کہ اردو میں رائج بعض سنسکرت الاصل یا پراکرت الاصل یا ہندی الاصل الفاظ کے آخر میں الف کے بجائے ہائے مخفی لکھنے کا جواز موجود ہے، مثلاً شمس الرحمن فاروقی نے لکھا ہے کہ اردو میں ہندی کے الفاظ کے املا کے مسئلے پر بعض لوگ کہتے ہیں کہ ہندی میں ہائے مخفی نہیں ہے اس لیے "ہندی" لفظوں کو ہائے مخفی سے نہیں لکھنا چاہیے اور پھر سوال اٹھایا ہے کہ یہاں ہندی سے کیا مراد ہے؟ اگر اس سے مراد جدید ہندی ہے جو ناگری میں لکھی جاتی ہے تو ناگری "رسم الخط میں تو ہائے مخفی کے حامل فارسی عربی الفاظ مثلاً پردہ، چہرہ، دایہ، سکہ، وغیرہ لکھنے کا کوئی طریقہ بھی نہیں ہے" (لغات روزمرہ، ص ۲۳۵)۔ نیز یہ کہ "ناگری رسم الخط کی جدید ہندی میں آخری ہائے ہوز اور آخری الف میں فرق کرنے کا کوئی طریقہ نہیں ہے" (ایضاً)۔ ان کے خیال میں اردو میں ہائے مخفی موجود ہے اور مختلف الفاظ کے املا میں الف اور ہائے مخفی لکھنے کے معاملے میں اختلاف ہے۔ پھر انھوں نے لکھا ہے کہ بعض الفاظ سے اردو میں ہائے مخفی تقریباً ختم ہو گئی ہے اور اس کی جگہ الف نے لی ہے اور کچھ الفاظ کے آخر میں کبھی الف اور کبھی ہائے مخفی لکھی جاتی ہے، یعنی ان کے دو املا رائج ہیں۔ البتہ بقول ان کے بعض الفاظ مثلاً مالوہ اور روپیہ میں ہائے مخفی کوئی تین سو سال سے لکھی جا رہی ہے اور اس کے املا میں تبدیلی خواہ مخواہ "چڑے کا سکہ" چلانے کے مترادف ہے (ایضاً، ۲۲۹)۔ فاروقی صاحب نے اصرار کیا کہ "بزرگ خود مصلحان المائے اردو" کا یہ کہنا غلط ہے کہ اردو یا ہندی میں ہائے مخفی نہیں ہے اور پھر فاروقی صاحب نے پرانی لغات سے ان الفاظ کو ہائے مخفی سے لکھ جانے کا ثبوت پیش کیا ہے (لغات روزمرہ، ص ۲۳۱-۲۳۲)۔

رشید حسن خاں بھی یہ تسلیم کرتے ہیں کہ بعض الفاظ بالخصوص ناموں میں ہائے مخفی لکھی جائے گی، مثلاً آگرہ، پٹنہ، کلکتہ، امرودہ وغیرہ (اردو الما، ص ۱۰۵)۔ یہ بات عبدالستار صدیقی صاحب نے بھی لکھی ہے اور کہا کہ ان شہروں کے ناموں میں ہائے مخفی آ سکتی ہے کیونکہ یہ نام "ہمیشہ اسی طرح لکھے جاتے ہیں" (ص ۲)۔ یہاں یہ سوال بھی ذہن میں آتا ہے کہ اگر اس قانون کو

ان کی الگ سے ایک فہرست بنائی پڑے گی۔

لیکن بہر حال کچھ ترجمات قائم کرنا مجبوری تھی کیونکہ اردو میں املا کے مسائل و مباحث اتنے متنوع، وسیعہ اور متضاد ہیں کہ سو فی صد متفقہ املا کے قرطاس کی فوری تیاری بہت مشکل ہے اور اگر ایسا کوئی قرطاس بن بھی جائے تو اس میں الفاظ کی تعداد بہت کم ہوگی۔ املا کے مباحث اتنے جھنجک اور پھیلے ہوئے ہیں کہ سب کا یہاں ذکر کرنا مشکل ہے اور اس کے لیے ایک الگ مضمون درکار ہوگا۔ اس قرطاس کی تیاری میں جن اصولوں کو مد نظر رکھا گیا ہے ان میں سے کچھ کے بارے میں مختصر اشارے ہی کیے جاسکتے ہیں اور ان میں سے کچھ یہ ہیں (متعلقہ کتب کے حوالے متن ہی میں قوسین میں دے دیے گئے ہیں)۔

۱۔ لفظ کی اصلیت

لفظ کی اصلیت اور اشتقاق کا خیال رکھتے ہوئے اس کا املا اصل سے قریب رکھنا چاہیے، اس طرح (خاص کر عربی الفاظ میں) اس کے مصدر اور مشتق کا علم ہو جاتا ہے اور دیگر مشتق یا متعلقہ نیز مشابہ الفاظ کے املا اور مفہوم کو سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔

۲۔ اردو کے تصرفات

لیکن یہ بات بھی درست ہے کہ اردو والوں نے زبان میں بہت تصرفات کیے ہیں اور یہ تصرفات صوتیاتی بھی ہیں، صرفی و نحوی بھی اور لغوی و معنوی بھی۔ اردو میں عربی، فارسی، ترکی، انگریزی بلکہ سنسکرت پر اکرت ہندی کے الفاظ میں بھی تغیر تبدل اور تصرف کو روا رکھا گیا ہے اور ایسے نام نہاد "عربی فارسی" الفاظ بھی اردو میں رائج ہیں جن کا عربی اور فارسی میں کوئی وجود نہیں ہے، مثال کے طور پر ذہنیت، مکائیت، مدق، مہرغن، جرتب۔ اردو کے تصرف کے اس مزاج کا لحاظ کرنا پڑے گا اور ہم نے بھی یہاں کیا ہے۔

۳۔ غلط العام فصیح کا اصول

غلط العام فصیح کا اصول علمائے زبان و لغت نے تسلیم کیا ہے اور اگر کسی لفظ کا بظاہر غلط املا پڑھے لکھے لوگوں نے دید و دانستہ یہ جانتے ہوئے کہ ماخذ زبان (مثلاً عربی یا فارسی) میں اس کا املا یا مفہوم مختلف ہے اور اردو کے استعمال کو ترجیح دیتے ہوئے لکھا ہے تو اسے درست مانا جائے گا۔ گیان چند جین کے بقول "غلط العام فصیح" کا اصول صرف قواعد میں نہیں املا میں بھی صحیح مان لیجئے (لسانی مطالعے، ص ۲۳۲)۔ ہم نے بھی اس اصول کو یہاں مد نظر رکھا ہے۔ البتہ ہر غلط لفظ اور غریبی املا یا بازیاری تلفظ کو یہاں شامل نہیں کیا گیا اور غلط العام اور غلط العام کا فرق بھی ملحوظ رکھا گیا ہے۔

نے اپنے اپنے کتابچے تیار کر رکھے ہیں جن میں ادارے کی المائی اور ادارتی ترجیحات کے ضمن میں رہنما اصول درج ہیں۔

یہ اداران کے علاوہ بھی مغرب میں رائج دیگر اسلوبی قرطاس علمی اور تحقیقی کاموں میں بھی رہنمائی کرتے ہیں اور طباعت کے بھی معیار متعین کرتے ہیں۔ مثلاً: AP, APS, AMA اور دیگر کئی جن کا ذکر سر دست ممکن نہیں اور نہ ان مذکورہ بالا رائج اسالیب کی تفصیل یہاں دی جاسکتی ہے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ تحقیقی کاموں کی methodology یعنی طریق کار یا تحقیقی اصولیات (جسے فارسی والے روش شناسی اور عربی والے منج کہتے ہیں اور جس کا لفظ اردو ترجمہ رسمیات کیا گیا ہے۔ ترسیلات اس کے لیے ایک بہتر لفظ ہو سکتا تھا) کے علاوہ اردو املا کے انتشار اور نزاج کو دیکھتے ہوئے اردو املا کے ایک قرطاس اسلوب کی بھی شدید ضرورت ہے۔ معذرت کہ یہاں بھی ایک انگریزی کتاب کا حوالہ دینا پڑے گا۔ اوکسفرڈ نے ایک New Oxford Dictionary for Writers and Editor سے شائع کیا ہے۔ اس کا دوسرا اضافہ شدہ ایڈیشن ۲۰۱۳ء میں شائع ہوا اور اس میں تقریباً پچیس ہزار اندراجات ہیں جو الفاظ کے املا کے علاوہ افراد اور مقامات کے ناموں کے درست اور مستند سچے بھی پیش کرتے ہیں۔ اردو میں بھی ایسی ہی ایک لغت کی ضرورت ہے کیونکہ اب اردو اخبارات میں معروف غیر ملکی ناموں اور مقامات کے بھی عجیب و غریب بلکہ مضحکہ خیز سچے دیکھنے کو مل رہے ہیں مثلاً مراش کے معروف شہر طبر کو بعض لوگ اردو میں جگر لکھ رہے ہیں جو اس کے انگریزی ہے Tangier کی بھونڈی اور غلط نقل ہے۔ اسی طرح معروف اور قدیم شہر سمرقند (س سے) کو اب بعض لوگ سمرقند (ث سے) لکھنے لگے ہیں۔ حالانکہ طبر اور سمرقند جیسے نام صدیوں سے اردو، عربی اور فارسی میں اسی طرح لکھ جا رہے ہیں۔ ایمین الہ آبادی کو اردو اخبارات عربی سے تک ایمین الزواہری لکھتے رہے۔ چلیے غیر ملکی ناموں کو تو فی الحال رہنے دیجیے، اگر ہم اردو الفاظ کے املا ہی کو انتشار سے بچائیں تو بڑی بات ہوگی۔

اطہر فاروقی (معتقد، انجمن ترقی اردو ہند) کے درمندانہ اور پُر خلوص اصرار پر یہاں معیاری اردو املا پر مبنی الفاظ و مرکبات کی ایک فہرست پیش کی جا رہی ہے۔ اس میں دوسو (۲۰۰) کے قریب اردو الفاظ و مرکبات کا "مجوزہ" (اس لفظ پر زور دینا مقصود ہے) املا پیش کیا جا رہا ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ اختلافی مسائل کو یہاں نہ چھیڑا جائے اور اس املا کو پیش کیا جائے جس پر عمومی اتفاق ہے۔ مختلف فیہ یا متنازع فیہ امور پر الگ سے بحث کی جاسکتی ہے لیکن قرطاس کار میں یہ مناسب نہ ہوگا۔ یا پھر

ناموں کے ضمن میں مان لیا گیا تو پھر دیگر الفاظ کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے "ہمیشہ اسی طرح لکھے جاتے ہیں۔"

اسی طرح رشید صاحب اعتراف کرتے ہیں کہ بعض الفاظ ایسے ہیں جن میں آخری آواز میں واضح طور پر قصر پایا جاتا ہے "اور اگر ان الفاظ کو الف سے لکھا جائے تو "محسوس ہوگا کہ تلفظ کا حق ادا نہیں ہوا" (اردو املا، ص ۱۰۶) جیسے: ستیہ، بھارجیہ، مدھیہ، راجیہ، ساپیہ، راشتریہ وغیرہ (اردو املا، ص ۱۰۶)۔ لیکن رشید صاحب ان کو اشتقاقی صورت قرار دیتے ہیں۔ لیکن ہم نے سروسٹ اس بحث کو یہاں قرطاس میں نہیں چھیڑا اور ایسے الفاظ فی الحال اس فہرست میں شامل نہیں ہیں۔ البتہ ایسے چند الفاظ بطور نمونہ یہاں شامل کیے گئے ہیں جن میں الف اور بائے تختی کے استعمال سے مفہوم میں فرق پڑ جاتا ہے، مثلاً چار اور چارہ۔

ایک دل چسپ بات اس ضمن میں یہ ہے کہ جوش اصلاح میں خاکہ کو بھی خاک لکھنے کی ہدایت کی گئی اور وہ یہ بتائی گئی کہ یہ فارسی میں وجود نہیں رکھتا اور اردو والوں نے خاک سے بنالیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خاک نہ صرف یہ کہ فارسی میں وجود رکھتا ہے بلکہ محمد حسین آزاد نے فارسی قواعد پر اپنی کتاب جامع التواضع میں ایسے الفاظ کی مثال میں خاکہ بھی درج کیا ہے جو فارسی میں نسبت کے لیے "ہ" کے اضافے سے بنائے جاتے ہیں۔ آزاد کا کہنا ہے کہ یہ بائے وصلی ہے اور نسبت کے لیے جو حائے ہیں، پھر مثال دی ہے "لالہ، ہنزہ، سفیدہ۔۔۔ خاکہ" وغیرہ (ص ۲۱۳)۔ آزاد کے مطابق فارسی میں "ہ" مشابہت کے لیے بھی آتی ہے، جیسے آفتاب، چرخ، دہانہ، گوشہ، دندانہ، چشمہ (ایضاً)۔ کیا ان سب کے آخر میں بھی الف لکھنے کی نصیحت یا بصحت کی جاسکتی ہے؟ وضع اصطلاحات میں وحید الدین سلیم نے ایسے فارسی الفاظ خاص تعداد میں دیے ہیں جن کے آخر میں "ہ" ہے (ص ۱۵۰)۔

(۱۳۹)۔ بہر حال یہ مسئلہ بنور غور طلب ہے۔

۵۔ ہمزہ کا استعمال
ایک اختلاف ہمزہ کے استعمال پر ہے اور رشید حسن خاں کا کہنا ہے کہ جب بائے مجہول (ے) بطور حرف اضافت آئے تو اس پر ہمزہ نہیں لکھنا چاہیے، مثلاً بابائے اردو، سوئے چمن، جنائے وصل، لوائے غالب، بوئے گل، جائے استاد وغیرہ میں ہمزہ نہیں لکھنا چاہیے (اردو املا، ص ۳۰۰)۔ اسی طرح بعض اہل علم مثلاً عبدالستار صدیقی چائے، گائے، تاؤ، ناؤ جیسے الفاظ پر ہمزہ لکھنے کے بوجہ مخالف ہیں (مقالات، ص ۱۲)۔ لیکن بعض اہل علم مثلاً ابو محمد حسرت نے ان الفاظ پر ہمزہ لکھنے کی حمایت کی ہے (اردو املا اور اس کی اصلاح، ص ۷۷)۔ (۵۷)۔ اس ضمن میں سحر صاحب کا ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ "ہندی الفاظ کو ان کی قیاسی

اصل کی بنا پر اردو میں لکھنے کا اصول بڑی سختی سے بنایا جاتا ہے لیکن جب عربی الفاظ کا معاملہ آتا ہے تو اصل سے قطع نظر کر کے ہمزہ اور "ئی" کو اردو املا سے خارج کرنے کا قاعدہ بنایا جاتا ہے" (ایضاً، ص ۵۲)۔

ہمزہ ہی کے ضمن میں عرض ہے کہ بعض عربی الفاظ کے املا میں آخری حرف ہمزہ ہے۔ لیکن اردو میں رائج بہت سے عربی الفاظ کے املا سے اور تلفظ سے بھی یہ ہمزہ ڈھچکا ہے اور اب عام طور پر اسے لکھا نہیں جاتا، مثلاً "طغلاء" کے وزن پر بنائے گئے عربی الفاظ کا املا اب اردو میں یہ ہے: او با، شہر، اعلا، طلبا، وزراء، وکلاء، غرباء، امراء وغیرہ۔ یعنی ہمزہ کے بغیر۔ ہماری رائے (جو ضروری نہیں کہ ناقص ہی ہو) میں اسے ترجیح دینی چاہیے۔ اگرچہ ہمزہ کے ساتھ بھی ان الفاظ کا املا درست ماننا چاہیے۔

۶۔ الف مقصورہ (ی)

الف مقصورہ (ی) کے ضمن میں رشید حسن خاں صاحب نے اعلیٰ، ادنیٰ، جتی وغیرہ کو تو الف سے یعنی اعلا، ادنا، جتا وغیرہ لکھنے کی ہدایت کی اور کہا کہ انہیں ترقی اردو کی اصلاح رسم الخط کمیٹی نے ۱۹۳۳ء میں اس کی منظوری دی تھی (اردو املا، ص ۴۹، ۵۰)۔ ساتھ یہ بھی فرمایا کہ یسوی، موسیٰ، یحییٰ، مصطفیٰ، یحییٰ کا املا بھی "کسی تکلف کے بغیر" اس طرح ہوگا کہ ان کے آخر میں الف مقصورہ کے بجائے الف لکھا جائے گا (یعنی عیسا، موسا وغیرہ) البتہ اتنا کرم کیا کہ "پھر بھی اگر کچھ لوگ کسی وجہ سے یسوی، موسیٰ، یحییٰ لکھنے پر اصرار کریں تو اس پر اعتراض نہیں کرنا چاہیے" (اردو املا، ص ۵۱)۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس "کرم فرمائی" اور "رعایت" کی وجہ اور غرض و نیت کیا تھی اور اگر اس طرح کی مستثنیات نکالنی تھیں تو پھر اس طرح کے قاعدے اور اصول وضع کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ دراصل رشید صاحب بعض امور میں عبدالستار صدیقی کا اتباع کرتے تھے۔

عبدالستار صدیقی صاحب کی طبیعت مختلف زبانوں پر ان کے عبور اور الفاظ کی اصل اور اشتقاق پر ان کی عمیق نظر کا کوئی کافر ہی انکار کر سکتا ہے لیکن ابو محمد سحر صاحب کا یہ تجویز درست معلوم ہوتا ہے کہ عبدالستار صدیقی صاحب کے پیش نظر اردو املا کی اصلاح کے خیالات کا ذخرا مقصد یہ تھا کہ اردو طباعت میں ٹائپ کے بھرپور استعمال کو رواج دیا جائے اور ان کا خیال تھا کہ اردو رسم الخط ٹائپ کے لیے موزوں نہ تھا اس لیے اس میں تبدیلیاں اور آسانیاں ضروری تھیں اور اس مقصد کے حصول کے لیے اردو املا میں بھی تبدیلیاں ناگزیر تھیں (اردو املا اور اس کی اصلاح، ص ۱۲)۔ رشید حسن خاں صاحب نے صدیقی صاحب کی بعض اصلاحی تجاویز کی پیروی کی۔ ٹائپ کے دور میں اردو کی ترقی

یقیناً طباعت کی آسانیاں اور ٹائپ کی اصلاح و ترقی میں مضمر تھی۔ لیکن اب ٹائپ کا دور نہیں اور نہ چھپائی میں وہ مفروضہ یا حقیقی مشکلات ہیں۔ اب کمپیوٹر کی وجہ سے اردو املا اور رسم الخط کے مشکل ہونے کے بہت سے مفروضے دم توڑ چکے ہیں اور صدیقی صاحب اور رشید صاحب کے لیے تمام تراجم و تراجم کے باوجود یہ کہنا پڑتا ہے کہ اب ان کی کئی اصلاحات غیر متعلق ہو چکی ہیں۔ کمپیوٹر کی وجہ سے اب الف مقصورہ لکھنا اور چھپانا بہت آسان ہے۔ چنانچہ الف مقصورہ کو کم از کم طباعت کی آسانی کے نام پر تو اردو املا سے ویس نکالا نہیں دیا جاسکتا۔

گوئی چند تاریک اور ان کے رفتا نے الف مقصورہ سے لکھے جانے والے چند الفاظ کو بوجہ چھوڑ کر باقی الفاظ مثلاً ادنیٰ، اعلیٰ، وغیرہ میں الف مقصورہ لکھنے کی اجازت دے دی (املا نامہ، ص ۵۰)۔ رقم کی ذاتی رائے میں الف مقصورہ کا رواج اردو میں صدیوں سے ہے اور اسے بلا وجہ تبدیل کرنے سے سوائے انتشار کے کچھ حاصل نہیں ہوا۔

لہذا یہاں ہماری اس مجوزہ فہرست میں ادنیٰ، اعلیٰ جیسے چند ہی الفاظ بطور مثال شامل کیے گئے ہیں، ممکن ہے انہیں ترقی اردو ہند کو اس پر اعتراض ہو کیونکہ انہیں ادنا اور اعلا لکھنے کی قائل ہے۔ سو یہ ان کی صوابدید ہے، وہ جیسے چاہیں لکھیں لیکن اردو والوں کو سوچنا چاہیے کہ پھر نور الہدیٰ، خیر الوریٰ، عید الاضحیٰ، بدر الدجی، خدیجہ الکبریٰ، اور من وسلوی جیسی تراکیب کا کیا ہوگا۔ نیز اردو میں رائج بعض عربی الفاظ کے اسم تفضیل اور جمع کا کیا ہوگا، مثلاً اسم تفضیل صغریٰ کو اگر صغرا لکھا جائے تو صغرا (صغریٰ کی تانیث صغریٰ) اور صغرا (صغریٰ جمع صغرا) میں کیسے فرق کیا جاسکے گا۔ یوں دیکھا جائے تو اردو میں عام طور پر "ع" کو اس کے درست مخرج سے نہیں بولا جاتا تو کیوں نہ آسانی کے خیال سے "ع" کو بھی اردو املا سے خارج کر دیا جائے اور "اعلیٰ" کو "آلا" لکھا جائے؟ تو پھر "ٹ" اور "س" کو بھی اردو سے ویس نکالا دیا جائے کیونکہ "س" کافی ہے اور اردو والے ان تینوں حروف کا تلفظ "س" ہی کی طرح کرتے ہیں۔ اسی طرح کیا "ڈ" "ڈ" "ض" اور "ظ" میں سے بھی ایک کو باقی رکھا جائے کیونکہ اردو میں ان سب کا تلفظ ایک سا ہے۔ اس طرح مزید آسانی ہو جائے گی۔ چلیے صاحب چٹھی ہوئی، اردو کا تقصیر ہی جڑ سے کٹ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

۷۔ رواج اور چٹن کی اہمیت

ایک اہم نکتہ جو املا کے موضوع پر لکھی گئی کتب اور مقالات کے مطالعے سے بھکر اُڑا سنے آیا ہے کہ زبان میں رواج اور چٹن کی بہت اہمیت ہوتی ہے۔ انگریزی میں املا کے قوانین تو غیر

مجیب ہیں ہی لیکن رائج ہونے کی بنا پر انہیں قائم رکھا گیا ہے۔ مثلاً گھی gh (جی اچ) کو f (ایف) پڑھا جاتا ہے اور گھی ch (سی اچ) کا تلفظ k (کے) کی طرح کیا جاتا ہے لیکن کوئی نہیں کہتا کہ laugh اور chemistry جیسے الفاظ کا املا بدل دیا جائے۔ انگریزی میں دیخیں کئی فرانسیسی الفاظ کا املا وہی ہے جو اصل زبان یعنی فرانسیسی میں ہے گوان میں سے بعض کے فرانسیسی اور انگریزی تلفظ میں بہت فرق ہے۔ امریکیوں نے کئی انگریزی الفاظ کا املا بدلنے کی کوشش کی اور گمان چند نے لکھا ہے کہ وہ پوسٹر (Webster) کی لغت کے تیسرے ایڈیشن میں مرتبین نے یہ جسارت کی کہ روایتی بھوں اور تلفظ کے بجائے مزاج بول چال کا تلفظ، املا اور استعمال درج کر دیا۔ اس پر زبان کے محققوں کی طرف سے ایک غلط فہمی پھیل چلا کہ وہ زبان کو سچ کر رہے ہیں (عام لسانیات، ص ۵۵۲)۔ یہ ہے رواج اور چلن کی اہمیت۔ لیکن امریکی انگریزی میں بھی کوشش کے باوجود محدود تعداد میں الفاظ کے سچے بدلے جاسکے اور مثلاً humour اور neighbour جیسے الفاظ میں "او" (ou) کے بجائے صرف او (o) رہ گیا اور بس، بلکہ وہ بھی صرف امریکی انگریزی کی حد تک۔ برطانوی انگریزی میں ایسے الفاظ کا املا اب بھی وہی کیا جاتا ہے جو صدیوں سے رائج ہے۔

دنیا میں شاید ہی کوئی زبان ایسی ہو جس کے قوانین املا اس کے ہر لفظ کے تلفظ کو ٹھیک ٹھیک ظاہر کر سکیں اور اسی لیے" جیسا بولو ویسا لکھو" کا اصول ہر جگہ اور ہر بار لاگو نہیں ہو سکتا۔ بقول خلیق نقوی جس طرح یو لوسی طرح لکھو کے "اصول کی پوری پوری پابندی میں جو کتابیں اردو میں پیش آسکتی ہیں انہیں آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا" (اردو املا کے مسائل، مشمولہ اردو نامہ، کراچی، پہلا شمارہ، اگست ۱۹۶۰ء، ص ۱۷)۔ اس کے بعد انھوں نے انگریزی کے بعض ایسے الفاظ کی مثالیں دی ہیں جن میں کوئی حرف یا تو غیر ملفوظی (silent) ہے یا اس کا تلفظ کچھ اور کیا جاتا ہے۔ مثلاً انگریزی میں thatch, psalm, psychology کا املا بدلنے کی بات بھی سمجھنے کی نہیں، کیونکہ یہ املا صدیوں سے رائج ہے اور اس میں تبدیلی انتشار کا باعث ہوگی۔

۸۔ اردو کے لیے سند اردو ہے

یہ درست ہے کہ زبان اور لغت میں سند ضروری ہوتی ہے اور کسی لفظ کا مفہوم اور اس کا املا اس کے استعمال سے طے ہوتا ہے۔ لیکن لغت میں بھی سند اسی زبان سے لی جاتی ہے، مثلاً اردو لغت بورڈ کی پانچیں چل دی لغت میں ہر لفظ کی سند اردو سے دی گئی ہے (کچھ اندراجات کو چھوڑ کر جن کی سند دست یاب

نہ ہو سکی)۔ اردو کے لیے فارسی یا عربی سے سند لینا اصولاً غلط ہے۔ اردو میں اردو کی سند چاہیے نہ یہ کہ فارسی کے اصول زبردستی اردو پر مڑے جائیں۔

کئی امور میں رشید حسن خاں نے فارسی املا کے اصولوں کی مثال دی ہے تو عرض ہے کہ جب فارسی لکھیں گے تو فارسی کے اصولوں کی پیروی ضرور کریں گے، فی الحال تو اردو لکھ رہے ہیں اس لیے اردو کی پیروی کی جائے گی۔ رشید صاحب کی اصلاح املا کے اصولوں میں سب سے بڑا خود بخود ہی نکتہ یہی ہے کہ وہ ایک طرف تو اردو میں مستقل عربی الفاظ کا املا بدلنا چاہتے ہیں اور دوسری طرف فارسی کے املا کو پتھر پر لکھ رہے ہیں اور اردو املا کے لیے بنیادی ہدایت نامہ سمجھتے ہیں۔ بقول حفیظ الرحمن واصف "تعب ہے کہ اردوئے معلیٰ کا بھارتیہ کرن بھی کیا جا رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ احمد بہمن یار کے حوالے سے کراچی راجات سے اپنے من گھڑت قاعدوں کو مستند بنانے کی بھی کوشش کی جا رہی ہے" (ادبی بھول بھلیاں، ص ۶۲)۔

۱۰۔ ایک ہی لفظ کے رائج مختلف املا

انگریزی میں بھی بعض الفاظ کے دو املا رائج ہیں۔ اردو میں بھی بعض الفاظ دو طرح لکھے جاتے ہیں اور بعض صورتوں میں دونوں املا درست ہیں۔ کبھی یہ دورنگی تلفظ کی بھی پیداوار ہوتی ہے اور کسی ایک علاقے کے اہل زبان ایک طرح اور دوسرے علاقے کے اہل زبان دوسری طرح بولتے ہیں، مثلاً گھاس اور گھاس (نون غنے کے ساتھ)۔ اسی طرح چاول کا تلفظ چانول (یعنی چاں+ول، نون غنے کے ساتھ) بعض علاقوں میں عام ہے۔ اسی لیے بعض لغات میں بھی گھاس اور چاول کے دو املا درج ہیں۔ ان دونوں کو درست ماننا چاہیے۔ بات یہ ہے کہ کسی لفظ کا کوئی ایک تلفظ اور اس کا ایک املا زیادہ رائج ہوتا ہے اور اس سے دوسرا تلفظ اور دوسرا املا غلط نہیں ہو جاتا۔

۱۱۔ الفاظ کو ملا کر یا توڑ کر لکھنا

الفاظ کو ملا کر لکھنے سے بھی املا میں کمی ہوئی صورت بدلنے سے بظاہر فرق آ جاتا ہے، جیسے خوبصورت/خوب صورت یا دلچسپ/دل چسپ۔ اسی طرح کیونکہ رکوں کے اور چونکہ رکوں کے ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی ایک کو غلط اور دوسرے کو صحیح نہیں کہا جاسکتا کیونکہ بنیادی طور پر املا دونوں کا ایک ہی ہے بس لکھنے کے طریقے میں فرق ہے۔ ہاں ترجیح قائم کرنے کی سوچ کے تحت الگ الگ لکھنے کو فوٹیت دی جاسکتی ہے اور اس میں عملی مسائل بھی پیش نظر رہنے چاہئیں، مثلاً تدریس کے عملی مسائل۔ اب طالب علموں کو اردو پڑھنا مشکل سے مشکل تر ہوتا جا رہا ہے اور ہمیں نئی نسل کے مسائل اور ضروریات کو دیکھتے ہوئے بعض

مرکبات کو الگ الگ لکھنے کو ترجیح دینی چاہیے، کم از کم درسی و نصائی کتب کی حد تک۔ مثلاً کسمیری کو بچے کس نمبری پڑھنے کے بجائے کسم پری پڑھ لیتے ہیں۔ لیکن بلکہ کو تو ذکر "بل ک" لکھنے پر بعض حضرات متغض ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں بھی کچھ طے کیا جانا ضروری ہے۔ اسی طرح کچھ لوگ مصر ہوتے ہیں کہ ہائے جارہ کو "پ" کی شکل میں لکھا جائے، مثلاً بحال کو بہ حال لکھا جائے۔ اس ضمن میں عربی اور فارسی میں "ب" کے استعمال کو مد نظر رکھنا ضروری ہے جس پر ادارہ فروغ قومی زبان نے اپنی سفارشات املا ۲۰۲۲ء میں روشنی ڈالی ہے (ص ۶۰-۵۹)۔ لیکن "ب" کو ہر بار تو ذکر لکھنے پر اصرار کرنے والوں کو سوچنا چاہیے کہ کیا بالکل کو "پ" الکل، لکھا جائے گا؟ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ہر بار "ب" کو تو ذکر لکھنا مناسب نہیں ہوتا اور عربی میں "ب" کبھی کمزور ہوتا ہے اور فارسی میں مفتوح، ان امور پر بھی نظر رکھنی ضروری ہے۔

الفاظ کی فہرست سے پہلے عرض ہے کہ مذکورہ بالا نکات میں سے بعض باہم یقیناً متضاد ہیں لیکن کیا کیا جائے، بجائی اور املائی اصولوں میں اگر منطق اور اصول کی سو فی صد کافرمانی ہوئی یا ہو سکتی اور بجا کے قواعد (spelling rules) اتنے ہی منطقی ہوتے تو خارج برادر شا کو یہ نہ کہنا پڑتا کہ انگریزی کے املا کے اصولوں کے مطابق fish کو ghoti لکھا جاسکتا ہے ۲ (اس کی وضاحت حاشیے میں ملاحظہ کیجیے)۔

اس فہرست یا قرطاس میں شامل الفاظ کا املا محض تجویز کے زمرے میں ہے، نہ کوئی ادعا ہے، نہ اصرار اور نہ یہ تجاویز حرف آخر ہو سکتی ہیں۔ انھیں اس درخواست کے ساتھ اہل علم و نظر کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے کہ اس پر غور فرمائیں اور ضروری تبصیریں تو اصلاح و ترمیم بھی فرمائیں تاکہ باہمی مشاورت سے اردو املا کا ایک حتمی قرطاس تیار کیا جاسکے۔

اب مجوزہ املا پیش خدمت ہے:

درست املا	وضاحت
آبائی	غیر تربیت یافتہ معالج یا ناٹزی کے مفہوم میں، اسے عطائی لکھنا غلط ہے یہ غیر عربی لفظ ہے۔
ادبا	عربی املا ادباء ہے یعنی اس کے آخر میں ہمزہ بھی ہے لیکن اردو میں ہمزہ اب نہیں رہا۔
ادنی	ادنا لکھا جا رہا ہے مگر اس کو ہر جگہ پذیرائی حاصل نہیں۔
ارکان	انگریزی لفظ ممبر (member) کی جمع ممبران نہیں بن سکتی۔ ارکان لکھنا چاہیے۔
ازدحام	عربی لفظ ہے۔ اسے ازدہام یا ازدہام لکھنا غلط ہے۔

PLAZA IN THE 1980s
90224-4001 THAT 0224
2 90224-4001 10/20/80
And 90224-4001 10/20/80

تھمارا	تھارا لفظ الما ہے، اس میں مھ ہے جو دو چشمی سے	خاصہ	شاہان یا شاہی کھانا کے مفہوم میں۔ آخر میں ہائے	لکھنے سے ذم کا پہلو پیدا ہو جاتا ہے۔
تھیں	لکھتا چاہیے (درست الما: تھارا)۔	خاصہ	مختفی ہے۔	دو چشمی (ح) لکھنی چاہیے تاکہ ہائے یا ہکاری آواز
تھاڑ	کبھی والی "و" سے تھیں لفظ ہے، اس میں مھ کی	خاصہ	مزاج یا عادت یا خاصیت کے مفہوم میں ہے۔ آخر	ظاہر ہو۔ سر ہا درست الما نہیں ہے۔
توتا	آواز ہے (درست الما: تھ سے)۔	خاصہ	میں ہائے مختفی ہے اور مھ مذ۔	لون غنہ ہے، اس لیے "سمکھانا" لکھنا اور ہوان
توتی (یو او معروف)	اس کو تھارا لکھنا لفظ ہے۔	خاصہ	خاکا لکھنے کی تلقین کسی لفظ کی کا نتیجہ ہے، فارسی میں	دووں لفظ ہیں۔
تھیں	طوے عربی الفاظ میں آتی ہے مگر توتا مقامی لفظ ہے	خاصہ	"و" نسبت کے لیے ہے۔	آخر میں ہائے ملو جی ہے۔
تھیرا	اور اسے طوطا نہیں لکھنا چاہیے۔	خاصہ	عورتوں کے لیے مستعمل ہے۔ ضد یعنی رخسار۔	لھ کی آواز ہے، چنا چھ دو چشمی ح چاہیے۔
تھاؤ	توتی (یو او معروف) ایک پرندہ لیکن یہ توتا کی مونٹ نہیں ہے	خاصہ	خط و خال	تھیرا یا تھیری کے مفہوم میں سوئم یا سوئم لفظ ہے،
تھیں	بلکہ ذکر کے طور پر آتا ہے۔ دیکھیے: طوطی۔	خاصہ	خط و خال	بلکہ سوئم حجے کے مفہوم میں ہے۔
تھیں	توتی (یو او مجبول) توتا کی تانیٹ۔	خاصہ	خط کتابت	سوہ اتفاق
تھیں	پہلے یائے مجبول ہے، پھر ہمزہ اور پھر یائے	خاصہ	خط و کتابت لفظ ہے۔ واوا ضانی ہے۔	سوہ اتفاق
تھیں	معروف۔ تھیں لکھنا اور ہوان لفظ ہے۔	خاصہ	درستی	"نو" کا القباس ہوتا ہے۔
تھیں	بعض کلاسیکی متون میں ٹھیرا بھی ملتا ہے، لیکن ٹھیرا	خاصہ	دست کاری	سوہ عن
تھاؤ	لفظ ہے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	ٹھا کے بعد یہاں ہمزہ لکھنا چاہیے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	ہمزہ لکھا جائے گا لیکن الف کے بعد۔ (درست الما: ج اوی سے)	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	ہمزہ ضروری ہے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	جنہیں لفظ الما ہے۔ یہاں دو چشمی ح درکار ہے	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	(درست الما: ج اوی سے)	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	گھاس کے مفہوم میں چارہ (و سے) نہیں لکھنا	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	چاہیے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	علاج یا تدریس کے معنوں میں چارہ (الف	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	سے) نہیں لکھنا چاہیے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	چاہیے لفظ ہے۔ یہاں ہمزہ کا کوئی کام	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	نہیں (درست الما: ج اوی سے)	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	چاہیے لفظ ہے، ہمزہ غیر ضروری ہے۔ دو "ی"	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	ہیں۔ (درست الما: ج اوی سے)	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	نون غنہ کی آواز ہے، اس لیے جمہلی نہیں لکھ	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	سکتے۔ تلفظ میں بھی "م" نہیں ہونا چاہیے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	چولہا لکھنا لفظ ہے کیونکہ اس میں "لھ" ہے اس	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	لیے دو چشمی ح لکھنی چاہیے۔ (ج اولہ ۱)	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	جمع و پکار نہیں لکھنا چاہیے۔ واوا ضانی ہے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	حمایت کرنے والا، لیکن ہاں کہنا کے مفہوم "حای	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	بھرتا" لفظ ہے، دیکھیے: ہائی۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	حیرانگی لفظ ہے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	زیادہ یا اچھایا کافی کے مفہوم میں۔ اس کے آخر میں	خاصہ	دست گیر	سوہ عن
تھیں	الف ہے۔	خاصہ	دست گیر	سوہ عن

قدیم شعری سخن میں لکھنا مجبوری ہے۔

نیل مرام نیل و مرام درست نہیں۔ یہاں وا اضافی ہے۔ نیز دیکھیے: بے نیل مرام۔

اسے ہذا نہیں کہہ سکتے۔ اور اسی لیے ہذا بھی غلط ہے۔ ہذا اور لہذا درست ہیں۔

ہاں کے مضموم میں حای (حایت کرنے والا) ہرگز نہیں کہہ سکتے۔

ہاں کہتا کے مضموم میں حای بھرتا کہتا ہاں کہل غلط ہے۔ ہراسانی ہراسگی غلط ہے۔ ہراسان ہراساں سے ہراسانی بنے گا نہ کہ ہراسگی۔

ہندستان و ہندوستان بعض لوگ ھ سے لکھ دیتے ہیں یعنی ہندوستان، یہاں دو چشمی ھ کا کوئی کام نہیں۔

حواشی

۱۔ مثلاً مرحوم ڈاکٹر عطش درانی صاحب نے اردو میں قرطاس تحقیق یا تحقیق کے قرطاس کار کے عنوان سے کچھ اصول اپنے مقالات میں پیش کیے جو بعد ازاں ان کی کتابوں میں بھی شامل ہوئے۔ مثلاً ان کی ایک کتاب جدیدہ رسمیات تحقیق (لاہور: اردو سائنس بورڈ، ۲۰۰۵ء) میں ایک باب ”حوالہ و کتابیات نگاری“ شامل ہے۔ ”قرطاس تحقیق کا طرز و ریت“ کے عنوان سے ایک باب ان کی دوسری کتاب اصول ادبی تحقیق: تکنیکی امور (لاہور: نذر نیر سنز، ۲۰۱۱ء) ہے (اگرچہ ان میں اور ان کی دیگر کتابوں میں اسی موضوع پر شامل مواد میں خاصی یکسانی اور تکرار ہے)۔ مبین الدین عقیل نے اپنی کتابوں پاکستان میں اردو تحقیق (اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۸ء) اور رسمیات مقالہ نگاری (کراچی: پاکستان اسٹڈی سنٹر، ۲۰۰۹ء) میں اس ضمن میں کچھ اصول پیش کیے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر مظنی فرمان نے اس موضوع پر مقالہ لکھا جو تحقیق (سندھ یونیورسٹی، جام شورو، کے شمارہ سترہ (۱۷) جنوری۔ جون ۲۰۰۹ء) میں شائع ہوا۔ نیز گیان چند جین نے تحقیق کا فن (اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۴ء) میں اس ضمن میں اہم نکات بیان کیے ہیں۔ رشید حسن خاں کا اردو املا میں علامات کے استعمال پر ایک مختصر لیکن عمدہ مضمون انجمن ترقی اردو پاکستان کے سہ ماہی جریدے اردو کے ۱۹۸۵ء کے شمارہ ایک (۱) جلد اکسٹھ (۶۱) میں شائع ہوا تھا۔

۲۔ جارج برنارڈ شا (George Bernard Shaw) کا کہنا تھا کہ انگریزی میں ghoti لکھ کر fish پڑھا جا

سکتا ہے کیونکہ انگریزی میں gh کبھی ۲ کی آواز بھی دیتا ہے، جیسے laugh یا enough میں۔ انگریزی میں ۵ کبھی ۱ کی آواز بھی دے سکتا ہے جیسے women لکھتے ہیں اور اسے دیکھ کر پڑھا جاتا ہے۔ اسی طرح ۱۱ کبھی sh کی آواز دیتا ہے جیسے nation میں۔ اس لیے ghoti لکھ کر fish پڑھنا انگریزی کے قوانین ہما کے تحت ممکن اور درست ہے (بحوالہ مارچ پیٹے (Mario) The Story of Language (Pei) (نیویارک: نیو امریکن لائبریری، ۱۹۶۶ء) ص ۳۲۰۔

☆☆☆☆

فہرست مآخذ

- ۱۔ آزاد، محمد حسین، جامع القواعد، لاہور: رائے صاحب ایم گلاب سنگھ اینڈ سنز، ۱۹۰۷ء (تیسرا ایڈیشن)۔
- ۲۔ پیٹے، مارچو (Pei, Mario)، The Story of Language، نیویارک: نیو امریکن لائبریری، ۱۹۶۶ء۔
- ۳۔ جین، گیان چند، تحقیق کا فن، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۴ء۔
- ۴۔ جین، گیان چند، لسانی مطالعے، دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۹۱ء (تیسرا ایڈیشن)۔
- ۵۔ جین، گیان چند، عام لسانیات، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۸۵ء۔
- ۶۔ خاں، رشید حسن، اردو املا، دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ۱۹۹۸ء (دوسرا ایڈیشن)۔
- ۷۔ خاں، رشید حسن، اردو املا کے چند اہم مسائل، بشمول اردو، سماجی، انجمن ترقی اردو، کراچی، شمارہ ۶۱، جلد ۶۱، ۱۹۸۵ء۔
- ۸۔ درانی، عطش، جدیدہ رسمیات تحقیق، لاہور: اردو سائنس بورڈ، ۲۰۰۵ء۔
- ۹۔ درانی، عطش، موصول ادبی تحقیق: تکنیکی امور، لاہور: نذر نیر سنز، ۲۰۱۱ء۔
- ۱۰۔ سحر ایوب محمد، اردو املا اور اس کی اصلاح، مجو پال، مکتبہ ادب، ۲۰۰۳ء (دوسری اشاعت)۔
- ۱۱۔ سلیم، وحید الدین، وضع اصطلاحات، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۶۵ء (اشاعت ثالث)۔
- ۱۲۔ صدیقی، عبدالستار، مقالات صدیقی (مرتبہ مسلم صدیقی)، لکھنؤ: اتر پردیش اردو اکیڈمی، ۱۹۸۳ء۔
- ۱۳۔ عقیل، مبین الدین، پاکستان میں اردو تحقیق، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۲۰۰۸ء۔
- ۱۴۔ عقیل، مبین الدین، رسمیات مقالہ نگاری، کراچی:

- ۱۵۔ فاروقی، املا، روزمرہ، کراچی: آج، ۲۰۰۳ء۔
- ۱۶۔ فرمان، مظنی، اردو کی ادبی تحقیق اور مقالہ نگاری کے مسائل، بشمول تحقیق، سندھ یونیورسٹی، جام شورو، شمارہ سترہ (۱۷) جنوری۔ جون ۲۰۰۹ء۔
- ۱۷۔ نقوی، ظلیق، اردو املا کے مسائل، بشمول اردو نامہ، کراچی، شمارہ ایک، اگست ۱۹۶۰ء۔
- ۱۸۔ تاریک، گوپی چند (مرتب)، املا نامہ، دہلی: ترقی اردو بیورو، ۱۹۹۰ء (دوسرا ایڈیشن)۔
- ۱۹۔ واصف، حفیظ الرحمن، ادبی بھول بھلیاں، دہلی، ہاشم: مصنف، ۱۹۷۹ء۔
- اس قرطاس املا کی تیاری میں مذکورہ بالا مآخذ کے علاوہ متعدد ذیل کتابوں و مقالات سے بھی مدد لی گئی ہے:
- ۱۔ پارکیم، رؤف حمید، انجم و دیگر مرتبین، سفارشات اردو املا، ۲۰۲۲ء، اسلام آباد: ادارہ فروغ قومی زبان (سابقہ مقتدرہ قومی زبان)، ۲۰۲۲ء۔
- ۲۔ پارکیم، رؤف، صحت زبان، اسلام آباد: ادارہ فروغ قومی زبان، ۲۰۲۱ء۔
- ۳۔ خاں، غلام مصطفیٰ، جامع القواعد (حصہ دوم)، لاہور: اردو سائنس بورڈ، ۱۹۷۱ء۔
- ۴۔ خاں، غلام مصطفیٰ، ہمارا تلفظ، حیدرآباد (سندھ): پیپر لائٹ پریس، ۱۹۹۹ء۔
- ۵۔ دانش، احسان، لغات الاصلاح، لاہور: لاہور مکتبہ دانش، ۱۹۵۳ء۔
- ۶۔ دہلوی، سید احمد، فرہنگ آصفیہ، (مثنیٰ پر چہار جلد)، لاہور: اردو سائنس بورڈ، ۱۹۷۷ء۔
- ۷۔ رائی، اعجاز (مرتب)، سفارشات املا و رموز اوقاف، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۶ء۔
- ۸۔ سحر ایوب محمد، زبان و لغت، مجو پال، مکتبہ ادب، ۱۹۸۳ء۔
- ۹۔ عبداللطیف، مولوی، المفردات العربیہ، حیدرآباد (دکن): مکتبہ امیر المہدیہ، ۱۳۳۵ھ ہجری۔
- ۱۰۔ مختار احمد، مولانا سید اور ذہین، مولانا، قاموس الانظاظ، حیدرآباد (دکن): مکتبہ امیر المہدیہ، بن غدارو۔
- ۱۱۔ ملک، قیوم، اردو میں عربی الفاظ کا تلفظ، اسلام آباد: پینسل بک فاؤنڈیشن، ۱۹۷۹ء (اشاعت اول)۔
- ۱۲۔ فیضی، رفیع الدین، صحت املا کے اصول، کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۲۰۱۶ء۔

☆☆☆☆



اُردو کے کچھ اطالوی شعرا

طالب کا ذکر ہوتا مطلوب کا ذکر بھی آئی جاتا ہے۔ یہاں صورت حال کچھ یوں ہے کہ باپ طالب ہے تو بیٹا مطلوب۔ فلورنس فیلوز کا تخلص مطلوب (۱۸۲۹ء۔۔۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء) تھا۔ وہ طالب کی پانچویں اولاد تھا اور اپنے آپ کی طرح فوج سے وابستہ رہا۔ مہاراجہ سندھیا کا اسے ڈی سی بنا دیا اور شاعری میں کافی درجہ تھا یہاں تک کہ اس نے اپنا پورا دیوان مرتب کیا جو ۱۸۶۹ء میں نکلی پرئیں، کانپور سے شائع بھی ہوا۔ کام سے ظاہر ہے کہ اس نے برکت علی تحفہ ابن سید و برکت علی سے متاثر ہوئے تھے۔

مطلوب شعر گوئی سے مگر تھک کو عشق ہے
برکت علی تحفہ کو اپنا منیر جان
برکت علی کے والد سید و برکت علی ہر زمانہ شاعر تھے
اتحاد کیا ہے ہم پہ بوسے کا
اتحاد کیوں ہم کو منہ لگا بیٹھے
پارہ دل کیا ہے خاکستر
ہم بناتے ہیں کیا بیٹھے
عکس رخ چکا رہا ہے آئینہ در آئینہ
کیا یہ مجھ سے ہوا ہے آئینہ در آئینہ

ایسے یار پہ ہے زلف پریشان مطلوب
چادر کعبہ یہ اوڑھے ہوئے حجاب ہے آج
نمونہ کلام کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ مطلوب نے اپنا
رجحہ نکال لیا تھا مثال کے طور پر یہ اشعار دیکھیے:

لو میرزا صاحب یہ رہی آن ہماری
کس شان سے نکلی ہے مثل جان ہماری
کیا معنی گناہوں سے نہ محفوظ رہیں ہم
جس حضرت مریم جو تنہا جان ہماری

رخ سے ہوا حیرے دل مطلوب منور
قائم ہوا خورشید سے مہتاب میں شعلہ
اردو ادب کے اڈلین مورخ ڈاکٹر رام بابو سکینڈ نے

اپنی کتاب European & Indo-European Poets of Urdu & Persian میں اطالوی شعرا کے اس خاندان کا پورا
شجرہ نسب فراہم کر دیا ہے۔ ہم نے اپنے سفرنامہ اطالیہ کی مناسبت
سے اردو کے اطالوی شعرا کا ذکر کیا ہے۔ اس سے یہ مراد نہیں اردو
زبان و ادب نے یورپ میں صرف اطالویوں کو متاثر کیا۔ ایسا نہیں
اردو شعرا و ادب کی تاریخ میں اطالوی ہی نہیں برطانوی، پرتگیزی،
جرمن، فرانسیسی، امریکی اور سائنس دانوں نے نئے نئے ممالک کے باشندوں کا
تخلیق کردہ اردو سرمایہ بھی موجود ہے جو مختلف یورپی ممالک کے
باشندوں میں پھیلنے والی اردو کی خوشبو کا پتہ دیتا ہے۔

☆☆☆☆

خانوادے میں سرایت کرتی چلی گئی جس کا اندازہ اس بات سے لگایا
جاسکتا ہے کہ وہ خود ہی نہیں اس کے خاندان کی آنے والی خلیں بھی
اردو میں شاعری کرتی رہیں۔

اس کا بیٹا باپسٹ (Colonel John Baptists Filose)
جان کا بیٹا جولین فیلوز تخلص پہ طالب (Major Julian Filose)
اس کا بیٹا فلورنس فیلوز (Lt Col Sir Filorence Filose)
تخلص پہ مطلوب، سب اردو کے شاعر تھے۔ اس اطالوی خاندان کا دوسرا شاعر جان باپسٹ ہندوستان ہی
میں پیدا ہوا۔ اس نے مرہٹہ فوج میں خدمات انجام دیں۔ اس کے
تحت تین ٹائیلن فوج تھی۔ وہ کرنل کے عہدے سے سندھیا کی فوج
کے کمانڈر انچیف کے منصب تک پہنچا اور پینتیس سال تک مرہٹہ
فوج میں خدمات انجام دینے کے بعد ۱۸۳۶ء میں راجہ ملک عدم
ہوا۔ استاد والدہ کرنل جان باپسٹ فیلوز صاحب بہادر برق جنگ
مختص پہ جان کے بارے میں رام بابو سکینڈ نے لکھا کہ:

He was a great soldier and a Persian Scholar اور اس کا فارسی کلام بھی نقل کیا ہے:
جان بمعجز و نیاز می دارد
از بزرگان و سبب می آرد
نوع غفور الرحیم و من بدکار
ہر جہ بہر بود بر آنم دار
از سر مصرعہ حرف نام اخیر
نوع علی می گناہ من بہذیر
جان کا بیٹا جولین فیلوز (۱۷۹۷ء۔ ۱۸۳۰ء) بھی
مرہٹہ فوج میں شامل ہو کر میجر کے عہدے تک پہنچا۔ اسے عام طور
سے بابا جان کہا جاتا ہے اس کا تخلص ”طالب“ تھا۔ طالب کا نمونہ
کلام دیکھیے:

ہر رنگ و گل میں تیری قدرت کلی ہوئی ہے
تصویر تیری یہ ہے خود کیوں چھپا ہوا ہے
تو شکل اپنی جب سے مجھ کو دکھا چکا ہے
ہے دن کو آہ و نالہ شب، گریہ و بکا ہے
کیا کیا کردیایں میں سوڑ دروں کی حالت
سینہ ہے سارا بریاں، دل بھی جلا چکا ہے
فرہاد و قیس و واقی پینچے پہ منزل عشق
ذمہ دار ہے جس نے جس کو آخر وہ پا چکا ہے

میلان پہنچی کہ جب ٹھون پونی ورشی کا شہد اردو پا آ یا
تو تھلا زہ خیال مجھے صدیوں پیچھے تک لے گیا۔ بقول فیض الرحمن
”وہن کے گوشے میں یادوں کی مہک پھیل گئی، جیسے اک پھول
چنبیلی کا کھلا رات گئے۔۔۔“ چلیں اپنے سفر کی حکایت سناتے
سناتے کچھ بیان اطالیہ کے اردو شعرا کا بھی ہو جائے۔ آخر اردو کی
کہانی بھی تو ہماری اپنی ہی کہانی ہے۔ وہ زمانہ جب فرانسیسی
”سونسے کی چڑیا“ پر اپنے وطن آ کر تیز کرنے کے لیے ہندوستان آ
پہنچے تھے۔ ان کی فوج میں یہاں وہاں سے بہت سے طالع آزمائش
نے میرا کر لیا تھا۔ چوں چوں کے اس مرتبہ میں اطالوی بھی تھے۔
ان اطالویوں میں ایک صاحب مائیکل فیلوز (General Michael Filose)
بھی تھے۔ مائیکل فیلوز، اٹلی چھوڑ کر اچھے
دنوں کی تلاش میں بالکل اسی طرح ہندوستان آیا جس طرح آج
ہمارے نوجوان اچھے مستقبل کی تلاش میں یورپ کا رخ کرتے
ہیں۔ یہ زمانہ تھا جب اہل یورپ، برصغیر کو رنگ کی نگاہ سے دیکھتے
تھے۔ انھیں یہاں کا رہن سہن، یہاں کی زبان، یہاں کی سادگی،
لطافت، شیرینی، فحش لطیفہ سے دلچسپی اور تہذیب متاثر کرتی۔ وہ اپنا
جن چھوڑ چھاؤں کہ یہاں آنا پسند کرتے تھے۔ یہاں آ کر میرا کرنے
والوں میں کچھ تو یہاں کی زبان اور تہذیب سے ایسے متاثر ہوئے کہ
اپنی زبان کی جگہ یہاں کی زبان سیکھنے کو کمال سمجھتے اور اسی کی تحصیل
میں عمریں گزار دیتے۔ وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ آخر یہ ایک ترقی یافتہ
قوم کی زبان تھی۔ اس زبان کے شائقین میں وہ بھی تھے جو ترک
وطن کر کے ہندوستان آ گئے اور وہ بھی تھے جو اپنے ہی اوطان میں
رہتے ہوئے اس کے عشق میں گرفتار ہوئے۔ اسباب، تہذیبی ہوں
یا سیاسی یا مذہبی، اردو سے متاثر ہونے والوں کی بڑی تعداد اپنے
مکوں میں رہتے ہوئے اس زبان شیریں میں مکالمے کی خواہش کیا
کرتی تھی یہاں تک کہ اردو کے یورپی شائقین اس امید پر یورپ
کے ریلوے سٹیشنوں کے چکر لگایا کرتے کہ شاید ہندوستان سے
آنے والا کوئی مسافر مل جائے جس سے مکالمہ کر کے اردو گفتاری کا
لطف اٹھایا جاسکے۔ ان لوگوں نے اردو صرف و نحو، لغت نگاری،
فونکس، فارسی، زراعت، قانون، اقلیدس، اکن کس، نفسیات،
حیئت اور طب وغیرہ میں ایسے نقوش ثبت کیے جو مستقبل میں ان
موضوعات پر پڑنے والے کاموں کی اساس قرار پائے۔
مائیکل فیلوز نے ۱۷۹۷ء میں ترک وطن کر کے نکلتے پہنچا۔
فرانسیسی فوج میں شمولیت نے اسے دینی ترقی کی راہ دکھائی لیکن
اردو اور برصغیر سے محبت خود اس کی سستی سے بڑھ کر اس کے پورے

ملکی تعمیر و ترقی میں زبان کا کردار

کسی بھی ملک کی تعمیر و ترقی میں زبان کا کردار بہت اہمیت کا حامل ہے۔ بظاہر یہ دعویٰ بڑا عجیب معلوم ہوتا ہے لیکن ملکی تعمیر و ترقی کے مختلف عوامل کا بظاہر جائزہ لیا جائے تو اس دعوے کی حقانیت پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے۔

اس امر سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا کہ ملکی ترقی کا انحصار تعلیمی ترقی پر ہے اور تعلیمی ترقی میں بنیادی عنصر معلومات کا عام فہم انداز میں طلبہ تک پہنچانا ہے۔ تعلیم کے اس عمل کا اہم پہلو ”زبان“ ہے۔ تعلیم دینے کی زبان جتنی مانوس اور روزمرہ بول چال کے قریب ہوگی طلبہ اتنی ہی سمجھ سے اور مؤثر انداز میں تعلیم حاصل کر سکیں گے۔

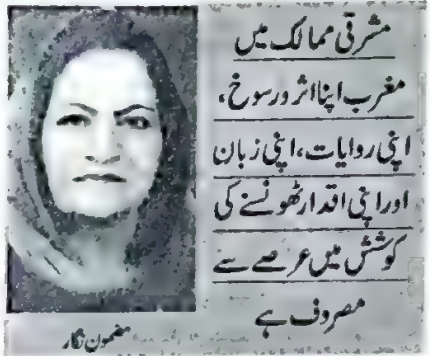
ترقی یافتہ اقوام کی ترقی کا راز ان کا اپنی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا ہے کیونکہ علم کے تصورات کو بنیادی تعلیم میں طلبہ تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ جن کو وہ بخوبی سمجھ لیتے ہیں ان کی ذہنی قوتیں بیدار ہوتی ہیں اور وہ تعلیم مکمل کرنے تک تحقیق و جستجو کے نئے سفر کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔

ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک کے نظام تعلیم کا جائزہ لیا جائے تو ایک قدر مشترک نظر آتی ہے کہ ترقی یافتہ ممالک اپنے نظریات، اقدار اور روایات کو پیش نظر رکھ کر اپنا نظام تعلیم تشکیل دیتے ہیں اور اپنی زبان میں ہی تعلیم کو اپنے افراد تک پہنچاتے ہیں۔ ترقی پذیر ممالک ایجنہ وہی نظام تعلیم اور وہی زبان اپنانے کی کوشش کرتے ہیں جو کسی طرح سے ان کے نظریات، اقدار اور زبان کے ہم آہنگ نہیں ہو سکتی۔ نتیجتاً وہ ترقی کی دوڑ میں ترقی یافتہ ممالک سے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔

مغرب کا مشرق پر غلبہ ایک تاریخی حقیقت ہے اس غلبے کی وجہ سے مشرقی ممالک میں تعلیم، اقتصادیات اور دیگر معاملات میں متزلزل رہنا ہوا کیونکہ مشرقی ممالک کی اپنی اقدار اور روایات قائم نہ رہیں۔ مغربی ممالک کا اپنا تشخص، اپنی زبانیں، اپنی روایات و اقدار اور اپنے مذاہب ہیں جبکہ مشرقی ممالک میں مغرب اپنا اثر و رسوخ، اپنی روایات، اپنی زبان اور اپنی اقدار غونسنے کی کوشش میں عرصے سے مصروف ہے جس کے باعث مشرقی ممالک اپنا تشخص کھو بیٹھے ہیں۔

تاریک مغرب نے ظلم کی روشنی مشرق سے حاصل کی۔ مشرقی علوم کو اپنی زبانوں میں ترجمہ کیا اور ترقی کی طرف

تیزی سے قدم بڑھانے کے ساتھ ساتھ مشرقی ممالک کو تعلیم سے محروم رکھنے اور ترقی سے روکنے کے عمل کو جاریہ انداز میں جاری رکھا۔ جس کی وجہ سے آج ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک الگ الگ خانوں میں بنے نظر آتے ہیں۔ ترقی یافتہ اقوام ترقی پذیر ممالک پر احسانِ عقیم کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں اور ان ممالک کو اعلیٰ تعلیم اور ٹیکنالوجی کی بھیک دے کر انھیں ذہنی، جسمانی اور نفسیاتی طور پر اپنا دستِ نگر بنارہی ہیں تاکہ ان پر اپنا غلبہ اور تسلط برقرار رکھ سکیں۔ اور اس سلسلے میں زبان ہی اہم کردار ادا کر رہی ہے۔



زبان کے کردار کے بارے میں علامہ ابن خلدون کے نظریات بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔ ”جب ایک قوم دوسری قوم کو مغلوب کرتی ہے تو یہ غلبہ صرف سیاسی اور ظاہری نہیں ہوتا بلکہ فتح منہ قوم اپنی زبان کے ذریعے اپنے خیالات، تمدنی روایات اور اخلاقی قدروں کو محکوم قوم کے دلوں اور دماغوں میں ٹھوستی ہے۔ اس طرح اخلاق، تہذیب اور مذہب میں بھی محکوم قوم کے افراد حاکم قوم کے خیالات کے سامنے ہراول دیتے ہیں۔“

پہلی تعلیمی کانفرنس میں قائد اعظم نے اردو زبان کی ترویج و ترقی پر زور دیا، اس کے بعد بھی مختلف حوالوں سے اردو زبان کی تدریس میں اہمیت کو تسلیم کیا گیا

درحقیقت مذہب کے بعد زبان ہی ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعے فاتح قوم محکوم قوم کو اپنے تہذیبی رنگ میں رنگنے کی کوشش کرتی ہے اور مغربی اقوام اس حقیقت سے آشنا ہیں۔ انگریز و برصغیر میں اسرائیلی کی مثال اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔ جس نے ۱۸۸۰ء میں برلن کانفرنس کے

موقع پر روایتی طرز سے بہت کم بین الاقوامی فرانسیسی زبان کی بجائے انگریزی زبان میں تقریر شروع کی۔ جب اسے روایتی طریقہ سے انحراف پر ٹوکا گیا تو اس نے معنی خیز الفاظ میں جواب دیا کہ وہ غیر ملکی زبان میں تقریر کرنے کو قوی تو ہیں کے مترادف سمجھتا ہے۔ اگر کانفرنس کا کوئی ممبر اس کے خیالات سے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو وہ انگریزی زبان سیکھے یا کسی مترجم کی خدمات حاصل کرے۔

یہ خیالات اس حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں کہ اپنی قومی زبان میں خیالات اخذ کرنے اور ان کا اظہار کرنے سے جو اعتماد کی قوت پیدا ہوتی ہے وہ قوموں کی ترقی کے لیے بے حد ضروری ہے۔ وہ قومی غیرت جو اقوام کے لیے ترقی کا زینہ بھی جاتی ہے دوسروں کی زبان بولنے سے کمزور ہو جاتی ہے۔ یہ وہ باریک ساکتہ ہے جسے تیسری دنیا کی غیر ترقی یافتہ اقوام فراموش کیے ہوئے ہیں۔ اسی لیے وہ ترقی کے اس دور میں تعلیم، سیاست، معاشرت اور معیشت میں اقوامِ عالم سے بہت پیچھے ہیں۔

برصغیر میں انگریزی تسلط سے پہلے فارسی، سرکاری زبان تھی۔ تمام علوم فارسی اور عربی زبان میں اپنے عروج تک پہنچے ہوئے تھے۔ اردو کو ایک نئی زبان کی حیثیت سے ترقی دینے کی کوششیں جاری تھیں جو فارسی، عربی، ترکی اور برصغیر کی علاقائی زبانوں کا مرکب تھی۔ چونکہ یہ زبان تمام اسلامی ممالک کی زبانوں کا احراج تھی اس لیے مسلمانوں کی ایسی مشترکہ زبان کی حیثیت رکھتی تھی جس میں مسلمانوں کے باہمی اشتراکِ عمل سے مضبوط اور پائیدار اسلامی قوت کو فروغ دیا جاسکتا تھا اور اس کے ذریعے متحدہ اسلامی ریاستوں کی ترقی کو تمام دنیا کے لیے قابل تقلید اور بے مثال بنایا جاسکتا تھا۔

لیکن برصغیر میں انگریزی راج قائم ہوتے ہی فارسی اور عربی زبان کو بیک جنبشِ قلم سرکاری اور تعلیمی میدان سے خارج کر دیا گیا اور اردو زبان کو اسلامی تعلیمات اور فارسی اور عربی میں موجود تحقیقی اور تجرباتی علوم کے فروغ کے لیے

استعمال کرنے کی بجائے مافوق الفطرت کہانیوں اور عشق و محبت کی داستانوں کے لیے مخصوص کر دیا گیا۔ برصغیر کے مسلمان عربی اور فارسی کے علماء کو انگریزی زبان نہ جاننے کے باعث ان پر حاویہ اور جاہل قرار دے دیا گیا اور یوں مسلمانوں کی ذہنی اور علمی ترقی کے تمام راستے مسدود کر دیے گئے۔ سرسید

اہل یورپ نے مسلمانوں کے علمی ترقی کے دور میں مسلمانوں کے علوم سے استفادہ کیا اس کے لیے انھوں نے اپنے بچوں کو عربی، ترکی اور فارسی زبانیں سیکھنے پر نہیں لگایا بلکہ اپنی زبان میں ترجمہ کر کے اسلامی علوم، اپنے سکولوں اور جامعات میں پڑھائے اور اپنے افراد کے قومی تشخص کو برقرار رکھتے ہوئے ان کے اندر تحقیق اور ترقی کے جذبہ کو ابھارا۔

ساتھ ساتھ تعلیمی پالیسی ساز بھی آگاہ ہیں کہ پاکستان میں شرح خواندگی میں کمی، تعلیمی معیار کی تنزلی اور طلبہ کی تعلیم سے بیزاری کا بنیادی سبب پاکستان میں تدریسی زبان کا مسئلہ ہے۔ ثانوی سطح پر انگریزی زبان میں قیل ہونے والے طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ غیر ملکی زبان میں ناکامی طلبہ کے اندر جو بے اعتمادی پیدا کرتی ہے۔ اس کا اثر ان کے مستقبل پر ہی بہت برا پڑتا ہے کیونکہ ساتھ ساتھ وہ ہر شعبے میں اعلیٰ مہدوں پر فائز لوگ انگریزی زبان کے بحر میں جھکا ہیں۔ جس کے باعث وہ ملک کے ۷۰ فیصد عوام کو انگریزی پر عبور نہ ہونے کے باعث قابل نفرت اور حقیر سمجھتے ہیں۔ اس رجحان کا خاتمہ بہت

احمد خان نے علی گڑھ تحریک کے ذریعے مسلمانوں کو انگریزی زبان سے روشناس کروانے کی کوشش کی جس کا مقصد مسلمان نوجوانوں کو ملک کی سیاست اور معیشت میں حصہ لینے کے قابل بنانا تھا۔ یہ وقتی مصلحت کا تقاضا تھا لیکن اس کے نتیجے میں مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ انگریزی تعلیم سے عملی اور ذہنی طور پر اس قدر مغلوب ہو گیا کہ مسلمانوں پر انگریزوں کے غلبے کو بغیر کسی طاقت کے استعمال کے ایسا دوا ماحصل ہو گیا جو آزادی کے بعد ۱۱ سال گزرنے پر بھی اسی مضبوطی سے قائم ہے۔

ان دور رس نتائج کا اندازہ اس وقت کے علماء کو بھی ہو گیا تھا۔ شبلی نعمانی طلبہ علی گڑھ کی ذہنی پستی پر شکوہ کتناں تھے۔ سید سلمان ندوی نے اپنے رسالہ ”معارف“ میں انگریزی تعلیم کے مسلمانوں پر اثرات پر تشویش کا اظہار کیا ہے۔ فضل الدین احمد کے مطابق علی گڑھ کا تمام تعلیم یافتہ طبقہ مذہب اور اسلامی روایات سے بالکل بے گانہ نظر آتا تھا۔ وہ تمدنی اور لسانی لحاظ سے مغرب کی کورانہ تقلید کا نرئی طرح شکار ہو چکا تھا۔

قیام پاکستان کے بعد قائد اعظم ملک اور قوم کو ترقی کی جس ڈگر پر ڈالنا چاہتے تھے اس کے لیے ضروری تھا کہ عوام کے اندر خود اعتمادی، دین سے محبت اور اپنی روایات اور اقدار کی پاسداری کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ اس کے لیے نظام تعلیم کو انہی خطوط پر مرتب کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ پہلی تعلیمی کانفرنس میں قائد اعظم نے اردو زبان کی ترویج و ترقی پر زور دیا۔ اس کے بعد بھی مختلف حوالوں سے اردو زبان کی تدریس میں اہمیت کو تسلیم کیا گیا۔ لیکن سرکاری ملازمتوں، اعلیٰ تعلیم کے لیے داخلوں کے لیے Test اور (انٹرویوز) انگریزی زبان میں ہونے کی وجہ سے ایک مخصوص طبقہ جو انگریزی سکولوں کی پیداوار ہے اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ پاکستان کی ستر فیصد آبادی جو دیہاتوں میں آباد ہے اور ان کے بچے سرکاری سکولوں میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کے لیے انگریزی زبان میں مہارت حاصل کر کے اعلیٰ معیار کی ملازمتیں حاصل کرنا ایک دشوار امر ہے۔ مستقبل کی اس مایوسی کے پیش نظر ابتدا سے ہی تعلیم کا حساب کم ہونے لگتا ہے اور اس حقیقت سے عوام کے

جب ایک قوم دوسری قوم کو مغلوب کرتی ہے تو یہ غلبہ صرف سیاسی اور ظاہری نہیں ہوتا بلکہ فتح مند قوم اپنی زبان کے ذریعے اپنے خیالات، تمدنی روایات اور اخلاقی قدروں کو محکوم قوم کے دلوں اور دماغوں میں ٹھونسیتی ہے

ضروری ہے کہ ترقی کے لیے کسی ہر کوشش بیکار ہے۔ تعلیمی ماہرین اور با اختیار افراد ملک میں دو طرح کے ذریعہ تعلیم کے باعث ۷۰ فیصد عوام کے ملکی تعمیر و ترقی میں حصہ نہ لینے کے اثرات کے نتائج سے باخبر ہونے کے باوجود کوئی مثبت قدم نہیں اٹھا سکتے۔ ملک کے ۳۰ فیصد افراد کے انگریزی ذریعہ تعلیم اپنانے اور ترقی یافتہ ممالک کی سائنس و ٹیکنالوجی کی ایجادات سے فائدہ اٹھا لینے سے کوئی ملک ترقی یافتہ ممالک کی صف میں شامل نہیں ہو سکتا۔ ملکی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ پاکستان میں سو فیصد افراد جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کے علم اور افادیت سے براہ راست مستفید ہوں اور ان میں سے زیادہ ذہنی اور علمی استعداد رکھنے والے جدید علوم میں تحقیق و جستجو کی نئی راہیں تلاش کریں۔

اس کے لیے ترقی یافتہ ممالک کے طریقہ کار سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ان ممالک میں ذریعہ تعلیم ملکی زبان ہے۔ ہر جدید علم کو ملکی زبان میں ترجمہ کر کے تعلیم کا حصہ بنادیا

جاتا ہے۔ طلبہ کو غیر ملکی زبان کا ترجمہ کرنے کی مشقت میں نہیں ڈالا جاتا۔ عام آدمی جدید ٹیکنالوجی اور جدید علوم سے استفادہ کرتا ہے۔ اور ملکی معیشت کی مضبوطی میں اپنا کردار ادا کرتا ہے۔ اور ماہرین تحقیقی عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ اور نئے علوم کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں اس کے لیے صرف انگریزی زبان ہی نہیں بلکہ جس بھی ملک میں جدید علوم متعارف ہو اس کی زبان کو اپنی زبان میں ترجمہ کرنے کو اولیت دیتے ہیں۔

جیسے اہل یورپ نے مسلمانوں کے علمی ترقی کے دور میں مسلمانوں کے علوم سے استفادہ کیا اس کے لیے انھوں نے اپنے بچوں کو عربی، ترکی اور فارسی زبانیں سیکھنے پر نہیں لگایا بلکہ اپنی زبان میں ترجمہ کر کے اسلامی علوم، اپنے سکولوں اور جامعات میں پڑھائے اور اپنے افراد کے قومی تشخص کو برقرار رکھتے ہوئے ان کے اندر تحقیق اور ترقی کے جذبہ کو ابھارا۔

پاکستان میں بھی قومی ترقی اور بھٹا کے لیے انقلابی اقدامات کی ضرورت ہے۔ ہمیں اب اسی حکمت عملی کو اپنانا چاہیے۔ جدید علوم سائنس اور ٹیکنالوجی کو اپنے ملک کے تمام افراد کے لیے آسان بنایا جائے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ حکومت، ادارے اور افراد جدید سے جدید تعلیم کو فوراً اردو زبان میں ترجمہ کرنے کا کام ہنگامی بنیادوں پر شروع کریں۔ ملک میں ایک طرح کے نظام تعلیم کو رائج کیا جائے۔ نجی اور سرکاری تعلیمی اداروں میں بلا تخصیص شہری اور دیہاتی ایک ہی طرح کا نصاب پڑھایا جائے۔ فی الوقت انگریزی مضمون کے علاوہ حساب اور سائنس مضامین انگریزی زبان میں اور اردو مضمون کے علاوہ اسلامیات اور معاشرتی علوم وغیرہ کے مضامین اردو زبان میں تمام ملک کے سکولوں میں پڑھائے جائیں۔

اردو اس وقت تک قومی زبان کا درجہ اختیار نہیں کر سکتی جب تک اسے زبان اول کے طور پر استعمال نہ کیا جائے اور ملازمتوں کے حصول کے لیے اردو کو ترجیح نہ دی جائے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ اردو کو قومی اور سرکاری زبان قرار دیا جائے۔ ملازمتوں کے لیے انگریزی زبان کو معیار نہ بنایا جائے بلکہ ذہنی قابلیت کے ساتھ مثبت انداز فکر اور تحقیق و جستجو کے رویوں کو معیار بنایا جائے۔

ان اقدامات سے قوم کے افراد میں بنیادی تشخص اور نظریات کو استحکام دیا جاسکے گا اور ایسے با اعتماد افراد تیار کیے جاسکیں گے جو علم کی ترقی اور تحقیق میں نمایاں کردار ادا کر سکیں گے اور ملک اور قوم کی ترقی اور خوشحالی کے ضامن بنیں گے۔

☆☆☆☆

حاجی سید محمد نوشہ گنج بخش

SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghosia College
P.G.C, Latifabad, Hyderabad.

پنجاب میں اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر

انہی تصوف میں سلسلہ نوشیہ محتاج تعارف نہیں۔ اس سلسلے سے وابستہ صوفیائے کرام نے دین اس کی سر بلندی اور ترویج و اشاعت کے لیے بیش بہا خدمات انجام دی ہیں نہ صرف روحانی اور وجدانی لحاظ سے بلکہ علمی، ادبی اور تحقیقی میدان میں زریں نعوش مرتب کیے ہیں۔ مجدد سلسلہ نوشاہیہ حضرت سید شرافت نوشیہ کی معرکتہ آرا کتابیں بالخصوص شریف التواریخ کی آٹھ ہزار صفحات کو بیباک جلدیں اور تیار و مد صفحات پر مشتمل تذکرہ شعرائے نوشاہیہ اس پر شاہ عادل ہیں۔ روحانی اور وجدانی اعتبار سے سلسلہ نوشاہیہ نے انسان سازی کا جو حسین کردار ادا کیا ہے وہ انتہائی بے مثال ہے یہی وجہ ہے کہ آج نہ صرف پاکستان میں بلکہ دنیا کے کونے کونے میں اس سلسلے کے لوگ دین اسلام اور انسانیت کی خدمت میں شب و روز مصروف عمل ہیں۔

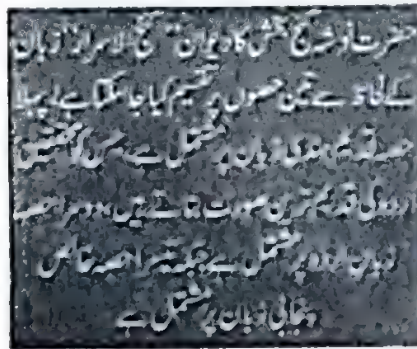
حاجی محمد القاباٹ نوش گنج بخش، بھورہ، ۱۱ ذی قعات، وارث الانبیاء، غالب الاملا، مجدد اکبر، آپ خاندان فیضان علوی عباسی کے چشم و چراغ ہیں آپ یکم رمضان المبارک ۱۲۹۵ھ بمطابق ۱۵۵۲ء بمقام گھگ ناوالی شریف حال تحصیل چالیہ ضلع منڈی بہاء الدین میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی کا اسم گرامی حضرت سید ابوالسائل عا، والدین حسین عازی اور والدہ ماجدہ کا نام حضرت بی بی جیو بی تھا، جو حضرت عبداللہ مفتی ایٹالی، ضلع منڈی بہاء الدین کی صاحبزادی تھیں اور عارف کاملہ تھیں۔ آپ کے والد محترم تو اکثر حج کے سفر میں رہتے تھے انھوں نے پیدل چل کر سات حج کیے اس لیے آپ کی ابتدائی تعلیم و تربیت تو اپنی والدہ محترمہ کی آغوش شفقت میں ہوئی اس کے بعد چچا محترم شاہ رحیم الدین علوی نے آپ کی تربیت فرمائی پھر موضع جاکوٹار میں حضرت حافظ قائم الدین اور حافظ بڑھا صاحب سے دینی علوم و فنون حاصل کیے اور تمام علوم معقول و منقول سے بہرہ مند ہوئے۔ تحصیل علوم کے ساتھ ساتھ اگرچہ آپ عبادت و ریاضت میں ہر وقت مشغول رہتے تھے لیکن علم معرفت جو اسرار و حقائق صدریہ سے ہے اور جس کا حصول شیخ کامل کے وسیلے کے بغیر ممکن نہیں اس کے لیے بے تاب رہنے

لگے۔ چنانچہ ایک روز ملا کریم الدین جو کالوی سے حضرت خلی شاہ سلیمان نوری کے روحانی تعریفات اور باطنی کمالات اور فیوض و برکات کا تذکرہ سن کر دل میں شوق موجزن ہوا کہ شاہ سلیمان نوری کی زیارت سے مشرف ہوجائے۔

بدانید حاجی سید شہ

سلیمان ز حاجی کی جاں شد

حضرت نوش گنج بخش سے جو سلسلہ تصوف جاری ہوا وہ آپ کی نسبت سے نوشاہی کہلاتا ہے۔ آپ کے دست



حق پرست پر لاکھوں کی تعداد میں لوگ بیعت ہوئے، جو آپ کی روحانی و باطنی تعلیمات سے بہرہ ور ہو کر بارگاہ رب اعزت میں مقبول و منظور ہوئے لیکن ان میں جو لوگ درجہ کمال کو پہنچے ان میں سے خواص یاروں کو سلسلہ نوشاہیہ میں مندرجہ ذیل میں اقسام پر تقسیم کیا گیا ہے۔ ہائیس (۲۲) صوبے (خلفائے اکبر)، ہاون (۵۲) بانوا (خلفائے اصغر)، بہتر (۷۲) امراء (صاحب مجاز) تصوف و عرفان اور اصول و قواعد و رویش و فقر سے متعلق نظم و نثر میں آپ نے متعدد کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ جن میں سے چند ایک زیر طبع سے آراستہ ہو سکیں۔ ان کی درج ذیل کتابیں فارسی، اردو اور پنجابی زبان میں ہیں۔ تفسیر سورۃ نازعات (فارسی مخطوط)، گنج شریف (اردو)، گنج شریف (پنجابی)، گنج الامار (مخطوط و مخافت قادری نوشاہی)، چہار بہار (فارسی) مرتبہ ہاشم قرہ پاوی، ذخائر الجواہر فی بصائر الزواہر (اردو) لطائف الاشارات (اردو) جواہر المسکون (اردو)، کلمات طہیات (فارسی) مکتوبات نوش (فارسی) مقالات نوش اور

مواعظ نوشہ۔ آپ کے دو صاحبزادے سید محمد برخوردار و عمر العشق، حضرت سید محمد ہاشم دریاوی اور ایک دختر حضرت سیدہ سارو خاتون تھیں۔ حضرت نوش گنج بخش ۱۰۵۵ قمری سال ۱۶۴۱ء بمطابق ۱۶۲۳ء (۸ ربیع الاول ۱۰۶۳ھ بمطابق ۲۶ جنوری ۱۶۵۳ء وصال فرمایا۔ آپ کا مزار پرانور محل شریف منڈی بہاء الدین میں مرجع خلافت ہے۔ حضرت قبلہ نوش صاحب کے بارے میں اردو ادب کے تذکرہ نگاروں اور تاریخ نویسوں نے بڑی تنگ دلی سے کام لیا ہے۔ بعض نے سرسری ذکر کیا اور بعض نے تو نظر انداز کر دیا حالانکہ شعرو ادب میں حضور نوش کا مقام بہت بلند ہے۔ افسوس کہ اہل قلم نے اس جانب توجہ نہیں کی۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان کی ابتدا سب سے پہلے پنجاب میں ہوئی اور اس کے موسس اول شیخ الاسلام حضرت سید حافظ شاہ حاجی محمد نوش گنج بخش مجدد اکبری قادری قدس سرہ ہیں۔ موصوف قادر الکلام شاعر تھے آپ کی شاعری کا بنیادی موضوع صوفیانہ تھا۔ آپ نے فارسی، اردو اور پنجابی میں شاعری کی اور اپنی شاعری کے ذریعے لوگوں کی اصلاح کا فریضہ انجام دیا۔ ان کی تصانیف ایک عرصہ تک پردہ اخفا میں رہیں مگر ان میں سے زحرا العباد ۱۹۶۳ء میں پنجابی نثری وعظ نوش کے نام سے ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۳ء میں اردو شاعری انتخاب گنج شریف، ۱۹۷۵ء میں مخطوطات چہار بہار فارسی اور ۱۹۷۹ء میں پنجابی شاعری گنج شریف منظر عام پر آچکی ہیں۔ مدعوچ گرامی اسلام شاہ سوری کے زمانے میں پیدا ہوئے اور شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں انتقال فرما گئے۔ تمام زندگی تبلیغ اسلام اور ارتقاء روحانیت اور افشائے فیشان میں صرف ہوئی۔ باطنی علوم تو درکنار آپ علم ظاہری میں بھی باکمال تھے۔ اردو پنجابی ادب کی خدمت عہد مغلیہ میں جس قدر آپ سے ظہور میں آئی کم ہی کسی سے واقع ہوئی ہوگی۔ اسلام اور دین حنیف کی ترویج آپ کا نصب العین تھا۔ آپ نے لاکھوں کفار کو مسلمان کیا اور لاتعداد مشفقین کو مرتبہ ولایت سے سرفراز فرمایا۔ اس کے ساتھ لاشعوری طور پر آپ سے ادب کی جو خدمت ہوئی وہ آپ کا ناقابل فراموش زریں کارنامہ ہے۔

پنجاب میں اردو زبان میں نظم سب سے پہلے آپ ہی نے لکھی ہے۔ دلی دکنی جن کو اردو کا باا آدم کہا جاتا ہے، تاریخی لحاظ سے حضرت نوش کا عیادہ سے چندہ سال بعد ۱۰۷۹ھ میں پیدا ہوئے ہیں اور عمر اٹھتر (۷۸) سال وفات پاتے ہیں، اس لیے اردو شاعری میں بلا مبالغہ اولیت کا مقام حضرت نوش کا حاصل ہے۔ حضرت نوش نے اسی پرکتفا نہیں کیا کہ چند اشعار اردو میں کہہ دیے ہوں جو اردو کی بنیاد رکھنے

ڈاکٹر سید عبداللہ نے تو زبان کی پختگی کے لحاظ سے سنج شریف کو محمد قلی قطب شاہ کے دیوان سے بھی اقدم خیال کیا

ہے اس طرح حضرت نوش عالی جاہ پنجاب میں اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر قرار پاتے ہیں

کے لیے کافی سمجھے جائیں بلکہ انھوں نے ہزاروں کی تعداد میں اشعار کہے اور ہر موضوع پر کچھ نہ کچھ لکھا دینی، مذہبی، اقتصادی، تمدنی، تبلیغی اور صوفیانہ غرضیکہ ہر مسئلے پر سیر حاصل گفتگو کی اور کئی ایک اشعار کہے۔ (۱) ان سے پہلے اردو میں کسی شاعر کا نہ تو اس قدر زیادہ کلام ہے اور نہ ہی اتنی زیادہ گیرائی اور گہرائی کہیں نظر آتی ہے اس اعتبار سے نوش صاحب کو بلاشبہ پہلا صاحب دیوان شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔ سلسلہ نوشاہیہ کے عظیم محقق و مصنف حضرت علامہ سید شریف احمد شرافت نوشاہی علیہ الرحمۃ نے اپنی محنت شاقہ سے حضرت نوش عالی جاہ کے پنجابی اور ہندی آمیز اردو کلام کو قلمی مخطوطوں اور بیاضوں سے تلاش کیا اور انھیں مرتب و مدون کر کے ”سنج شریف“ اور ”سنج الاسرار“ کے نام سے شائع کروایا، تاریخی اعتبار سے مثنوی سنج الاسرار کو پنجاب کی قدیم ترین اردو تصنیف اور سنج الاسرار کو پہلا دیوان ہونے کا اعزاز حاصل ہے بلکہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے تو زبان کی پختگی کے لحاظ سے سنج شریف کو محمد قلی قطب شاہ کے دیوان سے بھی اقدم خیال کیا ہے اس طرح حضرت نوش عالی جاہ پنجاب میں اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر قرار پاتے ہیں اس کی تائید میں محققین کی آراء ملاحظہ فرمائیں:

خواجہ عبدالرشید لکھتے ہیں حاجی محمد جوج سنج بخش کے نام سے مشہور ہیں ان کا تخلص نوش تھا، وہ شاعر تھے فارسی میں شعر لکھتے تھے۔ (۲) عبدالغفور قریشی لکھتے ہیں: ”آپ نے ایک مختصر رسالہ منظوم سنج الاسرار لکھا جس وچ اشغال اذکار ہندی زبان وچ درج فرمائے یا در ہے کہ آپ دے ویلے پنجابی نوں ہندی آکھیا جاندا سی۔ (۳) پھر لکھتے ہیں حضرت نوش سنج بخش دی تصنیف کلیات نوش وچ ایک سو چھپیس رسالے شامل ہیں۔ ایس دے شعراں دی گنتی چار ہزار اے تے ۹۰۳ صفحے ہیں۔ نمونہ کلام:

نوش دین نہ جھڑے جھڑے دیہ پران (۴)
پروفیسر احمد حسین قریشی رقم طراز ہیں:

”دیوان اردو، دیوان پنجابی ایک اردو مثنوی ”سنج الاسرار“ مواظفہ نوشیہ پنجابی نثران کی تصنیفات ہیں۔ (۵)

پروفیسر محمد اقبال چھدی لکھتے ہیں کہ:

”کلیات نوش (اردو نظم) میں ۳۷۶ صفحات ہیں اس

میں آپ کے چھتر رسالہ ترتیب حروف تہجی جمع کیے ہیں۔ اشعار کی کل تعداد دو ہزار چار ہے۔ کلیات نوش (پنجابی نظم) اس کلیات میں ایک سو چھپیس رسالے ترتیب حروف تہجی جمع کیے ہیں۔ جس میں اشعار کی کل تعداد چار ہزار ہے۔ سنج الاسرار میں۔“ (۶)

ڈاکٹر جمیل جالبی تحریر کرتے ہیں:

”حاجی محمد نوش سنج بخش گیارہویں صدی ہجری کے صوفی بزرگ ہیں وہ سلسلہ نوشاہیہ کے بانی ہیں۔ انھوں نے شاہ جہاں کے زمانے میں وفات پائی۔ آپ کا اردو میں سنج الاسرار کے نام سے ایک رسالہ ہے جس میں

پنجاب میں اردو زبان میں نظم سب سے پہلے آپ ہی نے لکھی ہے، ولی دکنی جن کو اردو کا باوا آدم کہا جاتا ہے، تاریخی لحاظ سے حضرت نوش عالیجاہ سے چندہ سال بعد میں پیدا ہوتے ہیں اور پھر اٹھتر (۸۷) سال وفات پاتے ہیں، اس لیے اردو شاعری میں بلا مبالغہ اولیت کا مقام حضرت نوش کو حاصل ہے

تعریف کی تعلیمات بیان کی ہیں۔ یہ رسالہ ۱۱۶۳ اشعار پر مشتمل ہے۔ شروع کے اشعار یہ ہیں:

جس ذات کا اللہ تاؤں
اس کا تجھے تاؤں تھاؤں
کم ایک سے تین ہزار
اتنے نام دھرے کرتار
اتنے ہوں جس کے تاؤں
کیونکر چھپا اس کا۔ تھاؤں
حق ہے باقی عالم قانی
قانی کی ناں رہی نشانی“ (۷)

اردو زبان کے ایک نامور محقق اور استاد شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، ڈاکٹر محمد انصار اللہ رقم طراز ہیں:

”ہندی یا قدیم اردو شاعری میں شعر گوئی کی یہ روایت ملک گرجی سلسلہ نوشاہیہ کے بانی سید حاجی محمد نوش سنج بخش قادری کے اردو کلام کا مجموعہ انتخاب

سنج شریف کے نام سے ۱۳۹۵ء ۱۹۷۵ء میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ حضرت نوش پاکستانی پنجاب کے ضلع گجرات میں ۱۹۵۹ء ۱۵۵۲ء میں پیدا ہوئے اور سو برس سے زائد عمر پا کر ۱۰۶۳ھ ۱۶۵۶ء میں راہی ملک بھا ہوئے۔ وہ فارسی، پنجابی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ مرتب نے سنج شریف کو دیوان کہا ہے۔ یہ بھی ذکر کیا کہ اس میں غزل بھی ہے۔ راقم کو اس مجموعے میں لفظ غزل صنف غن کے معنی میں کہیں نظر نہیں آیا۔ ابتدا اس میں ایک منظوم مکالمہ سوال کیر اور جواب نوش صاحب شامل ہے۔ جو اس حقیقت پر دلالت کرتا ہے کہ حضرت نوش کبیر سے نہایت متاثر تھے۔ انھوں نے بھی کبیر کی طرح وہ ہے وغیرہ لکھے ہیں۔ ان کے مجموعے میں مختلف عنوانات سے شعروں کے لیے کئی کئی مجموعے ملتے ہیں جن پر غزل کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ مثلاً ایک مناجات یہ ہے:

تو صاحب بیات بے حاجت بے نیاز داتا کرتار
ہم بندے کیا کریں بیادنی ظاہر باطن تیرا بسار

اس مناجات میں تمام شعروں کے دو تین مصرعے ہم قافیہ ہیں یعنی تمام شعر مطلع کی صورت میں ہیں، آخری شعر مطلع کی صورت میں اور اس میں شاعر نے اپنا تخلص لکھ لیا۔ اس میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ہے جس کے پہلے مصرع میں قافیہ نہ ہو۔ حضرت نوش کے کلام کا ایک نمونہ:

گرب، مود، لوبچ، تیاگ، میل گرتھ کو لاگ
بے فرمان حکم زور غلامی کا مول ہے

مرتب نے اس کلام کو بکت کہا ہے اس میں غزل کی تمام خصوصیات موجود ہیں ردیف بھی ہے، قافیہ بھی اور مطلع بھی ہے البتہ قطع کوئی نہیں۔ حضرت نوش نے اپنی شاعری کے لیے فارسی کے اوزان بحور اختیار نہیں کیے ہیں۔ ان کا سارا کلام ہندوستانی اوزان میں ہے۔ ان کے مجموعے میں موجود کلام پر فارسی شاعری کی مختلف اصناف کے ناموں کا اطلاق ہو سکتا ہے لیکن یہ بات توجہ طلب ہے کہ ہر نظم کے لیے ہندوستانی شاعری کی اصطلاح استعمال کی گئی ہے۔ حضرت نوش کے تمام کلام میں غزل کی ابتدائی صورت ضرور نظر آتی ہے۔ (۸)

ڈاکٹر جمیل جالبی لکھتے ہیں: گیارہویں صدی ہجری میں مثنوی، غزل اور بخش بھی نظر آئے گئے ہیں۔ ہم واضح طور پر محسوس کرنے لگے ہیں کہ فارسی تہذیب ہندوستانی تہذیب پر غالب آ گئی ہے۔ اب ہندوئی اصناف غن اور بحور نکالی سے باہر ہو رہے ہیں اور فارسی اصناف و بحور ان کی جگہ لے رہے ہیں۔

مطبوعات ادارہ فروغ قومی زبان

لسانی مسائل و لطائف

شان الحق حق

قیمت: ۳۷۰ روپے

تدریس اردو

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

قیمت: ۸۰۰ روپے

بنیادی اردو قواعد

ڈاکٹر سہیل عباس بلوچ

قیمت: ۶۹۰ روپے

صحیح زبان

ڈاکٹر رؤف پارکھی

قیمت: ۳۰۰ روپے

شرق شناسی

ایڈورڈ سعید

ترجمہ: محمد عباس

قیمت: ۳۰۰ روپے

اسلام اور مغربی ذریعہ ابلاغ

ایڈورڈ سعید

مترجم: محمد جاوید

قیمت: ۲۵۰ روپے

اکبری دور حکومت میں موجود زبانوں پر اردو کے آثار واضح طور پر نمایاں تھے جو اس دور میں واضح الفاظ میں بولی جاتی تھی، اس انداز سے اس زبان کی قدامت کو ایک صدی دور قدیم کا تصور کیا جاسکتا ہے، جس سے اردو کی ابتدائی جائے پیدائش پنجاب کو کہتے ہیں

حاجی محمد نوش چنگ بخش کی مثنوی "سج الاسرار" شاہ مراد خان پوری، رحمان بابا کا کلام اور عبدالکیم مغلطوی کی غزلیں اسی تہذیبی اثر کی واضح مثالیں ہیں۔ (۹) پروفیسر احمد حسین زمیندار کا لکھا "سج شریف" کے بارے میں تحریر کرتے ہیں: اس مجموعے کے مطالعے سے تین چار نہایت اہم نکات واضح ہوتے ہیں۔ جن کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں حضرت نوش چنگ بخش کا یہ دیوان زبان کے لحاظ سے تین حصوں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حصہ قدیم ہندی زبان پر مشتمل ہے، جس کو محققین اردو کی قدیم ترین صورت بتاتے ہیں۔ یہ حصہ فارسی و عربی اثرات سے بالکل مبرا ہے۔ سنسکرت پرانی پراکتوں کے الفاظ بے تکلفی سے نمایاں ہیں جس سے قدیم خطہ پاک و ہندی زبان کا پرتو نمایاں ہوتا ہے۔ دوسرا حصہ زبان اردو پر مشتمل ہے۔ جس میں فارسی عربی زبان کی آمیزش ہے اور موجودہ زبان اردو کے بہت قریب ہے۔ اندازہ ہوتا ہے کہ اکبری دور حکومت میں موجود زبانوں پر اردو کے آثار واضح طور پر نمایاں تھے۔ جو اس دور میں واضح الفاظ میں بولی جاتی تھی۔ اس انداز سے اس زبان کی قدامت کو ایک صدی دور قدیم کا تصور کیا جاسکتا ہے، جس سے اردو کی ابتدائی جائے پیدائش پنجاب کو کہنے میں آسانیاں واضح ہوتی ہیں۔ تیسرا حصہ خالص پنجابی پر مشتمل ہے اور یہ پنجابی زبان میں موجودہ پنجابی کے اس قدر قریب ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ ۹۵۹ھ سے کہیں پہلے پنجاب میں پنجابی زبان کی ابتدا ہو چکی تھی اس سلسلے میں پنجابی زبان کی قدامت کے لیے ایک نیا باب کھلے گا جو ہماری موجودہ اردو شاعری کا جو فارسی زبان و شعر و سخن کے زیر سایہ پہلی پھولی۔ مضمون کے لحاظ سے حضرت نوش کے ہاں عشق مجازی کی بجائے عشق حقیقی مرکز ہے ان کی شاعری مذہبی، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری ہے۔ موضوع اگرچہ معروف ہیں مگر قدیم اردو میں ان کی ادائیگی ایک خاصے کی چیز ہے ان چیزوں کے مد نظر حاجی محمد نوش چنگ بخش کا دیوان اردو زبان میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ (۱۰)

آخر میں نوش عالی جاہ کا کلام تذکرہ قارئین ہے:

گر یانش گمرد و دامن کنند
کشکش بدیوان مستان برند (۱۱)

اردو کلام
ایہر خوف اودھر رجا
چچ چچ حلیم رضا
اودھر اور ہمیں اودھر اور
چچ چچ ہمارا طور (۱۲)

پنجابی کلام
نوشہ جموت نہ بولے کرے چ کلام
برکت ناپیں جمونیاں ہوں بے آرام
جی جی کس نوں آکھے کوئی نہ جیوے نت
قائم دائم رب نوں نوش کرے چت (۱۳)

- ۱۔ ماہنامہ نیائے حرم، لاہور، جولائی ۱۹۷۲ء
- ۲۔ عبدالرشید خواجہ، تذکرہ شعرائے پنجاب، ص ۳۷۸
- ۳۔ عبدالغفور قریشی، پنجابی ادب دی کہانی، ص ۲۲۳
- ۴۔ پنجابی ادب دی کہانی، ص ۲۲۳، ۲۲۴
- ۵۔ پروفیسر احمد حسین قریشی، پنجابی ادب دی مختصر تاریخ، ص ۸
- ۶۔ سید ابوالکمال برقی نوشا، نوش چنگ بخش، ص ۶۷۵-۶۷۶
- ۷۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، مضمون "پنجاب اور اردو، ماہنامہ اخبار اردو اسلام آباد، مارچ اپریل ۲۰۰۳ء
- ۸۔ سید شریف احمد شرافت نوشا، تذکرہ شعرائے نوشا، ص ۲۰
- ۹۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، پاکستان کی قدیم اردو شاعری، لاہور ۱۹۷۶ء، ص ۱۲، ۱۳
- ۱۰۔ انتخاب چنگ شریف، صفحات چند
- ۱۱۔ سکھول نوشا، قلمی نسخہ حوالہ بیاض، ص ۳۰
- ۱۲۔ رسالہ خوف ورجانہ، چنگ شریف (اردو)، ص ۱۳۵
- ۱۳۔ تھیما تو پر دھان مندر، چنگ شریف (پنجابی)
- ۱۴۔ انتخاب چنگ شریف، تعریف حضرت سید حاجی محمد نوش چنگ بخش قادی قدس سرہ دارالمؤمنین، لاہور، ص ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰
- ۱۵۔ ایضاً

☆☆☆☆

فارسی کلام
مناوی ست در کوچہ منظرش
کہ امروز در ہر گاہ باندہ ہوش

اردو صحافت کے پچھتر سال اردو بول چال اور تحریر میں اغلاط



ناک، مثل مند، دلش مند، صحت مند، شان دار، جان دار، ان مول، ان مٹ، بے خوف، بے جان، بے شرم، بے کار، بے ہودہ۔
اکثر لوگ دکان اور دکاندار لکھتے وقت دکان لکھتے ہیں۔ جب کہ اس میں دکان استعمال نہیں ہوتا "ڈ" کے اوپر پیش ہی دو کی آواز دیتی ہے۔ اس لیے صرف دکان لکھنا چاہیے سوچ بچار اور چچ پکار میں "ڈ" کا اضافہ بھی دیکھنے میں آ رہا ہے۔
سوچ و بچار اور چچ و پکار غلط ہے۔ سوچ بچار اور چچ پکار لکھنا چاہیے۔

اردو میں فارسی کے علاوہ عربی کے بھی بہت سے اغلاط اور تراکیب ہیں ان کے املا کا خاص خیال رکھنا چاہیے کچھ اغلاط میں الف ساکن ہوتا ہے، جیسے بالکل، بالخصوص جبکہ کسی لفظ پر کھڑی زبر ہوتی ہے جیسے رمن بعض جملہ ساکن ہوتا ہے جیسے السلام علیکم ایک لفظ ہے مسالا اسے ہر جگہ مصالک لکھا جا رہا ہے۔ مسالا پیسے سے ہے۔ مسالا عین کر بار یک کر دیتا ہے۔ مگر بازار سے ملنے والے مسالوں کے ڈبے پر مصالک ہی لکھا ملتا ہے۔

واحد جمع اور تذکیر و تانیث کا تو بالکل خیال نہیں رکھا جا رہا لکھنے کے علاوہ بولنے میں بھی واحد کو جمع اور جمع کو واحد بنا دیا جاتا ہے۔ ٹیلی ویژن پرانا ڈسک اور منکر پر نوا تر سے غلط اردو بولتے ہیں جن کی خبروں میں بھی یہی غلطی نظر آتا ہے۔

کانوں کو بہت برا لگتا ہے جب کو کہتا ہے۔
عوام تالیاں بجا رہی تھی۔ عوام جمع ہے اس لیے اسے عوام تالیاں بجا رہے تھے لکھا اور بولا جاتا ہے۔

دوا کو بگاڑ دوائی بنا دیا گیا۔ جس سے سنو یہی کہتا ہے میں دوائی لینے جا رہا ہوں۔ کئی بار بتانے کی کوشش کی یہ دوائی نہیں دوا ہے مگر کوئی سمجھتا ہی نہیں چاہتا۔

بول چال میں عام کہا جاتا ہے۔ ٹی وی لگا دو۔ پکھا لگا دو۔

ٹی وی اور پکھا تو پہلے ہی لگے ہوتے ہیں اگر یہ کہہ دیا جائے ٹی وی چلا دو پکھا چلا دو تو کتنا بھلا لگے۔

ایک عام جملہ ہے پلیٹ میں سالن ڈال دو، یا ڈوگے میں وال ڈال دوں۔ کیا مضائقہ ہے اگر پلیٹ میں سالن نکال دو، کہا جائے، ڈال تو یوں لگتا ہے جیسے ملی کو کھانا ڈال دو یا چڑیا کو دانہ ڈال دو۔

مستقبل کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے کر دیتا ہے، بہت بولا جا رہا ہے۔

جیسے میں نے دو دن میں مضمون لکھ دیتا ہے۔
اسے کہنا چاہیے میں دو دن میں مضمون لکھ دوں گا۔
وزیراعظم نے صدر کے ساتھ ملاقات کی۔

میں نے اصرار کیا پیسے لو مگر میرا دوست نہیں مانا، یہاں اکثر اصرار کو ص کی جگہ س لکھا جا رہا ہے یعنی "اسرار" یوں پورے جملے کا مفہوم ہی تبدیل ہو جاتا ہے۔ اکثر صدا اور صدا میں فرق نہیں کیا جاتا ص سے صدا آواز کے معنی میں آتا ہے جبکہ س سے صدا ہمیشہ کے معنی میں آتا ہے۔ جیسے صدا خوش رہو۔

سورت اور صورت کا فرق ملحوظ نہیں رکھا جاتا س سے سورت برتن پاک کی سورت کے لیے استعمال ہوگا۔

ص سے صورت، شکل کے معنی میں آتا ہے۔ مثلاً اس کی صورت پیاری ہے۔

ذرائع ابلاغ کے ذریعے ہی تو عوام کو تعلیم اور

تربیت دی جاتی ہے اگر ان اداروں میں ہی غلط

اردو لکھی یا بولی جائے گی تو نوجوان نسل کیا سیکھے

گی؟ پہلے وقتوں میں استاد طالب علموں سے کہتے

تھے اگر اپنی اردو درست کرنی ہے تو جنگ اور

نوائے وقت باقاعدگی سے پڑھا کرو۔

سبھی صحیح

اس کا لکھا ہوا ایک بھی جملہ صحیح نہیں۔ یہاں اکثر صحیح کو "سبھی" لکھ دیا جاتا ہے۔

وہ الفاظ جو الف کی آواز دیتے ہیں ان میں کسی میں و کی آواز آتی ہے اور کسی میں الف کی۔ انہیں لکھتے ہوئے غلطی کی جائے تو ان کا مفہوم ہی بدل جاتا ہے جیسے دانہ، دانا جیسے چڑیوں کو دانہ ڈال دو۔ یہاں دانہ سے لکھا جائے گا۔

توقیر دانا شخص ہے (یہاں دانا، الف سے لکھا جائے گا)

اردو کے مرکب الفاظ کو جو ذکر لکھنے کا دستور بھی عام ہو گیا ہے۔ اس سے ان الفاظ کو پڑھنا دشوار ہوتا ہے اور ان کی شکل بگڑ جاتی ہے۔ جیسے کیوں کہ، چون کہ جب کہ، حالاں کہ، کے لیے، اس کو آپ کو، ان کی، کم نام، کم شدہ، کامیاب، صحت یاب، خوش موگر، خوش شکل، خوف ناک، وحشت ناک، الم

۱۹۶۱ء میں جب میں نے صحافت میں قدم رکھا اس وقت ہمیں خاص ہدایت اور تربیت دی گئی کہ زبان کی شانسی اور اس کی صحت کا خاص خیال رکھیں۔ کسی مضمون یا مراسلے اور خبر میں کوئی رکیک، غیر شائستہ جملہ نظر نہ آئے۔ جملوں میں واحد جمع، تذکیر و تانیث پر پوری توجہ دی جائے۔ اخبارات اور ریڈیو کے پروگراموں میں جو زبان لکھی اور بولی جاتی تھی اس پر بہت محنت کی جاتی۔ تصور یہ تھا کہ ذرائع ابلاغ کے ذریعے ہی تو عوام کو تعلیم اور تربیت دی جاتی ہے اگر ان اداروں میں ہی غلط اردو لکھی یا بولی جائے گی تو نوجوان نسل کیا سیکھے گی؟ یہ وہ وقت تھا جب استاد طالب علموں سے کہتے تھے اگر اپنی اردو درست کرنی ہے تو جنگ اور نوائے وقت باقاعدگی سے پڑھا کرو۔ ریڈیو پاکستان نے زید اسے بخاری کی مگرانی میں اپنی نشریات شروع کی تھیں بخاری صاحب لکچر اور منتظ پر خاص توجہ دیتے تھے۔ کوئی بھی فنکار جب کوئی پروگرام کرنے لگتا تو کسی کئی بار مشق کروائی جاتی، خاص طور سے نئے آنے والوں کو تو پہلے کئی کئی دن تربیت دی جاتی پھر وہ مائیک کے سامنے بیٹھ کر بولنے کے قابل سمجھے جاتے۔ جب ٹیلی ویژن شروع ہوا تو اسلم اعظم نے بھی اس روایت کو جاری رکھا کہ ٹیلی ویژن کے ڈراموں، خبروں اور دیگر پروگراموں میں درست شین قاف کے ساتھ اردو بولی جائے۔ واحد جمع، مؤنث مذکر کا خیال رکھا جائے منتظ اور لکچر پر پوری توجہ دی جائے۔

اب اردو جیسی منمنی، وسیع اور خوبصورت زبان کے ساتھ جو ہو رہا ہے۔ اسے دیکھ کر ولی تکلیف ہوتی ہے۔ زبان پر توجہ دیے بغیر غلط بولنا اور غلط لکھنا ہماری عادت بن چکی ہے۔ اردو لکھتے وقت ایسی غلطیاں ہو رہی ہیں کہ دل بہت دکھتا ہے۔ مگر اس بارے میں کوئی سوچتا ہی نہیں۔ بعض اوقات پڑھے لکھے افراد بھی ایسی غلطی کرتے ہیں کہ لفظ کے معنی ہی تبدیل ہو جاتے ہیں۔ جیسے لکھتے وقت لوگ نظر انداز میں فرق نہیں کرتے۔ میں نے کئی کتابوں کے پہلے صفحے پر معصوف یا شاعر کے قلم سے لکھا دیکھا فلاں دوست کی نظر، جبکہ نظر کا مطلب بینائی ہے۔ یہاں "نذر" ڈال سے لکھا جاتا ہے۔ ہم آواز الفاظ کو لکھتے ہوئے بھی بہت غلطیاں کی جا رہی ہیں۔ مثلاً

وزیراعظم نے صدر سے ملاقات کی۔

(یہاں ساتھ کی ضرورت نہیں ہے۔ ساتھ زندہ ہے)

اکثر کہا جاتا ہے۔ مجھے پتا ہے۔ یہ غلط ہے۔

مجھے معلوم ہے، یا میرے علم میں ہے۔

ان کی بڑی مشہوری ہوئی۔ شہرت ہوئی۔

میں نے جانا ہے۔ مجھے جانا ہے

اکثر بولا جا رہا ہے۔

بہت دیر سے ملاقات نہیں ہوئی۔

بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی۔

فی وی پروگراموں میں اکثر اپنی جگہ میرا بولا جاتا

ہے۔ جیسے میں میرے گھر میں میرے ابو کے پاس بیٹھا تھا۔

یہاں میں اپنے گھر میں اپنے ابو ہوتا چاہیے۔

ایسے انگریزی الفاظ جو ایسے سے شروع ہوتے

ہیں لیکن شروع میں ایس کی آواز آتی ہے انھیں الف سے ہی

لکھا جاتا چاہیے۔

جیسے اسکول، اسٹیشن، اسٹاف

جمع الفاظ کو مزید جمع بنانے کا سلسلہ بھی جاری

ہے۔ جیسے میں کن الفاظوں میں شکر یہ ادا کروں۔

میں کن الفاظ میں شکر یہ ادا کروں ہی کافی ہے۔

آپ جاؤ گے۔ آپ کھانا کھاؤ گے۔ آپ جمع ہے۔

آپ جائیں گے آپ کھانا کھائیں گے (ہونا چاہیے)

پھولوں کا گلدستہ

گلدستہ ہی کافی ہے

اس کا ناک موٹا ہے

اس کی ناک موٹی ہے۔

میں بہت اچھا انگریزی بولتا ہوں

میں بہت اچھی انگریزی بولتا ہوں

یہ تازی بھڑی ہے

تازہ بھڑی ہے

ایک جملہ عام بولا جا رہا ہے

ان کی بڑی مشہوری ہوئی۔ یہ غلط ہے

ان کی بڑی شہرت ہوئی۔ بولنا چاہیے

ایک اور جملہ ہے۔

میری شہیم سے بہت دیر سے ملاقات نہیں ہوئی۔

(غلط ہے)

اس کو ایسے بولنا چاہیے۔

میری شہیم سے بہت عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی۔

جب میں نے سخاوت میں قدم رکھا اس وقت میں خاص ہدایت اور تربیت دی گئی کہ زبان کی شائستگی اور اس کی محنت کا خاص خیال رکھیں، کسی مضمون یا مراسلے اور خبر میں کوئی رکیک، غیر شائستہ جملہ نظر نہ آئے

بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی۔

جمع بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ جو الفاظ کسی دوسری

زبان سے لیے جاتے ہیں ان کی جمع اس زبان کے قاعدے

کے مطابق نہیں بنائی جاتی ہے بلکہ جس زبان میں انھیں شامل

کیا جاتا ہے اس زبان کا قاعدہ استعمال ہوتا ہے یعنی انگریزی

کے جو الفاظ اردو میں شامل ہوں گے ان کی جمع اردو کے

قاعدے کے مطابق بنائی چاہیے۔

گلاب کا پھول کی جگہ صرف گلاب کہنا چاہیے۔

یہ بات مجھے سمجھ نہیں آئی۔ (غلط)

یہ بات مجھے سمجھ میں نہیں آئی یا میری سمجھ میں نہیں

آئی۔ (درست)

مذکورہ نکت کا خیال رکھنا چاہیے۔

دہی کھٹی ہے۔ نہیں ہوتا۔ دہی کھٹا ہے۔ (درست)

مذکر ہے

میری قلم خوبصورت ہے (غلط)

میرا قلم خوبصورت ہے۔ (درست) مذکر ہے

عوام مذکر اور جمع ہے۔ اسے مؤنث اور واحد بولا

جا رہا ہے۔

عوام تالیاں بجا رہی تھی۔ (غلط)

عوام تالیاں بجا رہے تھے۔ (درست)

جلے میں ہزاروں عوام تھی۔ (غلط)

جلے میں ہزاروں عوام تھے۔ (درست)

”لے کر“ کو غلط جگہ استعمال کیا جا رہا ہے۔

فی وی اسکرین اکثر کہتے ہیں پاکستان کی خارجہ پالیسی کو

لے کر آپ کا کیا خیال ہے۔ (یہ غلط ہے)

پاکستان کی خارجہ پالیسی کے بارے میں آپ کا کیا

خیال ہے (یہ کہنا چاہیے)

یہ میرا ماننا ہے کہ ملک کے حالات ٹھیک ہو جائیں

گے (غلط)

اس کو یوں کہنا چاہیے۔

میرا خیال ہے یا میری سوچ ہے کہ پاکستان کے

حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔

آپ کھانا کھاؤ گے، آپ جاؤ گے (غلط)

آپ کھانا کھائیں گے، آپ جائیں گے (درست)

میں واپس فون کروں گا۔ (غلط)

میں پھر فون کروں گا۔ (درست)

اکثر لوگ فنول کے ساتھ ”بے“ لگا دیتے ہیں۔

تم سے تو بات کرتا ہے فنول ہے (غلط)

تم سے بات کرتا ہے فنول ہے (کافی ہے)

بہائی کی ٹیلی فون آیا (غلط)

بہائی کا ٹیلی فون آیا (درست)

آج کی اخبار لاؤ (غلط)

آج کا اخبار لاؤ۔ (درست)

☆☆☆☆

ادارہ فروغ قومی زبان کی تازہ مطبوعات

مدرس اردو

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

قیمت: ۸۰۰ روپے

اردو رسم الخط

پروفیسر سید محمد سلیم

قیمت: ۲۰۰ روپے

سر سید اور ان کے نامور رفقاء کا

ڈاکٹر سید عبداللہ

قیمت: ۶۵۰ روپے

نیم سرکاری خط

جسید عالم

قیمت: ۱۳۰۰ روپے

نوع انسان کی مختصر تاریخ

ترجمہ: یاسر جواد

قیمت: ۹۸۰ روپے



اردو صحافت کے پچھتر سال

لاہور، ماہنامہ بچوں کی دنیا لاہور، ماہنامہ بھائی جان حیدر آباد، ماہنامہ پیغام ڈائجسٹ لاہور، ماہنامہ پیغام ڈائجسٹ راولپنڈی، ماہنامہ تعلیمی ڈائجسٹ لاہور، ماہنامہ ٹوٹ بٹ کراچی، ماہنامہ جگنو، لاہور، ماہنامہ چائلڈ اسٹار کراچی، ماہنامہ چلڈرن ٹائمز کراچی، ماہنامہ چندا کراچی، ماہنامہ چھوٹی دنیا لاہور، ماہنامہ ذہن لاہور، ماہنامہ رنگارنگ لاہور، ماہنامہ ساتھی کراچی، ماہنامہ شاہین ڈائجسٹ پشاور، ماہنامہ کوثر لاہور، ماہنامہ کھیل کھیل میں کراچی، ماہنامہ مجاہد راولپنڈی، ماہنامہ معصوم اسلام آباد، ماہنامہ نٹ کٹ حیدر آباد، ماہنامہ نشان منزل کراچی، ماہنامہ نور لاہور۔ اس کے بعد کے عرصے میں ماہنامہ روشنی راولپنڈی، ماہنامہ زاوٹ فردوس گوجرانوالہ، ماہنامہ بچوں کا گوگو کراچی، ماہنامہ امید خیبر پختونخوا، ماہنامہ مسلمان بہاولپور، ماہنامہ بچوں کا پرستان لاہور، ماہنامہ جنون لاہور، ماہنامہ کرن کرن روشنی ملتان، ماہنامہ سنترہ کراچی، ماہنامہ سم سم کراچی، ماہنامہ ذوق شوق کراچی، ماہنامہ جنگ تارے کراچی، ماہنامہ پکیر ولاہور، یہ بچوں کا واحد رسالہ ہے جو پنجابی زبان میں شائع ہوتا ہے۔ بچوں کا گلستان خاندان، ماہنامہ اقراء لاہور، ماہنامہ ارم لاہور، ماہنامہ تعلیم الاطفال لاہور، بزم گل کراچی، پیغام اقبال راولپنڈی، ماہنامہ روشنی لاہور، ماہنامہ گل ملتان بھی اشاعت پذیر ہوئے۔

ان میں سے کئی رسائل مالی مشکلات کا شکار ہو کر بند ہو چکے ہیں۔ بچوں کے ادب کی خدمت کے جذبے سے سرشار اب تک کئی افراد انفرادی طور پر بچوں کے رسالے کی اشاعت کا آغاز کر کے اپنی بہت اور استطاعت کے مطابق چلائے رہے لیکن بڑھتی ہوئی مہنگائی، سرکاری اور نجی سطح پر عدم پڑائی، کاغذ اور دیگر پرنٹنگ میٹریل کی تیزی سے بڑھتی ہوئی قیمتوں اور اشتہارات نہ ملنے کی وجہ سے ان میں سے بہت سے رسائل باقی کا قصہ بن چکے ہیں۔

ہماری حکومت پاکستان خاص طور پر وزارت اطلاعات و نشریات اور قومی ورثہ و ثقافت ڈویژن اور صوبائی حکومتوں سے گزارش ہے کہ نئی نسل کی تعلیم و تربیت اور کردار سازی میں مصروف عمل ان رسائل کی سرپرستی کی جائے۔ ان رسائل کو سرکاری اشتہارات فراہم کیے جائیں، تعلیمی اداروں اور پبلک لائبریریوں کے لیے ان رسائل کو خریداجائے تاکہ یہ دم توڑتے رسائل اپنا وجود برقرار رکھ کر نئی نسل کی تربیت کا فریضہ بخولی انجام دیتے رہیں، اور قیام پاکستان کی سوویں سالگرہ کے موقع پر نہ صرف یہ رسائل مسلسل شائع ہو رہے ہوں بلکہ ان کی اشاعت اور تعداد میں کئی گنا اضافہ ہو چکا ہو۔ ادارہ فروغ قومی زبان کے ذمہ اہتمام منعقدہ دوسری بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس میں پڑھا گیا۔

☆.....☆.....☆

ندائے ملت اور بچوں کے لیے ماہنامہ ”پھول“ کے علاوہ ”وقت“ کے نام سے نیوز چینل بھی شروع کیا۔ ”وقت“ چینل چند سال کے قتل کے بعد دوبارہ شروع کیا جا رہا ہے۔ مجید نظامی کی وفات کے بعد ان کی صاحبزادی رمیزہ مجید نظامی اب نوائے وقت گروپ کو چلا رہی ہیں۔

میرا تعلق چونکہ بچوں کے رسالے سے ہے اور گزشتہ بیس سال سے ماہنامہ ”پھول“ کی ادارت کا فریضہ انجام دے رہا ہوں۔ ”پاکستان چلڈرن میگزین سوسائٹی“ کا صدر ہوں اور ”پاکستان بگ رائٹرز فورم“ کے مرکزی صدر کی حیثیت سے بھی بچوں کے ادب کے لیے کام کر چکا ہوں۔ جب کہ کادری ادبیات اطفال کے چیز میں کے طور پر مجھے قومی کانفرنس کروانے کے علاوہ بچوں کے لیے کئی کتابیں شائع کر چکا ہوں تو میں گزشتہ پچھتر سال میں بچوں کے رسائل کا مختصر جائزہ پیش کروں گا۔

۱۹۰۹ء میں سید امتیاز علی تاج کے والد سید ممتاز علی نے لاہور سے ”پھول“ کا اجرا کیا۔ ”پھول“ ۱۹۵۷ء تک شائع ہوتا رہا مگر سید امتیاز علی تاج کے انتقال کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد نومبر ۱۹۹۰ء میں مجید نظامی نے نوائے وقت گروپ کے تحت اس کی دوبارہ اشاعت کا آغاز کیا اور جب سے اب تک ہر ماہ باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ بچوں کا واحد رسالہ تھا جو گردنابا کے دوران بھی باقاعدہ چھپ کر ملک بھر میں تقسیم ہوتا رہا اور اس کی اشاعت میں ایک ماہ کا قتل بھی نہیں آیا۔

۱۹۲۳ء میں ادارہ فیروز سنز کے تحت ”تعلیم و تربیت“ کا اجرا کیا گیا۔ یہ پہلے اساتذہ کے لیے شائع ہوتا تھا لیکن ۱۹۳۰ء کے بعد سے بچوں کے لیے شائع ہو رہا ہے۔ ۱۹۵۷ء میں حکیم محمد سعید نے ”ہمدرد و نہال“ جاری کیا۔ یہ تینوں رسائل چونکہ بڑے اداروں کے تحت شائع ہو رہے ہیں اس لیے تعداد اشاعت اور معیار کے حوالے سے نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ جنگ گروپ کے تحت ”بھائی جان“ اور احمد فوڈز انڈسٹری کے زیر اہتمام ماہنامہ ”آکھ بچولی“ بھی معیاری رسائل تھے مگر بوجہ بند کر دیے گئے۔

پاکستان میں ہر دور میں تقریباً ۳۰ سے ۴۰ بچوں کے رسائل شائع ہوتے رہے ہیں۔ سن ۲۰۰۲ء میں پھول، ہمدرد و نہال اور تعلیم و تربیت کے علاوہ یہ رسائل شائع ہو رہے تھے۔ ماہنامہ آکھ بچولی کراچی، ماہنامہ ”انوکھی کہانیاں“ کراچی، سہ ماہی ”آجلا“ اسلام آباد، ماہنامہ بزم قرآن، لاہور، ماہنامہ بزم قرآن، کراچی، دو ماہی بزم قرآن پشاور، ماہنامہ بچوں کا بارغ

سب سے پہلے میں ادارہ فروغ قومی زبان کے ڈائریکٹر جنرل اور کانفرنس انتظامیہ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ اس اہم موضوع پر کانفرنس کا انعقاد کیا اور شکر گزار ہوں کہ مجھے بھی اظہار خیال کا موقع فراہم کیا گیا۔ صحافت کی تاریخ بہت پرانی ہے البتہ اس کی شکلیں بدلتی رہی ہیں۔ برصغیر میں ۱۸۵۷ء سے قبل بھی کئی اخبارات شائع ہوتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد مسلمانوں کے اخبارات و جرائد اور صحافی شدید متاثر ہوئے اور انگریزوں کے ظلم و ستم کا نشانہ بنے کیونکہ انگریزوں کی حکومت کے خلاف رائے عامہ ہوا کر نے میں مزاحمتی صحافت کا بھی حصہ تھا۔ یوں کئی اخبار پابند یوں کا شکار اور صحافی پابند سلاسل ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد مسلمانوں نے خود کو سنبھالا تو نئے اخبارات کا اجرا کیا۔ ۱۸۵۹ء میں مدراس سے جاری ہونے والا اخبار ”شمس الاخبار“ مسلمانوں کے لیے امید کی نئی کرن لے کر نکلا تھا۔ اس کے بعد کئی اخبار منظر عام پر آئے۔ ۱۹۰۲ء میں لاہور سے مولوی انشاء اللہ خان نے ”وطن“ اخبار جاری کیا۔ ۱۹۰۳ء میں مولانا حسرت موہانی نے علی گڑھ سے ”آزاد و معنی“، جنوری ۱۹۱۱ء میں مولانا محمد علی جوہر نے کلکتہ سے انگریزی اخبار ”کامریف“ اور ۱۹۱۳ء میں ”ہمدرد“ کے نام سے اردو روزنامہ جاری کیا۔ ۱۹۱۲ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے کلکتہ سے ”الہلال“ جاری کیا۔ مولانا نے مختلف ادوار میں ”البارغ“ پیغام اور ”روشنی“ کے نام سے اخبار نکالے۔ ۱۹۱۹ء میں سید حبیب نے لاہور سے روزنامہ ”سیاست“ اپریل ۱۹۲۸ء میں غلام رسول مہر اور عبد المجید سالک نے لاہور سے روزنامہ ”انقلاب“ جاری کیا۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور سے روزنامہ ”احسان“ جاری کیا گیا۔ ۱۹۳۳ء میں ”شہباز“ اور ۱۹۳۸ء میں ”منشور“ جاری ہوا۔ ۲۳ مارچ ۱۹۳۰ء کو مجید نظامی نے پندرہ روزہ نوائے وقت کا اجرا کیا۔ اسے مسلم لیگ کی ترجمانی کا اعزاز بھی حاصل رہا۔ ۱۵ نومبر ۱۹۳۰ء کو اسے مفت روزہ اور قائد اعظم محمد علی جناح کی خواہش پر ۲۲ جولائی ۱۹۳۳ء کو اسے روزنامہ کر دیا گیا۔ مجید نظامی مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن کے صدر بھی تھے اور انھیں قائد اعظم کی مکمل رہنمائی بھی حاصل تھی۔ نوائے وقت نے نظریہ پاکستان کے فروغ کے لیے نمایاں کام کیا اور پاکستان کے مخالف حلقوں کے سامنے ڈٹا رہا۔ مجید نظامی کی ۲۳ فروری ۱۹۶۲ء کو وفات کے بعد ان کے بھائی مجید نظامی نے لندن سے واپس آ کر نوائے وقت کی ادارت سنبھالی اور انگریزی اخبار ”دی نیشن“ ہفت روزہ فیملی میگزین ہفت روزہ

دوسری اردو صحافت کا نفرنس



مولانا چراغ حسن حسرت وغیرہ نے اپنی بصیرت افروز تحریروں اور معاشرتی مسائل کے تنقیدی تجزیوں کے ذریعے اردو صحافت میں نمایاں خدمات انجام دیں۔

اردو صحافت کی ترقی کے لیے اظہار رائے کی آزادی بہت ضروری ہے۔ پاکستان کا آئین اس بنیادی حق کی ضمانت دیتا ہے، اردو صحافت کو ہر دور میں سنسزپ، صحافیوں کے تحفظ کو لاحق خطرات اور مختلف اداروں کے دباؤ جیسے مسائل کا سامنا رہا ہے۔ ان چیلنجوں نے اردو صحافت کی آزادی اور معروضیت کو متاثر کیا ہے اور آزادی صحافت کے تحفظ کے لیے مسلسل کوششوں کی ضرورت کو اجاگر کیا ہے۔

پاکستان میں اردو صحافت نے جمہوریت کی ترقی اور بقا کے لیے کلیدی کردار ادا کیا۔ اقتدار میں رہنے والوں کو جوابدہ ٹھہرایا ہے، بدعنوانوں کو بے نقاب کیا ہے اور جمہوری اقتدار کے بارے میں عوامی بیداری کو بڑھایا ہے۔ پریس نے متنوع آوازوں کو ایک پلیٹ فارم مہیا کرنے اور باخبر عوامی گفتگو کو فروغ دینے، جمہوری اداروں کی ترقی اور مضبوطی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

اس وقت پاکستان میں اردو صحافت کو جن مشکلات کا سامنا ہے، ان میں مالی رکاوٹیں، تکنیکی ترقی، قارئین کی گرتی ہوئی تعداد اور سماجی ذرائع ابلاغ کی ویب گاہوں کا عروج شامل ہیں۔ ان مشکلات پر قابو پانے کے لیے جدت، موافقت اور اعلیٰ صحافتی معیارات کو برقرار رکھنے کے عزم کی بھی ضرورت ہے۔

تکنیکی ترقی نے پاکستان میں اردو صحافت پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ انٹرنیٹ، ڈیجیٹل پلیٹ فارم اور سماجی ذرائع ابلاغ کی آمد نے خبروں کو پھیلانے اور استعمال کرنے کے طریقے کو تبدیل کر دیا ہے۔ گوکہ اردو صحافت وسیع تر سامعین تک پہنچنے، قارئین کے ساتھ مشغول ہونے اور خبروں کی بروقت ترسیل کے لیے ان ذرائع کو استعمال میں لا رہی ہے تاہم اسے غلط معلومات کے پھیلاؤ کو روکنے اور ڈیجیٹل دور میں اپنی ساکھ کو برقرار رکھنے کی ضرورت کے حوالے سے مختلف قسم کے مسائل کا سامنا ہے جن کا مقابلہ کرنے کے لیے ریگولیٹری نظام کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔

اردو صحافت نے سماجی بیداری کو فروغ دینے اور سماجی تبدیلی کی وکالت کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس نے غربت، تعلیم، صحت کی دیکھ بھال، صنفی مساوات اور انسانی حقوق جیسے مسائل کو اجاگر کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ تحقیقاتی رپورٹنگ، سفر مضامین، اور انسانی دلچسپی کی کہانیوں کے ذریعے،

وکالت کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم کے وقت برصغیر پاک و ہند میں مجموعی طور پر ۳۱۵ اردو اخبارات تھے جن میں روزنامے، ہفت وار، پندرہ روزے اور ماہانہ رسالے بھی شامل تھے۔ قیام پاکستان کے بعد ان میں سے ۲۳۵ ہندوستان میں رہ گئے جبکہ ۷۷ کے قریب اخبارات کے مالکان ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ پاکستان کے قیام کے ساتھ ہی اردو زبان کو قومی زبان کا درجہ دے دیا گیا جس کے نتیجے میں ایک متحرک اردو ذرائع ابلاغ نے جنم لیا جو عوام کی امنگوں، جدوجہد اور کامیابیوں کی عکاسی کرنے کے لیے اہم اور متحرک قوت کے طور پر کام کر رہا ہے۔

پاکستان میں اردو صحافت کے ابتدائی سال ایک نئے ملک کے قیام اور قومی شخص کی تشکیل کے چیلنجوں سے عبارت ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ابتدائی مشکلات کے باوجود، اردو صحافت تیزی سے ترقی کرتے ہوئے ملک و قوم کی تعمیر میں ایک لازمی ذریعہ بنی۔ اردو کے ممتاز اخبارات جیسے کہ جنگ، نوائے وقت، زمیندار اور دیگر اخبارات کے قیام نے نوزائیدہ قوم کی امیدوں اور امنگوں کے اظہار کے لیے ایک پلیٹ فارم مہیا کیا۔

پاکستان میں اردو صحافت کئی ایک خصوصیات کی حامل ہے جنہوں نے اس کی شناخت کو تشکیل دیا اور معاشرے میں اس کے کردار کو متعین کیا۔ ان خصوصیات میں لسانی تنوع، سماجی و سیاسی مشغولیت، ادبی شراکت داری، علاقائی تغیرات اور عوام کے ساتھ گہرا تعلق شامل ہے۔ اردو صحافت نے پاکستان کے عوام کے درمیان اتحاد اور مشترکہ مقصد کے احساس کو فروغ دیتے ہوئے مختلف خطوں اور برادریوں کے درمیان ایک پلی کا بھی کام کیا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد، اردو صحافت بدلے ہوئے سماجی و سیاسی منظر نامے کے مطابق ارتقا کرتی اور جدید دور کے تقاضوں کے سانچوں میں ڈھلتی رہی۔ اس دور میں نئے اخبارات کا اجرا، اردو رسائل کی ترویج اور اردو صحافت کے ذرائع کے طور پر ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی ترقی اہم سنگ میل ہیں۔ صحافت سے وابستہ ممتاز شخصیات مولانا غفر علی خان، عبدالحمید سائیک،

ادارہ فروغ قومی زبان اسلام آباد کے زیر اہتمام دوسری ایک روزہ "بین الاقوامی اردو صحافت کا نفرنس" اردو صحافت کے پچھتر سال کے عنوان سے منعقد ہوئی۔ یہ کانفرنس میرے لیے زیادہ دلچسپی کا باعث اس لیے بھی تھی کہ یہ میرے اپنے شعبے کے متعلق تھی۔ اردو سے میرا شروع سے قلبی لگاؤ ہے اسی لیے جب میں پی ایچ ڈی کی جانب بڑھی تو اردو کا انتخاب کیا۔

اردو ہماری قومی زبان ہونے کے باوجود ملک کے دیگر شعبوں اور اداروں کی طرح مسائل کا شکار ہے۔ ملک کی اعلیٰ ترین عدالت اردو زبان کو سرکاری طور پر نافذ کرنے کا فیصلہ دے چکی ہے لیکن اس پر عمل درآمد نہیں کیا جا رہا یا یوں کہیے کہ کرنے نہیں دیا جا رہا، کیونکہ شاید ملک کے فیصلہ سازوں کے مفادات انگریزی سے وابستہ ہیں۔ غیر ادارہ فروغ قومی زبان کے زیر اہتمام اردو کے فروغ کے لیے سرگرمیاں جاری رہتی ہیں اور اگر میں کہوں کہ ادارہ فروغ قومی زبان کی یہ کانفرنس اپنے مقاصد کے حصول کے لیے بہترین کاوش ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

پاکستان میں اردو صحافت کی پچھتر سال کو محیط ایک بھرپور اور متنوع تاریخ ہے۔ اس نے رائے عامہ کی تشکیل، سماجی بیداری کو فروغ دینے اور ادبی اظہار کے لیے ایک مضبوط پلیٹ فارم مہیا کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اردو صحافت نے انیسویں صدی کے اوائل میں اس وقت جنم لیا جب اردو برصغیر پاک و ہند میں ابلاغ اور اظہار کی ایک بڑی زبان کے طور پر ابھرنا شروع ہوئی۔ "جام جہاں نما" ۱۸۲۲ء اور "صحیفہ رام پور" ۱۸۵۵ء کے اشاعتی آغاز نے اردو بولنے والی آبادی تک خبروں کی ترسیل، ادبی کاموں کے فروغ اور سماجی اور سیاسی خدمات کو اجاگر کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ سرسید احمد خان کی ادارت میں چھپنے والے "تہذیب الاخلاق" (۱۸۷۰ء) نے سماجی اور تعلیمی اصلاحات پر زور دیا۔ اسی دور میں "زمیندار"، "بہمدرد" اور "کامریہ" جیسے اخبارات نے مسلم قومیت کے تصور کو اجاگر کرنے، مسلمانوں کے لیے ایک علیحدہ ریاست کے قیام کے مطالبے اور مسلمانوں کے حقوق کی

ثقافتی اُردو

ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان

جہان اُردو

مرتبہ: عارف حسین

شبلی نعمانی

(کتابیات)

ڈاکٹر سہیل عباس بلوچ

مکالمات اخلاطون

(جلد سوم، چہارم، پنجم)

جدید اُردو لغت

(طلبہ کے لیے)

اشرف نسیم

قانونی دستاویز نویسی

ڈاکٹر محمد طہار اللہ خان

انحطاط و زوال سلطنتِ روما

جلد اول تا چہارم

اُردو صحافت کو موجودہ ذرائع ابلاغ کے بدلتے ہوئے منظر نامے میں خود کو کبھی بدن ہوگا، صحافتی اخلاقیات کو برقرار رکھنا ہوگا اور متنوع سامعین اور ناظرین کے ساتھ مشغول رہنا ہوگا تاکہ وہ ملک کے منظر نامے کے ایک اہم ستون کے طور پر خدمات انجام دیں

لے اعزاز کی بات ہے۔ میرے لیے یہ کانفرنس اس لیے بھی اہم تھی کہ میرے سارے اساتذہ عرصے بعد ایک جگہ اکٹھے ہوئے۔ اساتذہ سے بھی آپ کا روح کا رشتہ ہوتا ہے کچھ سخت ہوتے ہیں لیکن وہ بھی اتنے ہی دل کے قریب ہوتے اور جو دوست ہوتے وہ تو پھر صیب ہوتے۔ ثقافتی جامعہ اُردو، اسلام آباد کے شعبہ اُردو کے اساتذہ سے میرا بھی کچھ ایسا ہی تعلق ہے۔ آج تین اساتذہ موجود تھے اس محفل میں۔ ڈاکٹر نابید قمر خوبصورت لب و لہجے کی شاعرہ، بے حد قابلیتوں کی حامل، ڈاکٹر فہمیدہ تمام طالب علموں کے لیے مشعل راہ ہیں اپنے بس میں ہر کسی کے کام آنے والی ہیں۔ ڈاکٹر محمد وسیم انجم ہم سب طالب علموں کے لیے قابل احترام علمی اور ادبی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے ہیں اور اپنے طالب علموں کے لیے شفیق استاد ہیں۔ ڈاکٹر شیر علی کا تعلق ہماری جامعہ سے نہیں ہے لیکن دور جدید کے ادبی حلقوں میں پہچانے جاتے ہیں۔

اس محفل کی خاص بات یہ تھی کہ پیرائے سالی والے لوگوں سے لے کر عہد حاضر کے نئی لوگوں نے اس کو وقتی بخشی۔ کچھ نے صحافت کے حق میں دلائل دیے تو کچھ نے اُردو زبان کی ترویج پر بات کی۔ کچھ نے صحافی کے معاشی مسائل کو اجاگر کیا۔ لیکن خوشی کی بات یہ تھی کہ جو لوگ اُردو ادب صحافت کو ہڈی کے طور پر سمجھتے ہیں انھوں نے نوآموز اور آئندہ آنے والے لوگوں کی بہترین تربیت کا فریضہ انجام دیا۔ یہ ایک خوبصورت روش ہے جس کی روایت کا سہرا ادارے کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر راشد حمید اور دوسرے منتظمین جن میں خاص طور پر چل شہ شامل ہیں، کے نام جاتا ہے۔

ادارے کی پہلے بھی اُردو زبان اور علم و ادب کے لحاظ سے خدمات ہیں ہم سب امید کرتے ہیں کہ یہ روایت برقرار رہے گی۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اُردو زبان جو ہماری تہذیب اور روایات کی امین ہے اس کی ترویج ممکن بنائی جائے۔ جہاں ہمارے پاس انگریزی کا قلم البدل موجود ہے ہم اہل دانش و ادب، طالب علم اور اساتذہ کم از کم اپنی زبان کی حفاظت کریں اور اس کو قومی ذمے داری سمجھتے ہوئے ہر محاذ پر اُردو زبان کی ترویج کے لیے کوشاں رہیں۔ یہی وقت کی ضرورت ہے۔

☆☆☆☆

اُردو صحافت نے عوامی بیداری میں اضافہ کیا، بحث و مباحثہ کو جنم دیا اور رائے عامہ کو ہموار کر کے سماجی ترقی میں اپنا حصہ ڈالا۔

صحافتی اخلاقیات اور پیشہ ورانہ مہارت اُردو صحافت کے ضروری ستون ہیں۔ اُردو صحافت کی ساکھ اور اعتبار کو برقرار رکھنے کے لیے درستی، معروضیت، انصاف پسندی اور جوابدہی جیسے اصولوں کو برقرار رکھنا بہت ضروری ہے۔ اخلاقی معیارات کی پاسداری، مفادات کے تصادم سے بچنا اور ذمہ دارانہ رپورٹنگ کو یقینی بنانا اُردو صحافت کی ترقی اور بقا کے لیے بہت ضروری ہے۔

اُردو صحافت نے شاعروں، اویں اور ادبی نقادوں کے لیے ایک پلیٹ فارم مہیا کر کے اہم ادبی شراکت داری کا فریضہ بھی انجام دیا ہے۔ بہت سے اُردو اخبارات اور رسائل نے شاعری، ادبی جائزوں اور ادبی مباحث کے لیے حصے مختص کیے۔ اُردو صحافیوں نے فعال طور پر اُردو ادب کی حمایت اور اسے فروغ دیا ہے اس کے تحفظ، پہچان اور ترقی میں اپنا حصہ ڈالا ہے۔

پاکستان میں اُردو صحافت کا مستقبل؛ خیالِ خیر۔ اور مواقع دونوں کا حامل ہے۔ تکنیکی ترقی، ذرائع ابلاغ کے استعمال کی بدلتی عادات، اور ڈیجیٹل پلیٹ فارم کا عروج اُردو صحافت کے منظر نامے کو تشکیل دیتا رہے گا۔ ڈیجیٹل تبدیلی کو اپنانا، اخلاقی طریقوں کو یقینی بنانا، سامعین کی مصروفیات کو فروغ دینا اور ابھرتے ہوئے ذرائع ابلاغی نظام کے مطابق خود کو ڈھالنا اُردو صحافت کی مستقبل کی کامیابی اور مطابقت کے اہم عوامل ہیں۔

پاکستان میں اُردو صحافت نے رائے عامہ کی تشکیل، سماجی بیداری کو فروغ دینے اور ادبی ورثے کو پروان چڑھانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس نے ہر مشکل کا مقابلہ کیا ہے، خود کو تکنیکی ترقی سے ہم آہنگ کیا ہے اور پاکستانی معاشرے میں ایک متحرک قوت کا کردار ادا کیا ہے۔ اُردو صحافت کو موجودہ ذرائع ابلاغ کے بدلتے ہوئے منظر نامے میں خود کو کبھی بدلتا ہو گا، صحافتی اخلاقیات کو برقرار رکھنا ہوگا اور متنوع سامعین اور ناظرین کے ساتھ مشغول رہنا ہوگا تاکہ وہ ملک کے منظر نامے کے ایک اہم ستون کے طور پر خدمات انجام دے اور اپنی بنیادی اقدار کو برقرار رکھتے ہوئے زمانے کے ساتھ ترقی کرتے ہوئے ملک کی ترقی میں اپنا کردار ادا کرتی رہے۔

اس کانفرنس میں شرکت اور اظہار خیال میرے

SHOUKAT HUSSAIN ASSISTANT PROFESSOR Government Ghazali College & P.G.C, Latifabad, Hyderabad.

اردو صحافت کے پچھتر سال

پاکستان دنیا کے ان ممالک میں شامل ہے جس کی تخلیق اور ارتقاء میں صحافت اور رپورٹنگ کو قطعاً نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ معاملات مذہبی ہوں دینی ہوں یا پھر سیاسی۔ ہر ایک رپورٹنگ کے مرہون منت رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس میں اچھی اور بری رپورٹنگ یا یوں کہہ لیں کہ سچی اور جھوٹی رپورٹنگ نے بھی اپنا کمال خوب دکھایا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ پاکستان کی تخلیق بہترین رپورٹنگ اور صحافت کے مرہون منت ہے تو سبہ جا نہ ہوگا۔ وہیں اگر آج یہ کہا جائے کہ پاکستان کی تباہی اور بربادی کی ذمہ دار بھی آج کی بدترین رپورٹنگ اور صحافت ہے تو بھی سبہ جا نہ ہوگا۔

صحافت کے لیے جواں مردی، اولوالعزمی اور بلند حوصلگی نمایاں شرائط ہیں۔ دیوار و درپوک لوگوں کا صحافت کے میدان میں نہ تو کوئی مرجہ ہے اور نہ ہی کوئی مقام لیکن تباہ کن کردار ضرور موجود ہے۔ انفسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آج کی اکثر اردو صحافت محض خوشامد پرستی، سیاست بازی اور سستی شہرت پر مشتمل ہے۔ آج کی صحافت میں پیسے پیسے کا راگ پوری شدت کے ساتھ الا جا رہا ہے۔ آج مشہور و معروف صحافیوں کے ہاتھ اس بات کے گواہ ہیں کہ حق کوئی اور صداقت کا اس وقت کی اردو صحافت سے کوئی لینا دینا نہیں رہا۔

آج بعض اخبارات اور میڈیا مالکان نے ان "میڈیٹرز" کو دکان بنا کر رکھ دیا ہے۔ آج کی بری صحافت کا لوگوں کی زندگیوں پر پڑنے والا اثر کہیں نہایت شرمناک ہے تو کہیں فساد ہے۔ اسے قوم کے مفادات سے، قوم کی بھلائی اور بہتری کے کاموں سے کوئی غرض نہیں جس کے لیے اردو اخبارات کی بنیاد رکھی گئی تھی اس کے لیے تھوڑا سا تاریخی حوالہ دے رہا ہوں۔

اردو زبان میں شائع ہونے والا پہلا اخبار 'جام جہاں نما' تھا جس کے بانی ہری برودت تھے اور انھوں نے اس اخبار کو ۱۸۲۲ میں کلکتہ سے شائع کیا۔ انگریزی اور بنگالی زبان کے بعد یہ اخبار ہندوستان میں کسی تیسری زبان میں شائع ہونے والا پہلا اخبار تھا۔ یہ ۱۸۸۸ تک شائع ہوتا رہا۔

اردو صحافت کے آغاز سے متعلق کئی متضاد دعوے کیے گئے ہیں۔ اکثر نے مولوی محمد باقر دہلوی کے سر اس کا سہرا باندھا ہے جو تحریک آزادی کے لیے شہید ہونے والے ۷۷ سالہ بزرگ پہلے صحافی تھے جنھیں انگریزوں نے ۱۶ ستمبر ۱۸۵۷ کو تحریک آزادی کی جی اور بے باک رپورٹنگ کے جرم

میں توپ سے باندھ کر آڈا دیا تھا۔ یاد رہے کہ مولوی محمد باقر کا اردو اخبار "اخبار دہلی" کے نام سے ۱۸۳۶ء سے ۱۸۵۷ء تک جاری رہا۔ یوں انھیں پہلا شہید صحافت کہا جاسکتا ہے۔

اب ہم پاکستان سے باہر یورپ میں اردو صحافت پر نظر ڈالتے ہیں تو اس وقت تک عام طور پر فرانس میں ہونے والی اردو صحافت خصوصاً اور پاکستان میں عموماً چالیس فی صد رپورٹنگ پر مبنی ہے جبکہ باقی فی صد معلومات پر مبنی فی صد تعلیم و تربیت پر جبکہ چالیس فی صد سیاسی شعبدہ بازیوں پر دس فی صد اشتہاری مہمات پر مشتمل ہے۔

فرانس میں ہم اردو فی وی چینل کے لیے سال با سال سے گفتگو کر رہے ہیں لیکن یہ کام تب تک نہیں ہو سکتے جب تک یہاں کے تحریک حشرات اس میں دلچسپی نہیں اور اس



ہمیں اپنی اردو صحافت کی بنیادوں کو پھر سے مضبوط کرنا ہوگا جیسے تحریک پاکستان کے وقت تھی

میں مالی معاونت نہ کریں۔ اردو کے لیے یہاں پر آن دیسی فی وی کے نام سے ایک نوجوان شاعر و قاری بخشی نے کام کیا اور اس پر مختلف طرح کا مواد بھی پیش کیا لیکن آج کی سال گزرنے کے بعد بھی وہ اسے ابھی تک باقاعدہ فی وی چینل کی صورت پر نہیں لاسکا اور وی بی وی کی حیثیت سے ہی کام کر رہے ہیں کیونکہ اس کے لیے انھیں مطلوبہ مالی معاونت حاصل نہیں ہے۔ ہم لوگ اپنے سفارت خانے سے بھی ہمیشہ اس بات کی درخواست کرتے رہتے ہیں کہ یہاں پر اردو فی وی چینل اور ریڈیو کی بے حد ضرورت ہے، لیکن اس مطالبے کے ساتھ ڈرتے بھی رہتے ہیں کہ باقی شعبوں میں جس طرح سے اردو صحافت کو استعمال کیا گیا اور کاروباری بنادیا گیا اور اسے پیسہ کمانے اور اثر رسوخ بڑھانے کا ذریعہ بنادیا گیا اگر یہاں بھی اسی طرح سے ہوتا ہے اور وی سب کچھ کرتا ہے تو پھر نہ ہونا ہی بہتر ہے کم از کم یہ تو نہیں کہ ہمارے پاس میڈیم موجود ہے اور کچھ کر نہیں رہے ریڈیو کی طرف دیکھیں تو یہ آج بھی بڑا مضبوط میڈیم ہے۔ لیکن ہمیں خود یہاں بھی کچھ سال ہو گئے ہیں اردو ریڈیو پر بات کرتے ہوئے ہم لوگ اتنے وسائل نہیں

رکھتے کہ اس کی سیکورٹی گارنٹی وغیرہ جمع کروائیں اور باقی جو سارا طریقہ کار ہے اس کو پورا کر لیں تو جو پورا کر سکتے ہیں وہ سوچتے رہتے ہیں کہ اچھا جی چلیں یہ بھی کام کریں گے ان کے لیے یہ چیز ترجیحات میں شامل ہی نہیں ہے۔ یہاں پر کتاب پڑھنا ترجیحات میں شامل نہیں ہے۔ یہاں پر اپنی زبان سیکھنا ترجیحات میں شامل نہیں ہے۔ یہاں اپنے بچوں کے لیے کوئی ثقافتی تقریب ادب و صحافت کے حوالے سے ہو، ہماری جو بھی حمایت کی بات ہو وہ لوگ اس میں حصہ لینا، اپنے گھر سے خود شامل ہونا پسند کرتے ہیں نہ اپنے گھر سے خواتین کو بچوں کو لانا پسند کرتے ہیں۔ جب وہ اس چیز کو ضروری نہیں سمجھتے تو پھر اردو صحافت صرف اور صرف کاروباری نظریے کے ساتھ کہیں کیا لگاؤں گا اور مجھے کیا ملے گا، کس کو اوپر اٹھانا ہے کس کو نیچے گرانا ہے صرف اور صرف یہی ایک نظر یہ رہ جاتا ہے اور یہ نظر یہ کسی بھی قوم کو صرف تباہی کی طرف لے کر جاتا ہے۔ کسی بھی قوم کے لیے صحافت کی جدوجہد میں تہذیب، اپنی زبان، اپنی ثقافت، اپنی معاشرت کو بچانے کے لیے، حق بات کی طرف لوگوں کی رہنمائی کرنے کے لیے آپ کی سوچ نہیں ہوگی، آپ کی سوچ نہیں ہوگی تو اس وقت تک صحافت محض مذاق ہے اور یہی سبب ہے کہ ان پچھتر سالوں میں اگر آپ دیکھیں تو ہماری صحافت نیچے سے اوپر جانے کے بجائے اوپر سے نیچے کی طرف ہی آئی ہے۔

اگر ہم صحافت کو مسائل کے اہلکار کرنے کی بجائے ذاتی تشہیر اور دوسروں کے کالے کرکوتے سفید کرنے کی ذمہ داری اٹھائیں گے تو آپ سوچ سکتے ہیں کہ ہمارا ذاتی معیار کیا ہوگا، اخلاقی درجہ کیا ہوگا۔ یعنی اگر ہم پیچھے مڑ کر دیکھتے ہیں تو پاکستان میں جمہوری طور پر اردو صحافت خاص طور پر ان گزشتہ بیس سالوں میں بڑی تیزی سے زوال پذیر ہوئی ہے اور فی وی چینل پر صحافت اگر ہم اپنے ملک میں بھی دیکھ لیں تو وہ فی وی چینل جس طرح کسی نہ کسی خاص آدمی کے ماتحت ہیں یا اس کی ملکیت ہیں یا ملکیت میں آجائیں گے تو وہ پھر کاروبار کے نظریے سے کام کریں گے اسے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ کس طرف جا رہے ہیں۔ معاشرے کی تربیت کیسی ہونی چاہیے ضرورت اس امر کی ہے کہ ملک سے محبت کرنے کا دعویٰ کرنے والے اپنی زبان، تہذیب اور ثقافت کے علاوہ صحافی اس ملک کی سالمیت پر کوئی سمجھوتہ نہ کریں اور خود کو اس ملک کے وفادار کے طور پر پیش کریں۔ جس کے لیے پہلی شرط ہے سچائی۔ جب تک ہم سچائی کی پہلی بڑی مڑ پر قدم نہیں رکھیں گے، آگے کامیابی کی آخری منزل تک نہیں پہنچ سکتے اس لیے ہمیں اپنی اردو صحافت کی بنیادوں کو پھر سے مضبوط کرنا ہوگا جیسے تحریک پاکستان کے وقت تھی۔

☆☆☆☆

اشاعت پذیر نہ ہو۔ کام میں نے بڑی مشکل سے ان کی بیاضوں تک رسائی حاصل کی۔ انھیں بطور شاعر دریافت کر لیا اور پھر بڑی مشکل سے انھیں مجموعہ کلام کی اشاعت کے لیے راضی کر لیا۔ دو مجھ سے کہتے تھے:

”آپ میری شاعری کے محرک ہیں، اور یہ آپ کی ”شرارت“ ہے۔“

میں کہتا تھا:

”سرا میں نے آپ کو دل لگا کر دھونڈنے کی کوشش کی ہے اور بس“

جس دن چیف سیکرٹری کے عہدے سے سبک دوش ہوئے تو اپنے قانونین چین سے سرکاری سیاسی سرکاری شیشی میں یہ کہہ کر انڈیل دی کہ یہ بھی کروڑوں عوام کا حق تھا۔ قلم (چین) اپنے پاس رکھ لیا کہ وہ اس کی ذاتی ملکیت تھا۔ یہ ان کی دیانت اور امانت کی ایک چھوٹی سی مثال ہے۔

علامہ عبد اللہ ایک انتہائی صاحب مطالعہ، اہل پائے کے منصف، مہروم شناس اور بہت ہمدرد انسان تھے۔ اکثر قدم و جد یہ علوم سے بہرہ ور تھے۔ تین سال تک شعبہ انگریزی میں پڑھاتے بھی رہے۔ خود جن اساتذہ کے شاگرد رہے، وہ بھی سب بڑے لوگ تھے۔ شیکسپیرین سوسائٹی کی معروف رکن مس بارہٹل سے انگریزی پڑھی۔ ڈاکٹر مظہر علی خاں اور پروفیسر داؤد کمال وغیرہ ان کے اساتذہ میں شامل تھے۔ ان گراں قدر اساتذہ کی تربیت کے زیر اثر ان کی شخصیت میں مزید نکھار آ گیا اور ان کی پوشیدہ صلاحیتیں مزید ابھر کر سامنے آ گئیں۔

علامہ عبد اللہ ایک بڑے ذریعہ نقد اور بلند پایہ عالم تھے۔ تنقید ادبیات سے انھیں خاص شغف تھا اور وہ جو رائے قائم کرتے، اسے آسانی سے رد نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اس کے عقب میں ایک مستحکم علمی و ادبی پس منظر موجود ہوتا تھا۔ علامہ عبد اللہ ایک مایہ ناز روی شناس اور اقبال شناس بھی تھے۔ انھوں نے اقبال کا جس قدر گہرا مطالعہ کیا تھا، شاید ہی کسی نے کر رکھا ہو۔ روی کی طرح اقبالیات کا موضوع بھی ان کا پسندیدہ تھا۔ ان دونوں موضوعات پر مختلف جامعات، کالجوں، سیمیناروں اور تقریبات میں ان کی گل افشانی گفتار پڑنی اور شنیدنی ہوتی تھی۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے:

”اقبال کے حوالے سے مجھے کوئی انکال نہیں۔ مجھ پر

سب کچھ بہت واضح ہے۔ ان کے نظریات اور خیالات کے حوالے سے مجھے کسی قسم کی الجھن نہیں۔“

روی بھی ان کے پسندیدہ ترین موضوعات میں سے تھا۔ اس موضوع پر بھی گویا وہ ایک سنگ کا درجہ رکھتے



علامہ عبد اللہ..... ایک شجر سایہ دار



ملاقاتوں کا سلسلہ میں نے بوجہ بند کر لیا۔ اب فون پر اگر روزانہ نہیں تو ہفتے میں ایک دو بار ضرور رابطہ ہوتا۔ کبھی میں فون کر لیتا تھا اور کبھی وہ، پھر ٹھنڈوں ہاتھیں ہو جاتیں۔ وفات سے ایک دو دن قبل انھوں نے فون کر کے بتایا: ”حسین! میں ان دنوں ایک نعت لکھ رہا ہوں، لیکن پھنس گیا ہوں“ پھر اردو اور فارسی نعت کے حوالے سے طویل گفتگو ہوئی، جامی کی نعتوں کا تذکرہ بھی ہوا اور یہ بھی مذکور ہوا:

”با خدا دیوانہ باشی، با محمد ہو شیار!“

نعت کی مشکلات کا ذکر ہوا اور انھوں نے یہ بھی فرمایا:

”در اصل نعت لکھنے کے لیے ایک خاص ذہنی کیفیت

سے گزرنا پڑتا ہے، اور وہ کیفیت اس وقت طاری ہو سکتی ہے جب آدمی دیار فی می میں کہیں ہو۔“

وفات سے تقریباً بہتر (۷۴) گھنٹے پہلے ایک دن پھر فون کر کے بتایا: ”وہ جو میں ایک نعت لکھتے ہوئے پھنس گیا تھا۔ وہ میں نے لکھ لی اور نکل آیا۔“

پھر وہ نعت سنانے لگے اور ہم دونوں ایک شعر سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ زیادہ تر فارسی اساتذہ شعرا کے اشعار تھے۔ کچھ اردو کے بھی تھے۔ جب پوری نعت سماعت کی تو میں نے ایک اعتراض وارد کر لیا:

”سرا نعت تو بہت خوب ہے لیکن ایک یہ بات مجھے

ذرا ٹھنکتی ہے کہ اس میں آپ کے اشعار نہ ہونے کے برابر ہیں۔ زیادہ تر اشعار دیگر شعرا کے ہیں تو

آپ کی حصہ داری پر حرف آ سکتا ہے۔“

کہنے لگے:

”یہ نعت دراصل صنعت توشیح میں لکھی گئی ہے اور یہ ایک نیا تجربہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ نعت کا عنوان ہے ”رحمت اللعالمین“

ایک معروف شعر یہ بھی سنایا:

اوب گاہست زیر آسمان از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنید و با یزدان جا

وہ رفتی ہو گئے اور مجموعہ کلام ان کی حیات میں

۱ جولائی ۲۰۲۲ء کو ہم نے جامعہ پشاور میں خیر میڈیکل کالج کے باقاعدہ ایک وسیع میدان میں ایک شخصیت، ایک فرد فرید، ایک عالم بے بدل، ایک باصلاحیت منتظم اور ایک خوش گو شاعر و ادیب علامہ عبد اللہ (مرحوم) کے جنازے میں شرکت نہیں کی بلکہ ایک تہذیب، ایک شائستگی، ایک ثقافت، ایک ادارے، ایک مربی، ایک مقلد، ایک ہمدرد اور ایک خدا ترس انسان کی نماز جنازہ ادا کر لی۔

اللہ وانا الیہ راجعون۔ اللہ انھیں خریق رحمت کریں اور لواحقین و متعلقین کو صبر جمیل نصیب فرمائے! آمین۔

علامہ عبد اللہ سے گہرا تعلق اس وقت سے قائم ہوا جب پہلی بار ٹیکچر اردو کی اسامی پر پھرتی کرانے کی غرض سے انتخاب کے لیے انھوں نے ہمارا مصلحہ کیا۔ یہ سطور لکھنے سے پہلے ان کی شخصیت و فن پر ارقم کا تفصیلی تحقیقی و علمی مقالہ ”گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج کوہاٹ کے مجلے“ ”دامن کہسار“ برائے سال ۲۰۲۲ء (جو ارقم ہی کی ادارت میں شائع ہوا ہے) بھی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ جامعہ پشاور کی مشرقی دیوار سے باہر واقع سڑک پر راحت آباد کے ایک اسلامی مدرسے کے تقریباً عقب میں واقع ان کے مکان نمبر ۹ میں میری اکثر ملاقاتیں ہوتی تھیں۔

ملاقاتوں کی کھلی ”آزادی“ دینے کے بعد وہ مجھے کچھ اور ”گرفتار“ کر گئے۔ پھر گزشتہ تین بائیس سال کے دوران میں ان سے جو ملاقاتیں ان سے ان کے گھر پر رہیں، وہ ان کے علاوہ تھیں جو مختلف جامعات، کالجوں، سیمیناروں اور تقریبات میں ان سے ہوا کرتیں۔ سب سے زیادہ پر لطف اور پرسکون ملاقاتیں وہ تھیں جو ان کے ساتھ ان کے گھر پر ہوتیں۔

یہ بات مجھے اس لیے زیادہ حیرت زدہ کرتی کہ بڑے سے بڑا عالم بھی کسی موضوع پر فی البدیہہ گفتگو کرنے سے کتراتا ہے اور سبکی اٹھانے سے ڈرتا ہے۔ یہ بات ان کے اپنے علم پر اعتماد کی دلالت کرنے کے لیے کافی ہے۔ سلسلہ شروع ہوتا تو وہ کسی بھی (ادبی) موضوع پر بولنا شروع کر دیتے، میں ریکارڈ کرتا جاتا۔

آخری عمر میں جب زیادہ بیمار ہونے لگے تو

اردو قرونِ قوی زبان کی تازہ مطبوعات

امان اللغات

مولوی امان الحق مرحوم اردو محو و شاد

قیمت: ۵۰۰ روپے

نوع انسان کی تاریخ

یول نوح فارسی ترجمہ پارس جواد

قیمت: ۹۸۰ روپے

لسانی مسائل و لطائف

شان الحق حق

قیمت: ۳۷۰ روپے

فرہنگ عامرہ

محمد عبداللہ فریقہ

قیمت: ۱۰۸۰ روپے

نیم سرکاری خط

مرتبہ: جمشید عالم

قیمت: ۱۲۰۰ روپے

اردو املہ قواعد

فرمان فتح پوری

قیمت: ۸۰۰ روپے

اردو رسم الخط

پروفیسر سید محمد سلیم

قیمت: ۷۰۰ روپے

ماہر تھے۔ یوں تو، وارد، فارسی، انگریزی اور عربی پر عبور رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی میں شعر کہتے، لیکن سب سے زیادہ فارسی شعر و ادب کے گرویدہ تھے۔ فارسی کے اساتذہ شعرا کے کام کا بڑا حصہ انھیں زبانی یاد تھا۔

وہ خود ایک عالم مولانا محمد امیر عالم کے نور چشم تھے جو مفتی کفایت اللہ کے شاگردان خاص میں شمار ہوتے تھے۔ چنانچہ فارسی گھری سے یکدم پکے تھے۔

چیف سیکرٹری صوبہ سرحد (اب خیبر پختونخوا) کی حیثیت سے سکدوش ہو جانے کے بعد اسی صوبے کے پبلک سروس کمیشن کے چیئرمین مقرر ہوئے۔ وہ جری پور کے قریب سرانے صالح میں مفتی کفایت اللہ کے شاگرد خاص مولانا محمد امیر عالم کے گھر جنوری ۱۹۶۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ مختلف اداروں سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد مقابلے کا امتحان پاس کر لیا اور پھر مختلف عہدوں پر کام کرتے ہوئے چیف سیکرٹری کے عہدے سے بالآخر سکدوش ہو گئے۔ وہ ایک عظیم لسانی دانشور و محرم کے صدر نشین ہی نہیں بلکہ اس کے بنیاد گزار بھی رہے۔ سب سے آخر میں "اسلامی نظریاتی کونسل" کے ایک رکن کی حیثیت سے بھی انھیں کام کرنا پڑا۔ جس شعبے میں گئے، اس میں مثبت تبدیلی کے آثار نمایاں ہوئے۔

جب تک علامہ عبداللہ کمیشن کے صدر نشین رہے، اس ادارے کا ایک خاص وقار اور اعتبار قائم رہا۔ استاد ڈاکٹر ظہور احمد اعوان کہا کرتے تھے کہ کوئی ان سے کسی کی غارش کرتے یا ان کو میرٹ مسخ کرنے یا اسے پامال کرنے کا مشورہ دیتے تو علامہ عبداللہ اس امیدوار کو تامل قرار دیتے اور اسے مقابلے سے ہی خارج کر دیتے۔

بزاروں لوگوں کے لیے ان کی ذات و شخصیت ذریعہ خیر ثابت ہوئی۔ سیکڑوں لوگ ان کے جی ہر انصاف فیصلوں کے نتیجے میں منتخب ہو کر ملک کے مختلف شعبوں میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ سیکڑوں خاندان ان کی وساطت سے باعزت زندگی گزارنے کے قابل ہو گئے۔ وہ نہیں رہے لیکن ان کی خوشبو چار سو محسوس کی جاتی رہے گی۔ وہ ایک شجر سایہ دار کی طرح معاشرے کی خیر و خوبی، بھلائی اور پیش رفت میں خود کو کھپاتے رہے۔ بالیقین، خداوند قدوس انھیں اس کا اجر عظیم عطا فرمائے گا۔

کر گیا میری بھی جاں کا کوئی گوشہ خالی

مرنے والا کہیں مجھ میں بھی رہا کرتا تھا

☆☆☆☆

تھے۔ مثنوی معنوی کے بیسیوں اشعار انھیں زبانی یاد تھے جنھیں وہ اکثر اپنی نگاہ میں استعمال کرتے تھے۔

رومی کی مثنوی معنوی سے متاثر ہو کر انھوں نے ایک فارسی مثنوی (نسبت عرش و عیش) بھی لکھی۔

علامہ عبداللہ دہلی ترقیاتی ادارے (NIPA) اور

بعد میں (PARD) پشاور کے تیسرے سال تک سربراہ

رہے۔ انھوں نے اکادمی کو بھی علم و ادب کا گہوارہ بنادیا

تھا۔ اپنے تیسرے سالہ طویل دور سربراہی میں یہاں تربیت حاصل

کرنے کے لیے آنے والوں کی تربیت پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ

انھیں ذہنی انجاسا اور نگری کشادگی فراہم کرنے کے لیے اکادمی

میں ملک کے بڑے بڑے ادبا و شعرا کو آنے کی دعوت دی اور

اسے ایک بڑے ادبی مرکز کے طور پر بھی استعمال کیا۔ اکادمی

کے اسٹیج پر ملک کے نامور ادبی مورخ ڈاکٹر جمیل جالبی جلوہ

افروز رہے۔ معروف افسانہ نگار و ناول نگار اشفاق احمد کے

ساتھ یہاں تقریبات کا اہتمام کیا گیا اور ان کے ساتھ کئی

شامیں منائی گئیں۔ ان شاموں کو ایک مخصوص اصطلاح "شام

تلقین" سے موسوم کیا گیا۔ امجد اسلام امجد نے پشاور کی اس

اکڈمی میں مشاعرے پڑھے۔ ان مشاعروں میں عالمی شہرت

کے حامل شعرا سید ضمیر حفیظ اور پروفیسر محمد طے خان جیسے تخلیق

کار برابر شرکت کرتے رہے۔ ایک بار اسی اکادمی ہی کے اسٹیج

پر لوگوں نے عالمی شہرت یافتہ باکسر محمد علی دیکھا۔ ان کے

ساتھ بھی ایک شام منائی گئی۔ قومی ہیرو ایم ایم عالم کے اعزاز

میں تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ معروف ماہر اقبالیات پروفیسر محمد

منور کو اہل پشاور نے اس اسٹیج کی زینت بننے دیکھا۔ مستنصر

حسین تارڑ یہاں تشریف لاتے رہے اور پروفیسر داؤد کمال

جیسے باکمال استاد و شاعر کے ساتھ بھی ایک شام منانے کا انعقاد

کیا گیا۔ یہاں ممتاز مفتی، احمد فراز اور مشتاق احمد یوسفی بھی

تشریف لاتے رہے۔ مختصر یہ کہ ادب و شعر کی دنیا سے وابستہ

افراد کے علاوہ زندگی میں کچھ دیگر نمایاں شخصیات بھی یہاں

آنے کو اپنے لیے ایک اعزاز سمجھتی رہیں۔ اس دور کے بعد

پشاور میں تادم تحریر کبھی کسی نے اتنی بڑی بڑی شخصیات کو یہاں

آنے نہیں دیکھا۔ یہ علامہ عبداللہ کی فلسفاتی شخصیت کا کمال

تھا۔ اکادمی سے ایک رسالہ بھی نکالتے رہے۔ اس میں اکادمی

میں ہونے والی سرگرمیوں کا تفصیل سے ذکر ہوتا تھا۔ وہ بنیادی

طور پر ایک استاد اور ادیب تھے۔ اس لیے انتہائی معروف

زندگی کے باوجود کا ادب کے لیے وقت نکال لیا کرتے تھے۔

علامہ عبداللہ الہیات، مذہبیات، لایات، معاشیات،

اقبالیات، تالیفات اور دیگر بہت سے علوم و موضوعات کے



ادارہ فروغ قومی زبان کے زیر اہتمام دوسری بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس میں انجینئر امیر مقام، قاریہ مظہر، محبوب الرحمن شامی، افتخار عارف، حفیظہ اللہ نیازی، سینیئر فرحت اللہ بابر، ڈاکٹر راشد حمید، اشفاق حسین اور ڈاکٹر لمبیدہ تبسم اظہار خیال کر رہے ہیں

روداد نویس: منظور احمد

ادارہ فروغ قومی زبان کے زیر اہتمام سلسلہ حسن الماسی پاکستان (ڈائمنڈ جوبلی) دوسری ایک روزہ بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس اردو صحافت کے پچھتر سال اور کتاب میلے کا انعقاد

لاہور کی نمائش تین روزہ تک جاری رہی۔

اس کتاب میلے میں ادارہ فروغ قومی زبان کے علاوہ اردو لغت بورڈ (کراچی)، اردو سائنس بورڈ، بزم اقبال، قائد اعظم اکادمی، مجلس ترقی ادب، العارفین پبلی کیشنز (لاہور)، لوک ورثہ، اکادمی ادبیات پاکستان، نیشنل لائبریری آف پاکستان، اسلام آباد میوزیم شعبہ آرکائیوز، خانہ فرنگی اسلامی جمہوریہ ایران، ادارہ تحقیقات اسلامی نیشنل بک فاؤنڈیشن، آئی بی ایس پریس فریڈ بک، اولڈ بک ماسٹر (اسلام آباد)، اور آفاق نیویاڈز اولڈ بکس (پشاور صدر) نے اپنی مطبوعات کے مراکز قائم کیے تھے۔ نیکسلا سے تشریف لائے بزرگ، ادیب راجہ نور محمد نظامی نے اپنے ذاتی کتب خانے سے منتخب مخطوطات بھی قارئین کی دلچسپی کے لیے نمائش میں پیش کیے۔ ان مخطوطات میں شہر کاہنے کی خاصی دلچسپی ظاہر کی۔ نمائش میں مہمانان گرامی، اہل قلم، دانشور، صحافی صاحبان، جامعات کے اساتذہ اور طلبہ نے بھرپور شرکت کی اور خصوصی رعایت پر کتب کی خریداری کی۔

افتتاحی نشست کے مہمان خصوصی مشیر وزیر اعظم برائے قومی ورثہ وثافت ڈویژن انجینئر امیر مقام تھے۔ وفاقی سیکریٹری قاریہ مظہر نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا جبکہ ڈائریکٹر جنرل ادارہ فروغ قومی زبان ڈاکٹر راشد حمید نے تعارفی کلمات پیش کیے۔ مجلس صدارت میں افتخار عارف، محبوب الرحمن شامی، سینیئر فرحت اللہ بابر، حفیظ اللہ خان نیازی اور اشفاق حسین (کینیڈا) تھے۔ نظامت کے فرائض وفاقی جامعہ

ادارے کی کتابوں کے سال پر گئے اور ان کی کتابوں میں دلچسپی لیتے ہوئے اس حوالے سے گفتگو شنیدہ بھی کی۔ اس میلے میں موجود ادارہ فروغ قومی زبان کے شعبہ خطاطی میں زیر تربیت طلبا و طالبات کا خطاطی سیکھنے کا مظاہرہ بھی بڑی دلچسپی اور انتہاک سے دیکھا گیا۔ مہمان خصوصی نے خود بھی قلم دوات لے کر کاندھ پر لکھنے کی کوشش کی اور کہا کہ آج خطاطی کا مظاہرہ کرتے بچوں کو دیکھ کر مجھے بھی بچپن کا زمانہ یاد آ رہا ہے جب ہم بھی زمین پر بیٹھ کر قلم دوات سے حتمی لکھا کرتے تھے۔ اس موقع پر شعبہ خطاطی کے استاد اظہر حسین دیوانہ نے مشیر وزیر اعظم انجینئر امیر مقام اور سیکریٹری قاریہ مظہر کو اپنے بنائے ہوئے خطاطی کے خوبصورت فن پارے بھی پیش کیے۔ مہمان خصوصی جب ادارہ فروغ قومی زبان، اردو لغت بورڈ اور اردو سائنس بورڈ کے سال پر تشریف لائے تو انیس اردو لغت بورڈ کی تازہ شائع ہونے والی اردو لغت کی جلد ششم پیش کی گئی۔

۲۱ جون ۲۰۲۳ء بروز بدھ ادارہ فروغ قومی زبان کے زیر اہتمام دوسری ایک روزہ بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس ”اردو صحافت کے پچھتر سال“ کے عنوان سے منعقد ہوئی عام مہمانان گرامی کی آمد کا سلسلہ صبح آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ ادارے کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر راشد حمید، ڈائریکٹر ڈاکٹر انجم حمید رابطہ کار عارف حسین، محبوب خان کٹنی اور جنرل شاہ نے مہمانان گرامی کو خوش آمدید کہا، مشیر وزیر اعظم برائے قومی ورثہ وثافت ڈویژن انجینئر امیر مقام، وفاقی سیکریٹری قومی ورثہ وثافت ڈویژن قاریہ مظہر، افتخار عارف، سینیئر صحافی و تجزیہ کار محبوب الرحمن شامی اور حفیظہ اللہ نیازی کے علاوہ سینیئر فرحت اللہ بابر قومی ورثہ وثافت ڈویژن کے اعلیٰ عہدیداران اور صحافی، اہل علم و دانش، جامعات کے اساتذہ اور طلبا کی بڑی تعداد کانفرنس میں شامل تھی۔ یہ کانفرنس تین نشستوں پر مشتمل تھی۔

تین روزہ کتاب میلہ

۲۱ جون سے شروع ہونے والی کتابوں کی نمائش، قومی سانی پراسیڈنگ لیبارٹری کے ابتدائی حصے (الف اور ثن) کا افتتاح، شعبہ خطاطی میں زیر تربیت طلبا و طالبات کا خطاطی سیکھنے کا مظاہرہ، نیشنل لائبریری کی ماڈل لائبریری اور مخطوطات کی نمائش بھی اس تین روزہ کتاب میلے کا حصہ تھی۔ اس کتاب میلے کا افتتاح مشیر وزیر اعظم برائے قومی ورثہ وثافت ڈویژن انجینئر امیر مقام نے سیکریٹری قومی ورثہ وثافت ڈویژن محترمہ قاریہ مظہر اور ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر راشد حمید اور ڈائریکٹر مطبوعات ڈاکٹر انجم حمید کے ہمراہ فیتہ کاٹ کر کرائے فخر سے کیا۔ وہ ہر



اردو کی صدر شعبہ اردو ڈاکٹر لمبیدہ تبسم نے ادا کیے۔ کانفرنس کا باقاعدہ آغاز قاری سید الرحمن نے تلاوت کلام پاک سے کیا اور ڈاکٹر لمبیدہ تبسم نے بارگاہ رسالت مآب میں نذرانہ درود شریف پیش کیا۔

تین روزہ یہ کتاب میلہ وفاقی نظامت تعلیمات، نیشنل لائبریری، وفاقی اردو یونیورسٹی (اسلام آباد)، اردو سائنس بورڈ (لاہور) اور اردو لغت بورڈ (کراچی) کے اشتراک و تعاون سے منعقدہ کیا گیا تھا جس میں مخطوطات کی نمائش اور ماڈل

انجینئر امیر مقام قومی لسانی
پراسیسنگ لیبارٹری
کا افتتاح کر رہے ہیں،
فاریہ مظہر، مجیب الرحمن
شامی، امجد حارث، سلیٹر
فرحت اللہ، بارلورا انکر
راشد حمید می سوجو، ہیں



متعارف ہو رہی ہیں، اس لیے میرا خیال ہے کہ آئندہ وہی زبان
زندہ رہے گی جو جدید طریقوں کا استعمال بروئے کار لائے گی۔

**قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری کے سافٹ ویئروں کے
بنیادی حصے (الفاروژن) کا افتتاح**

کانفرنس کی منعقدہ پہلی نشست کے دوران ہی مذکورہ
تیئوں الفاسافٹ ویئروں یعنی ابتدائی کاموں کا افتتاح انجینئر امیر
مقام نے وفاقی سیکریٹری قومی ورثہ و ثقافت ڈویژن فاریہ مظہر اور
مسعود صدارت پر تشریف فرما مہمانان کرامی کے ہمراہ فیہ کاٹ کر کیا۔
اس حوالے سے مختصر تعارفی اور معلوماتی دستاویزی
پروگرام کانفرنس ہال میں نصب سکرین پر پیش کیا گیا۔ جس میں
بتایا گیا کہ اردو زبان کو جدید تقاضوں کے مطابق ہم آہنگ کرنے
اور قومی زبان کو کمپیوٹر کی تکنیکی زبان بنانے اور اس کے استعمال
میں آسانیاں فراہم کرنے کے لیے ادارہ فروغ قومی زبان نے
ترقیاتی منصوبے بعنوان ”قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری“ کے
تحت تیار کردہ تین اہم سافٹ ویئروں یعنی مشینی ترجمہ کاری
(MT-Machine Translation)، بصری حروف شناسی
(OCR-Optical Characters Recognition) اور
آواز بہ متن (ASR- Automatic Speech Recognition)
کے الفاروژن تیار کیے ہیں۔ ان سافٹ
ویئروں کو جدید ٹیکنالوجی کے علاوہ کمپیوٹر اور موبائل میں استعمال
کرتے ہوئے دنیا بھر میں اردو کو فروغ و دوام حاصل ہوگا بلکہ اس
عمل سے اردو کو دفتری زبان بنانے میں بھی بہت مدد ملے گی۔

مہمان خصوصی انجینئر امیر مقام نے مجیب الرحمن
شامی کے استفسار سے متعلق کہا کہ ہم نے ڈویژن کی سطح پر

فاریہ مظہر نے کہا کہ ہمارے لیے یہ ایک اعزاز کی
بات ہے کہ آپ نے ہماری دعوت پر ادارہ فروغ قومی زبان کے
زیر اہتمام پاکستان کے جشن الماسی (ڈائمنڈ جوبلی) کے سلسلے کی
دوسری ایک روزہ ”بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس“ اور تین
روزہ کتاب میلے میں شرکت فرمائی۔ انھوں نے کہا کہ پچھتر سال
سے اردو صحافت نے نہ صرف قوم میں شعور اجاگر کیا بلکہ قومی
معاملات میں اردو نے علمی و ادبی میدان میں عظیم کردار ادا کیا۔
انھوں نے مزید کہا کہ اس وقت دنیا ایک عالمی گاؤں کی شکل
اختیار کر چکی ہے اور اس میں بولی جانے والی تمام زبانوں کو جدید
اطلاعاتی ٹیکنالوجی سے منسلک اور ہم آہنگ کرنا انتہائی ضروری
ہے کیونکہ دنیا میں وہی زبانیں آگے بڑھ رہی ہیں جن کو دور حاضر
میں جدید اطلاعاتی ٹیکنالوجی سے مربوط وہم آہنگ کیا جا رہا
ہے۔ اسی خیال و نظریے کے پیش نظر پاکستان کی قومی زبان اردو کو
زندہ رکھنے اور اسے ترقی دینے کے لیے دو سال قبل ادارہ فروغ
قومی زبان کے تحت ”قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری“ کا قیام
عمل میں لایا گیا تھا جس میں خود کار ترجمہ کاری، بصری حروف
شناسی اور آواز بہ متن کے سافٹ ویئر کی تیاری کا کام شروع کیا
گیا۔ یہ منصوبہ کامیابی سے آگے بڑھ رہا ہے اور اپنے مقاصد کے
حصول کی جانب گامزن ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ آج ہم اس
منصوبے کا بنیادی کام ”الفاروژن“ جاری کر رہے ہیں۔ فاریہ مظہر
نے کہا کہ کسی قوم میں مطالعے کی عادت کو فروغ دینے کے لیے
کتب خانوں اور کتاب میلوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹر راشد حمید نے کہا کہ ادارہ فروغ قومی زبان کی
ہمیشہ سے کوشش رہی ہے کہ وہ قومی زبان اردو کو حالات و واقعات
کے تناظر اور درپیش مشکلات سے نبرد آزما ہونے کے لیے اسے
جدید تکنیکی دور سے مربوط وہم آہنگ بنائے تاکہ اس کے فروغ اور
ترقی میں آسانیاں پیدا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ ادارے نے اپنے
ایک ترقیاتی منصوبے ”قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری“ میں تین
اہم اور بنیادی سافٹ ویئر تیار کیے ہیں جن کی افادیت مسلسل ہے
کیونکہ اس وقت دنیا میں مصنوعی ذہانت کی معلومات کا انقلاب برپا
ہو گیا ہے۔ اس حوالے سے کمپیوٹر اور موبائل میں منت نئی معلومات

”مقتدرہ“ کو پڑانے نام سے بحال کرنے کے بارے میں
غور و خوض کیا تو تکنیکی طور پر یہ نتیجہ سامنے آیا کہ ہم قومی لغو ایما
قدم اٹھانے سے قاصر ہیں۔ انھوں نے اس بات کا پرانا اظہار کیا
کہ دنیا میں ہر ملک کی اپنی زبان ہے اور وہ اپنی ہی زبان بولتے
ہوئے فکر کرتے ہیں جبکہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم احساس محرومی کا
شکار ہو کر اپنی زبان اردو کو چھوڑ کر کسی کی قابلیت کا معیار انگریزی
کو گردانتے ہیں۔ یہ بات کہنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا کہ

جب ہم سرکاری دوروں پر بیرون ملک جاتے ہیں تو وہاں اپنی
قومی زبان اردو کے بجائے انگریزی کا رٹا لگانے کے باوجود بھی
صحیح انگریزی نہیں بول سکتے، اس وجہ سے کئی بار عالمی ذرائع ابلاغ
کے سامنے خلقت کا سامنا بھی کرنا پڑا ہے۔ اس لیے میں کہتا ہوں
کہ ہماری قومی زبان اردو ہے۔ اس پر ہم پختہ یقین کریں اور
جہاں کہیں بھی ہوں ڈٹ کر اردو کو ذریعہ اظہار بنائیں۔ انھوں
نے مزید کہا کہ ادارہ فروغ قومی زبان کے ترقیاتی منصوبے
”قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری“ کے ذریعے اردو زبان کو جدید
تقاضوں کے مطابق ہم آہنگ کرنے اور قومی زبان کو کمپیوٹر کی زبان
بنانے اور اس کے استعمال میں آسانیاں فراہم کرنے کے لیے تین
سافٹ ویئروں کے جن الفاروژن کا افتتاح کیا ہے، مجھے یقین کہ
جلدی ان کے دوسرے (بنیاد وژن) اور پھر تیسری (ورژن) بھی
تیار کر کے سرکاری دفاتر اور عام لوگوں کے استفادے کے لیے
فراہم کیے جائیں گے۔ اس اہم کام پر ادارہ فروغ قومی زبان کی
قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری کی پوری ٹیم مبارک باد کی مستحق
ہے۔ انجینئر امیر مقام نے کہا کہ کانفرنس کا بنیادی مقصد علم و دانش
اور فکری سوچ کو پروان چڑھانا ہے جسے اپنا کر پاکستان کو ترقی اور
آگے بڑھنے کی جانب گامزن کیا جاسکے کیونکہ آپ جیسی مدبر
شخصیات جن کی دانش، علمی اور فکری سوچ کو لوگ سنتے، سمجھتے اور
پرکھتے ہیں اور آپ جیسی قد آور شخصیات ہی ان کو مطمئن کر سکتی
ہیں، انھوں نے کہا کہ سچ اور حقائق کو بیان کرنا صحافت اور صحافی کا
اولین فریضہ اور ذمہ داری ہے۔ ہمیں یہ چیز سب سے پہلے پیش
نظر رکھنی ہے کہ ہم سب آج جو کچھ بھی ہیں وہ صرف اور صرف
پاکستان کی وجہ سے ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ کتاب کی اہمیت



کانفرنس میں مسعود عثمانی، مجیب الرحمن، ڈاکٹر انار کا قومی لسانی پراسیسنگ لیبارٹری کے حوالے سے تصدیقات سے آگاہ کر رہے ہیں

اردو صحافت کے پچھتر سال



دوسری نشست کی صدارت
سنیئر صحافی نواز رضا کر رہے ہیں،
حاضر حاضرین میں جرمین اختر
اور رباب عظیم سلجہ پرموہر ہیں

ممتاز شاعر، دانشور، اچھا اردو افسانہ نگار عارف نے کہا کہ دنیا میں زبانوں کا مستقبل جدید ٹیکنالوجی سے وابستہ ہے جو زبانیں اس کا ساتھ نہیں دے سکیں گی وہ معدوم ہو کر نئی چلی جائیں گی۔ انھوں نے کہا کہ اردو صحافت چل رہی ہے مگر انگریزی کا کوئی بھی چیلن کامیاب نہیں ہوا۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آپ اردو کی کے ذریعے لوگوں سے بات اور رابطہ کر سکتے ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ قیام پاکستان کے وقت اردو صحافت ایک تحریک تھی جو کہ بعد میں صنعت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ دیکھا جائے تو صحافت قومی زندگی کا عکس ہوتی ہے مگر اب بنیادی طور پر صحافت سے مدبر غائب ہو گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت سنسنی خیزی کی وجہ سے اردو صحافت مسائل و مشکلات کا شکار ہے۔ اردو صحافت کی تاریخ پر نظر ڈالنے ہوئے انھوں نے کہا کہ صحافت میں پہلے ادیب، محقق اور دانشور تھے جنھوں نے اردو صحافت اور اردو زبان پر بہت بڑا احسان کیا۔ اس کو پاکستان کے طول و عرض میں پھیلایا۔ اب پاکستانی زبانوں کے الفاظ اردو زبان میں آ رہے ہیں۔ بہت سے انگریزی الفاظ اردو میں رائج ہو چکے ہیں، ان کے بولنے میں کوئی حرج نہیں۔ آپ اردو کو چلن دے سکتے ہیں مگر نافذ نہیں کر سکتے ہیں وقت کے ساتھ ساتھ اردو کے فروغ کے لیے مختلف اقدامات اور ماحول بنایا جاسکتا ہے۔ جس طرح اس وقت ادارہ فروغ قومی زبان نے ”قومی لسانی پراسیکٹس لیب ریسرچ“ میں سائنس دانوں کی تیاری سے ایک بڑا انقلابی قدم اٹھایا ہے۔ اس کے رواج سے یقیناً اردو بھی دنیا کی جدید ترین یافتہ زبانوں میں شامل ہو جائے گی۔

معروف تجربہ کار حفیظ اللہ خان نیازی نے کہا کہ آج کل ذرائع ابلاغ میں جس طرح اردو کو برتا جا رہا ہے اس وجہ سے زبان کی خرابی پیدا ہوئی۔ میں اردو صحافت کو مسلمانوں کی عظیم جدوجہد تصور کرتا ہوں۔ اردو صحافت کی دو سو سالہ تاریخ ہے جو ”جہاں نما“ سے شروع ہوتی ہے اور اس کی کھکشاں میں مولانا ظفر علی خان، سر سید احمد خان، شورش کاشمیری جیسے مدبر نامور صحافی جگمگاتے رہے ہیں۔ ان کے اندر ادب کی چاشنی تھی جس کی وجہ سے ان کا فن تحریر صحافت کا طرہ اختیار تھا۔ انھوں نے کہا کہ

پاکستان میں دستور کی پابندی کر رہے ہوئے تو آج حالات مختلف ہوتے۔ پاکستان کو آگے بڑھنے اور پہلے بولنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم سب دستور پر اتفاقاً، معنائاً، عمل پیرا ہوں کیونکہ دستور کے بغیر نہ صحافت ہے نہ سیاست ہے۔ اردو صحافت کے دو سو سال ہو گئے۔ کلکتہ میں ”جہاں نما“ سے اردو صحافت کا آغاز ہوا۔ اردو صحافت ایک مقدس پیشہ اور نظریاتی تحریک بھی تھی۔ اس وقت جو لوگ اس پیشے سے وابستہ تھے وہ اصل میں تحریک آزادی کے مجاہد تھے۔ انھوں نے صحافت کے ذریعے آزادی کی جنگ لڑی اور پاکستان کو آزاد کروانے میں اپنا اہم کردار ادا کیا۔ اس وقت صحافت جدید ڈیجیٹل دور سے گزر رہی ہے۔ اخبارات ہر ایک کی پہنچ میں ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ ہم نے اپنی زبان کے ساتھ بھی وہی کیا جو اپنے دستور اور جمہوریت کے ساتھ کر رہے ہیں کیونکہ اردو زبان کو قوم نے تو اپنا لیا مگر دفتری، عدالتی اور سرکاری سطح پر اس کو اپنا مقام نہیں دیا چارہ حالانکہ اردو کا امتیاز ہے کہ یہ زبان طورخم سے لاڈکانہ تک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ میں یہ بات کہنے میں حق بجانب ہوں کہ مقتدر لوگوں اور وسائل یافتہ طبقے نے گھروں سے اردو زبان کو نکال دیا ہے۔ ہمیں ایسے اداروں کو فروغ دینا چاہیے جہاں اردو بولی، پڑھائی اور اپنے رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اس وقت اردو زبان اور صحافت کا تحفظ بہت ضروری ہے۔ ہمیں نظریے کے اندر سرمایہ کاری کرنے کی ضرورت ہے وہ بھی فکری سرمایہ کاری۔ اس وقت ضرورت ہے کہ عدالت عظمیٰ کی ہدایات کی روشنی میں اردو کو فوری طور پر سرکاری زبان بنایا جائے۔ مجھے امید ہے کہ ان تمام مسائل و مشکلات کے باوجود اردو صحافت، اردو زبان اور پاکستان کا مستقبل شاندار اور روشن ہے۔



کانفرنس کے شرکاء جہاد زور، سلیم اختر، امیر مقرر، اکبر خان نیازی، حفیظ رحمن، ڈاکٹر مائیکل اور شوان عزیز نیازی

سے انکار نہیں کیا جاسکتا، ہمیں کتابیں خریدنی اور پڑھنی چاہئیں۔ آج کی اس کانفرنس کے موقع پر تین روزہ کتاب میلہ قابل تعریف اقدام ہے اور مجھے یقین ہے کہ نہ صرف صاحبانِ علم بلکہ عام لوگ بھی اس کتاب میلے سے استفادہ کریں گے۔ اداروں کا کام صرف کتابیں چھاپنا نہیں بلکہ ان کو لوگوں تک پہنچانے کا کام بھی ضروری ہے اور یہ میلہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ایک اہم قدم ہے۔ اس کے علاوہ نیشنل لائبریری کی جانب سے خطوطات اور ماڈل لائبریری کو نمائش کے لیے رکھا گیا ہے جس سے کتاب کے فروغ کے سلسلے میں دلچسپی پیدا ہوگی۔ انھوں نے ذرائع ابلاغ میں صحافیوں کے کردار کو سراہتے ہوئے کہا کہ ذرائع ابلاغ کا عوام میں قومی سطح پر آگاہی پیدا کرنے میں اہم کردار ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اخبارات اور فی وی چینلوں کو اپنے ملک، نظریات، ثقافت، اپنے رسم الخط اور زبان کی حفاظت کرنی چاہیے تاکہ ہمارا ثقافتی ورثہ آئندہ نسلوں تک محفوظ رہے۔ انھوں نے کہا کہ موجودہ حکومت اردو زبان کے فروغ کے لیے پُر عزم ہے اور اس کے فروغ کے لیے ہر سطح پر ہر ممکن اقدامات اٹھا رہی ہے، اردو صحافت نے انسانی حقوق اور جمہوریت کے تحفظ میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

ممتاز صحافی و تجزیہ کار جناب مجیب الرحمن شامی نے کہا کہ ہمیشہ اردو صحافت نے اردو زبان کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس وقت اردو صحافت جس زبانوں کا شکار ہے اسی طرح اردو زبان بھی نظر انداز کی جا رہی ہے اس موقع پر مجیب الرحمن شامی نے امیر مقام صاحب کو مخاطب کر کے عارف صاحب کی نظم دہرائی:

جاہ و جلال، دام و درہم اور کتنی دیر
ریگ روواں پہ نقش قدم اور کتنی دیر

انھوں نے کہا کہ سیاست، صحافت اور معیشت ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ انھیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ موجودہ عہد میں تنزلی کا یہ حال ہے کہ سیاسی رہنما ایک دوسرے کو حب الوطنی کے سرٹیفکیٹ پائیں گے تو معاملات بگڑیں گے ہی نہ کہ سدھریں گے۔ ہمارے زمانے میں بھی اختلاف رائے ہوتا تھا مگر دشمنی کی یہ شدت پسندی نہیں تھی۔ انھوں نے کہا کہ اگر ہم

سے بھی خوب آشنائی ہونے لگی ہے۔ اس کے علاوہ اردو دان طبقے کی وجہ سے بھی نئی نسل اردو شناسی کا فائدہ اٹھا رہی ہے۔

دوسری نشست کی صدارت سینئر صحافی محمد نواز رضا نے کی، مہمانان خصوصی میں حافظ طاہر لطیف، جو کین انٹر، رہا ب عائشہ شامل تھیں۔ ظفر محمود شیخ، عفت رؤف، ڈاکٹر رضوانہ نبیس، اخلاق احمد، لمبیہہ بٹ، عالی شعارنگش، رانیل خان سواتی، حنیف رحمن، فرخندہ شمیم اور کلیل اعوان نے اظہار خیال کیا۔ اس نشست کی انتظامت کے فرائض استاد، شاعر و دیگر نثری مجلس قائمہ برائے قومی اسٹیبل رہا ب تبسم نے ادا کیے۔

جامعہ اردو کراچی، شعبہ اردو، بین الاقوامی تعلقات عامہ کی استاد ڈاکٹر رضوانہ جبین نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ کانفرنس میں ہمیں اردو صحافت کے نشیب و فراز اور اس کی ترقی و ترویج کے حوالے سے لہجہات اہم گفتگو سننے کو ملی۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ اردو صحافت نے پاکستانی صحافت و معاشرت کی تشکیل میں انتہائی اہم کردار ادا کیا ہے۔ وہ ستر جو ۱۸۳۱ میں ”مراۃ الاخبار“ کی اشاعت کے ساتھ شروع ہوا تھا، قیام پاکستان کے بعد بھی جاری و ساری رہا۔ پاکستان کی پچھتر سالہ تاریخ صحافت اس بات کی گواہ ہے کہ شعبہ صحافت نے نہ صرف ہر شمار کو بر تیا بلکہ پیدا کیے بلکہ اس مقدس و معتبر پیشے کے ذریعے قوم کی ذہن سازی اور شخصیت سازی میں اپنا بھرپور کردار ادا کیا۔ اردو زبان تہذیب و فنی و شعوری بلندی اور کردار و ادبی ذوق کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس کی جھلکیاں ہمیں پوری آب و تاب کے ساتھ اردو صحافت کی پچھتر سالہ تاریخ میں نظر آتی ہیں۔ صحافت صرف ایک پیشہ ہی نہیں بلکہ موجودہ دور میں اسے ریاست کا ایک اہم ستون بھی مانا جاتا ہے۔ صحافت کسی بھی معاملے کے بارے میں تحقیق اور پھر اسے صوتی و بصری یا تحریری شکل میں بڑے پیمانے پر ناظرین، سامعین یا قارئین تک مؤثر طریقے سے پہنچانے کے عمل کا نام ہے۔ شعبہ صحافت میں سب سے اہم کتبہ جو صحافت سے منسلک ہے وہ عوام کو باخبر رکھنے کا ہے۔ یہ ایک ایسا پیشہ ہے جو اخلاق و جرأت و بلندی کا تقاضا کرتا ہے۔ مگر موجودہ دور میں اردو صحافت کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ آج دونوں اقدار کا تقریباً فقدان ہے، جن میں خبر کو



حافظ طاہر لطیف، رہا ب عائشہ لمبیہہ بٹ، جو کین انٹر، رہا ب تبسم دوسری نشست میں اظہار خیال کر رہے ہیں

دوسرے کو کھردر کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ ہم نے اپنی زندگی میں یہ انتہا پسندی پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ دوسرا صحافت اور اردو صحافت کا معاشی و سماجی تبدیل ہو رہا ہے اور اب پیشہ ورانہ صحافت میں مدیر کا کردار ختم ہو رہا ہے اور مالک مدیر (ایڈیٹر) بن جائیں تو صحافتی پیشہ واریت کا استحصال ہوتا ہے۔ اس کے نتیجے میں کارکن صحافی ہوس رہا ہے جس سے صحافت اور اردو صحافت معاشی زندگی کی جنگ ہار رہی ہے۔ دیکھا جائے تو ہر طرف سے آزادی صحافت کی آواز آ رہی ہے مگر معاشی زندگی پر کوئی توجہ نہیں دے رہا ہے۔ تیسرا مذاکرات کی بجائے ہدایات کی صحافت پروان چڑھ رہی ہے۔ اس کے باوجود ہمارے صحافی اردو صحافت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ میں انھیں اتفاق و اتحاد سے رہنے کا مشورہ دیتا ہوں۔ ممتاز ادیب، شاعر، کالم نگار اشفاق حسین نے کینیڈا سے براہ راست اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ کینیڈا میں اردو زبان نقشے میں بہت بعد میں آئی مگر جب بھی اردو صحافت کی تاریخ لکھی جائے گی تو کینیڈا کے ایک شہر جس کا نام ”نکورو“ تھا اس میں ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۵ء میں ایک اردو اخبار نکلا جس کا نام تھا ”نکورو“۔ جو تین زبانوں کے رسم الخط میں نکلا تھا جس میں اردو رسم الخط، پنجابی (گورکھی رسم الخط) اور ہندی رسم الخط شامل تھے۔ ساتھ اور سڑکی وہابی میں یہاں اردو کا زریں دور شروع ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں یہاں فرانسیسی اور انگریزی کے ساتھ دیگر زبانوں کی نشوونما بھی شروع ہوئی۔ نور انٹو تارکین وطن کا اہم مرکز ہونے کی وجہ سے یہاں ادبی، ثقافتی اور صحافتی سرگرمیاں شروع ہوئیں۔ نئی نسل اردو حروف سے آشنا نہ تھی مگر جدید دور کی جدید سہولیات کی فراہمی یعنی انٹرنیٹ کی وجہ سے برخط (آن لائن) اردو اخبارات

قائمہ انٹیم محمد علی جناح نے بھی رسالہ نکالا جس کے وہ مدیر تھے۔ ان کی محنت اور جدوجہد کے نتیجے میں پاکستان حاصل ہوا۔ گذشتہ تین دہائیوں سے صحافت مشکلات کا شکار ہے۔ جب میں جوانی میں میدان صحافت میں آیا تو اردو صحافت نظریاتی تحریک کی صورت میں نظر آتی تھی مگر اب یہ دم توڑ چکی ہے اور اب وہ نظریاتی نہیں رہی۔ اس وقت پاکستان میں جس طرح سیاست اور دیگر معاملات میں اتار چڑھاؤ ہے اس کے سبب صحافت بھی افراتفری کا شکار ہے۔ تاریخ پر نظر دوڑائی جائے تو پتہ چلتا ہے کہ مولانا قسطلی خان، شورش کاشمیری اور دیگر نامور بزرگ صحافیوں نے صحافت ہی کی وجہ سے جیلوں کا ٹیسٹ کیا۔ انھوں نے مزید کہا کہ ثقہ اردو میرا دل چسپ موضوع تھا مگر کتنی بد نصیبی ہے کہ ہم اپنی قوم کو زبان نہیں دے سکے۔ ہم نے نصاب تعلیم کے حوالے سے بھی قوم کو تقسیم کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان واحد ملک ہیں جہاں دو تنظیمیں رائج ہیں مگر دینا بھر میں کہیں ایسا نہیں ہوتا کہ تعلیم و تدریس کے حوالے سے نظام تعلیم کو امیر غریب کے لیے الگ الگ کر دیا جائے۔ اس قوم کا جب بھی نوحہ لکھا جائے گا اس کی ایک اہم وجہ یقیناً ثقہ و اردو کا مسئلہ ہی ہوگا۔ آخر میں اس مصرع پر اپنے خیالات کا اظہار کیا: ”راہم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی بزرگ سیاستدان، ادیب، تھکار اور پی پی پی کے سیکرٹری جنرل، سینئر فرحت اللہ بابر نے کہا کہ میں صحافت کے راستے سے ہی سیاست میں آیا ہوں۔ اردو صحافت اور سیاست کا آپس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ انھوں نے کہا کہ پچھتر سالوں میں جو صحافت کا نقشہ رہا ہے وہی اردو صحافت کا بھی رہا ہے۔ میں وفاقی سیکریٹری قومی ورثہ و ثقافت ڈویژن کو مبارکباد پیش کرتا ہوں جنھوں نے جدید ٹیکنالوجی میں اردو کے استعمال کو یقینی بنانے کے لیے ادارہ فروغ قومی زبان کے ذریعے اقدامات آفمائے ہیں۔ اس سے اردو صحافت میں بڑی مدد ملے گی۔ انھوں نے کہا کہ عمومی صحافت کو پاکستان کے مسائل سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا، یہی وجہ ہے کہ موجودہ اردو صحافت کو تین خطرناک چیزوں نے اپنے پیٹ میں لے رکھا ہے ان میں سب سے پہلے یہ کہ صحافتی ادارے آپس کی محاذ آرائی سے ایک



حنیف رحمان، رانیل خان سواتی، ظفر محمود شیخ اور کلیل اعوان کانفرنس میں اظہار خیال کرتے ہوئے



مہمان گرامی جہانگیر ڈاکٹر راشد محمد بنویم، ڈاکٹر سعید کمال علی انصاری

ڈاکٹر محمود انیس، عالی شعاری گلش، طرہیہ ویم، طلعت مہاس خان کانٹرس میں اظہار خیال کر رہے ہیں

مطالعہ کی عادات کو پورا نہ دیا جاتا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ میدانِ صحافت میں آنے والے لوگوں کو سیکھنے سکھانے اور مثبت سوچ و فکر کی بہت ضرورت ہے۔ مختلف ذرائع ابلاغ کا جامعات سے اشتراک و تعاون بہت ضروری ہے تاکہ ان کے تجربات سے صحافت کی تعلیم حاصل کرنے والے طلباء و طالبات عملی طور پر آگاہی حاصل کر سکیں۔ ”سورس“ کی اہمیت و افادیت کے حوالے سے بھی بتایا کہ کسی بھی خبر کا مآخذ ذریعہ اہم ہوتا ہے۔ صحافت کے ساتھ اور طلباء کو بھی اس کانفرنس کا حصہ ہونا چاہیے تھا۔

صحافی، شاعر، ادیب عالی شعاری گلش نے اخبارات کے اشاعتی تجزیے سے اپنی بات کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ اس وقت جاپان کے ایک اخبار کی اشاعت ایک کروڑ چالیس لاکھ اور دوسرا اخبار بھی ایسی ملک کا ہے جس کی اشاعت ایک کروڑ چالیس لاکھ ہے۔ جبکہ پاکستانی اخبارات کی اشاعت کی تعداد بتاتے ہوئے بھی شرمسوس ہوتی ہے۔ میں پاکستانی صحافت کے حوالے سے بات کروں تو کہوں گا اگر ایک لفظ بھی کاغذ پر لکھیے معتبر لکھیے۔ ستم گر کو ستم گراور چارہ گر کو چارہ گر لکھیے۔ مدیران گرامی اپنے روزناموں میں کسی تو آمدِ فصل بھرا لکھیے۔ روزنامہ جنگ اور نوائے وقت کی عمر پاکستان کی عمر سے زیادہ ہے۔ اخبارات کی تاریخ ڈھرانے کا وقت نہیں۔ یہ کہتا چلوں کہ اردو صحافت میری غزل اور اقبال کا ازلی شعور ہے کر آئی تھی۔ ہر دور میں مختلف منصوبوں، نقیب و فراز کے ترانے گائے اور اخبارات کی زینت بننے رہے ہیں۔ اردو صحافت کو ریڈیو پاکستان اور ٹیلی ویژن پر تازہ ہے جو اس کے ترجمان بنے۔ اردو صحافت نے، آئین سازوں نے نہ صرف یہ احساس دلایا کہ اردو نہ صرف لنگو افریقا کا ہے بلکہ

سالوں پر نہیں بلکہ دو صدیوں کو محیط ہے۔ اسے مختلف نقطہ ہائے نظر اور مختلف زاویوں سے دیکھا اور پرکھا جا سکتا ہے۔ میں اسے اشتاعتی اور نشریاتی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت اردو نشرکاری میں پروف خوانی، تدوین وغیرہ کی طرف عدم توجہی کے سبب اہم، تلفظ اور مناسب الفاظ کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ حالانکہ اردو الفاظ ہونے کے باوجود انگریزی الفاظ کا بے دریغ استعمال کیا جا رہا ہے حالانکہ اس کا اردو زبان کے فروغ و ترویج سے بڑا تعلق ہے، اس لیے کہ سب سے پہلے کسی چیز کا تحفظ اور پھر اس کا فروغ ہوتا ہے۔ اس جانب بھرپور توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ اگر اردو صحافت پر نظر دوڑائی جائے تو موجودہ صحافت اپنی ذمہ داریاں نہیں بھاری بلکہ صنعت بن چکی ہے لہذا صحافیوں میں بھرپور صلاحیت ہے وہ ہم سے بھی آگے جاسکتے ہیں مگر انھیں رہنمائی اور درست کرنے کی ضرورت ہے، اس لیے ہمیں صحافت کو صحافت اور اردو کو اردو سمجھنا ہوگا کیونکہ اردو ابھی تک ہماری سرکاری دفتری زبان نہیں بن سکی، صورت حال تسلی بخش نہیں مگر پریشان اور مایوس کن بھی نہیں ہے۔ محبت کش موجود ہے اور ایسے سبب بہت ضروری ہیں جو بہتری کا راستہ ہیں گے۔

استاذ تہن نے اپنے تدریسی تجربات کے بارے میں گفتگو کا آغاز کیا اور کہا کہ جامعات میں ابھی تک یہ طے نہیں ہوا کہ تدریس و تعلیم کا ذریعہ تعلیم اردو ہوگا یا انگریزی۔ اس ضمن میں ہمیں ترجیحات طے کرنے کی ضرورت ہے۔ حالات حاضرہ کے مطابق جامعات میں آنے والی نئی نسل کو تعلیم و تربیت کی بہت ضرورت ہے کیونکہ انھیں محنتی ادب، تنقید اور فکری سوچ کو واضح کرنا اور اس حوالے سے آگاہ کرنا اور ان میں

پوری تحقیق و تصدیق کے بنیاد پر کرنا، الفاظ و مفہوم کو توڑ مروڑ کر پیش کرنا اور یہاں تک کہ دروغ گوئی اور مبالغہ آرائی سے کام لینا بھی شامل ہے۔ ان تمام مسائل کے ساتھ ایک بڑا مسئلہ اردو زبان کو درست صحت و تلفظ اور سچے کے ساتھ ادا نہ کرنا بھی ہے جو کہ ایک بڑا المیہ ہے۔ ایک ایسی زبان کے لیے جس کا جنم ہی دہلی اور کنوئری اعلیٰ ترین تہذیبوں سے ہوا ہو۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ آج ایک طرف بلکہ ویش میں اردو زبان متاثرہ بننے کے باوجود اب بھی سانس لے رہی ہے تو دوسری طرف افغانستان اور ایران کے لیے بھی اردو ابھی زبان نہیں ہے، لیکن ہمارے ہاں آج کل ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بہت سے لوگ اردو میں لکھتے تو ضرور رہے ہیں، لیکن وہ اردو کے ساتھ ساتھ دوسری زبانیں بھی لکھتے ہوئے وہ ایسی فاش غلطیاں کر جاتے ہیں، جس سے ہم بڑے بڑے والوں کو شرمندگی ہی ہونے لگتی ہے۔ باعث تشویش یہ ہے کہ نہ صرف اخبارات اور برقی ذرائع ابلاغ یا بلکہ سماجی ذرائع ابلاغ بھی اردو صحافت، اردو زبان اور اس سے جڑی اقدار کو پامال کرنے میں پیش پیش ہیں۔ صحافت کی یہ جہت، جہاں قارئین نہیں بلکہ صارفین مخاطب ہوا کرتے ہیں، وہ زبان و اقدار کی پابندیوں اور سلیقے سے یکسر ناواقف ہوتے ہیں۔ آپ چاہے صحافتی مضمون کا مطالعہ کر رہے ہوں یا اردو میں کوئی ویڈیو رپورٹ سن رہے ہوں، اردو تلفظ، سچے اور لکھائی میں ہونے والی بے شمار غلطیوں کو سن کر یقیناً بد مزہ ہوتے ہوں گے۔ اردو زبان کے استعمال میں غلطیاں اور لاپرواہی نہ صرف زبان کی قدر و منزلت کم ہونے کا ایک اشارہ ہے بلکہ تعلیم و تدریس کے ساتھ اردو صحافت کے زوال کا بھی سبب بن گئی ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ صحافت کو پوری ذمہ داری اور الفاظ و زبان کی درست ادا کی کے ساتھ برتا جائے۔

کیوں کہ بقول داغ دیلوی مرحوم

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو
کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

ممتاز صحافی اور ریڈیو پاکستان کے ممبر راجیل خان
سواتی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ اردو صحافت متحضر



کانفرنس میں شریک مہمان سلطان محمود شاہین، ڈاکٹر شیر علی، ڈاکٹر محمد بنویم، ڈاکٹر سعید کمال علی انصاری

اس وقت اظہار خیال کرنا ٹیل صراط سے گزرنے کے مترادف ہے۔ آج کل صحافت کا نہ آ شوب دور ہے، حالانکہ صحافت اس وقت پاکستان کا چوتھا ستون ہے مگر اس وقت صحافت صحت کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ صحافت اس نچ پر پہنچی چکی ہے کہ اس میں حامل صحافی، غیر حامل صحافی، زرد صحافت، الفاظہ صحافت، ٹاؤٹ اور پروپیگنڈہ و فیہرہ کی اصطلاحیں رائج ہو چکی ہیں۔ اب صحافت اور صحافتی اداروں کا تیا پانچا ہو چکا ہے۔ صحافت میں مختلف جہتیں کھل گئی ہیں۔ ڈیجیٹل میڈیا کی وجہ سے قلم کا محدود دور باقی نہیں رہا۔ اب قلم کا استعمال باقی نہیں رہا۔ انھوں نے کہا کہ موجودہ صورت حال کو دیکھا جائے تو لگتا ہے کہ صحافت سے زبان و ادب کو نکل دیا گیا ہے۔ شرم کا مقام ہے کہ میرے ہی ملک میں تعلیمی و تدریسی اداروں میں اردو دوسری زبان کے طور پر پڑھایا جا رہا ہے۔ کچھ عرصہ قبل یکساں نصاب کی بات ہوئی تو اس میں بھی انگریزی کو فوقیت دی گئی۔ بچپن میں تخلیقی تحریر کے لیے ہدایت دی جاتی تھیں کہ اخبارات پڑھیں مگر اب اخبارات میں غلطیوں کی بھرمار ہے۔ اب الفاظ کی درستی کے لیے لغات دیکھنا پڑتی ہیں۔ اس لیے ہمیں یہ سوچنا ہوگا کہ ہم اپنی نسلوں کے لیے کیا کچھ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔

سینئر صحافی و اُستاد ظفر محمود شیخ نے غالب کے شعر ”گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے“ — شیخ یہ سودا کی دل سوزی پروانہ ہے“ سے اپنے اظہار خیال کا آغاز کیا اور کہا کہ غالب کے شعری انداز سے یقیناً اندازہ نہیں ہوتا کہ ان کے جانے کے ڈیڑھ صدی بعد بھی یہ معاملہ جوں کا توں رہے گا اور مسلمانوں کا اگر کوئی ملک بن بھی گیا تو وہ بھی تین چوتھا صدی کے بعد وہیں کھڑا ہوگا جہاں ڈیڑھ صدی قبل اردو کھڑی تھی۔ بہت سوں کی رائے ہے کہ اردو اب زوال پذیر ہے۔ یہاں تک کہ اُس کے مٹ جانے کا بھی خطرہ پیدا ہو گیا۔ اس کی تصدیق یا تردید ماہر لسانیات ہی کریں گے مگر گزشتہ ساڑھے تین دہائیوں سے میرا اردو صحافت کے ساتھ تعلق ہے تو اُس نے یہ ثابت کیا ہے کہ اردو اس قوم کی ترجیحات میں شامل نہیں۔ اسی دوران میرا شعبہ صحافت کی تدریس سے تعلق قائم ہوا اس سے کافی حد تک میری آنکھیں بھی کھل گئی ہیں کہ جامعات جو صحافتی تیار کر رہی ہیں



استانی نشست کی صدارت سینئر صحافی حنیف خالد نے کی آرائی ہو ہے کے صدر انٹل بٹ، کالم نگار ڈاکٹر فاروق مادل، ڈاکٹر راشد حمید اور ڈاکٹر تابہ قمر موجود ہیں

ہیں۔ ہم اس وجہ سے خائف ہیں کہ سماجی ذرائع ابلاغ آ گیا ہے اور ہم کمزور ہو رہے ہیں۔ ہم حقیقت کو جان کر خیر پیش کرتے تو ہم کبھی بھی سماجی ذرائع ابلاغ سے خائف نہ ہوتے۔ اظہار رائے کی وجہ سے پاکستان کے نامور بزرگ صحافی پابند سلاسل رہے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ انقلاب یہ ہے کہ آپ اپنی بات بھی کہہ دیں اور زندہ بھی رہیں، صحافت وہی کامیاب ہوتی ہے جو جمہوریت کے ساتھ چلے۔ کیونکہ جمہوریت اور صحافت ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ ہمیں ماضی کو بھلا کر آگے بڑھنا ہوگا۔ لیکن ماضی سے سبق بھی حاصل کرنا ہوگا۔ اردو صحافت اس وقت اس لیے بھی زوال کا شکار ہے کہ اس میں انگریزی الفاظ کی بھرمار ہے۔ اس وقت اردو صحافت کی بقا اور فروغ کا مسئلہ ہے، مختلف چیلنجوں، مشکلات کے باوجود اردو صحافت کو آگے بڑھانا ہے۔ اس ضمن میں ادارہ فروغ قومی زبان اور ذرائع ابلاغ کے اداروں کو اپنا کردار ادا کرنا ہوگا۔

خیبر پختونخوا اسلام آباد کے بیورو چیف حنیف رحمن نے اردو صحافت کے حوالے سے اپنے دوران تدریس تجربات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہمیں طالب علم اور نوجوان صحافیوں کی تربیت پر بھرپور توجہ کرنا ہوگی کیونکہ اس وقت طلبہ میں تربیت کا فقدان ہے۔ اس کے علاوہ صحافت سے وابستہ طالب علم مطالعہ، کتب سے بھی دور ہیں۔ اس وجہ سے ہمیں جامعات میں زیر تعلیم اور نوجوان صحافیوں کے لیے ایسی حکمت عملی اپنانا ہوگی کہ وہ دوران تدریس صحافتی اور عملی تربیت بھی حاصل کریں۔

ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی میزبان اور سینئر صحافی فہمیدہ بٹ نے کہا کہ صحافتی صحافت کی روح ہیں۔ یہ ایسا موقع ہے کہ

بر لحاظ سے اردو زبان، قومی زبان، سرکاری و دفتری زبان بن کر پاکستان کو ترقی کی راہ پر گامزن کر سکتی ہے۔ جیسی تو ۱۹۷۳ء کی حکمت عملی میں شامل کیا گیا تھا کہ آئندہ پندرہ سال کے اندر اردو کو دفتری، سرکاری زبان کے ساتھ ساتھ نظام تعلیم کی زبان بھی بنا دیا جائے گا۔ اردو صحافت نے ادبی دنیا کے ساتھ ساتھ صحافت، سیاست، ثقافت، معیشت، کھیل، فلم، تجزیہ جی کی کرشمے کروانے میں بھی اہم کردار ادا کیا۔ تاہم آج کی صورت حال ایسی ہے کہ شاندار ماضی اور اعلیٰ روایات کی امین صحافت آج الما کی غلطیاں کر رہی ہے۔ بہر حال اردو صحافت عالمی صحافت کے معیار پر پورا اُترتی ہے۔

سینئر صحافی روزنامہ جنگ، اسلام آباد کے بیورو چیف حافظ طاہر ظلیل نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ پاکستان کے میگزین سالوں میں سیاست اور اردو صحافت کی تاریخ ملتی جلتی ہے۔ کیونکہ صحافت اور جمہوریت کی یکسٹری ایک ہی ہے۔ اگر ملک میں جمہوریت ہوگی تو صحافت فروغ پائے گی۔ صحافت کے چار عشروں کا معنی شاید ہوں میں نے سیاست اور صحافت کی تاریخ کے آثار چڑھاؤ دیکھے ہیں۔ مجھ سے جو کوئی بھی سوال پوچھتا کہ پاکستان کی میگزین سالہ اردو صحافت کی تاریخ کیا ہے تو میں کہوں گا کہ پاکستان کی اردو صحافت کی تاریخ سنسرشپ کے تابع رہی۔ اس سنسرشپ کا آغاز ۱۱ اراگست ۱۹۴۷ء کو قائد اعظم کے پہلی دستور ساز اسمبلی میں خطاب سے ہوا۔ یہ پاکستان کا پہلا بیانہ بھی تھا۔ جس میں انھوں نے پاکستان کے خدو خال بیان کیے کہ مستقبل کا پاکستان کیسا ہوگا؟ یہاں بدعنوانی اور سماجی برائیوں کا خاتمہ کس طرح ہوگا؟ آئین بنانے کی حکمت عملی کیا اختیار کی جائے گی؟ جیسے تمام اہم پہلوؤں کا جائزہ قائد اعظم نے اپنی تقریر میں پیش کیا۔ قائد اعظم کی تقریر کانٹ چھانٹ کے بعد نشر ہوئی۔ اس طرح انھوں نے قائد اعظم کے حوالے سے اور بھی واقعات کا ذکر کیا۔ انھوں نے مزید کہا کہ اردو صحافت کا ذرائع ابلاغ بہت وسیع ہے۔ آج صحافت اس وجہ سے مشکلات کا شکار ہے کہ ہمیں خبر کا اسلوب اور حقائق کا پتہ نہیں ہے۔ ہم غیر مصدقہ اور غیر متعلقہ اطلاع کی بنیاد پر اپنے ”نیوز روم“ کو کمزور کر رہے



رہنما صولت، اظہار سلیم، نوک، شفیق مراد (برجنی)، محمد شعیب مرزا اور مظہر شہزاد کا ٹیونس میں اظہار خیال کر رہے ہیں

SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghazali College &
P.G.C, Latifabad, Hyderabad



وزیر حمی تاجی، صفی، بکا، ویدی (امریکا)، محمود و نذیر، عید قید، خانس میں، علیہ، خیال، کسب، قید

وہ کسی بھی زبان سے تاملہ ہیں بلکہ اکثر کے نزدیک اردو جاننا ضروری بھی نہیں بس اتنی اردو آتی چاہیے کہ اردو کا مضمون پاس کر کے ڈگری حاصل لیں۔ ویسے تو انگریزی سے بھی اتنی سی واقف ہیں جتنے اردو سے، کیونکہ یہ اردو کے بغیر انگریزی بول سکتے ہیں اور نہ ہی انگریزی کے بعد اردو۔ اس صورت حال کے ذمہ دار اساتذہ نہیں بلکہ پورا معاشرہ ہے اور پڑھنے، صحافت کو اس صورت حال کا ذمہ دار خصوصاً ٹھہراتا ہوں۔ صحافت کے معیارات مٹ رہے ہیں۔ اس کے باوجود امید کے چراغ ابھی بجھے نہیں۔ ان معیارات اور نقوش کو پھر سے روشن کرنا ہے۔

ٹیکسلا سے تشریف لائی صحافی کا کالم نگار عفت رؤف نے اپنے قازقستان میں قیام کے دوران ایک تحقیقی مقالہ ”کیا صحافت ترقی کی ضامن ہو سکتی ہے؟“ (جو قازقستان کی صحافت کے تناظر میں ہے) پر گفتگو کرتے ہوئے آزادی اظہار رائے کے حوالے سے وسط ایشیائی ریاستیں، چین، افغانستان، ایران اور دیگر ممالک کے صحافتی اعداد و شمار پیش کیے اور کہا کہ پاکستان اور چین میں صحافت کی فضا قدرے معتدل ہے جبکہ قازقستان میں اپنی کارکردگی کی بنا پر روس اور وسط ایشیائی ممالک کے ساتھ ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔ قازقستان کی صحافت تجارتی تشہیر، بردباری کی ترویج پر مبنی ہے۔ قازقستان میں عملی صحافت کے ساتھ ساتھ علمی صحافت رائج ہے۔ خبر کی تعلیم و تدرب کے ساتھ بین الاقوامی روابط کے اقدام کی غرض سے یہاں کے تعلیمی ادارے سرگرم عمل ہیں اور متوازن صحافت کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ ذرائع ابلاغ پر ردی اور قازقی زبان کو اولیت حاصل ہے اور دوسری زبانوں کو بہت کم اظہار کا ذریعہ بنایا جاتا ہے۔ بہت کم عرصے میں قازقستان نے قازقی زبان کو قومی اور سرکاری زبان کا درجہ دیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ قازق سفیر نے ایک موقع پر کہا کہ ہم پاکستان کے ادیبوں اور اہل قلم کے ساتھ ادب و ثقافت، تہذیب اور دیگر مشترکہ معاملات پر ایک دوسرے سے تعاون چاہتے ہیں۔ انھوں نے آخر میں یہ شعر پڑھا: دنیا میں با وفا دوست دنیا مت ڈھونڈیے۔ دیکھیے کم سے کم بے وفا کو۔

روزنامہ جنگ کے سینئر صحافی شکیل اعوان نے اپنے

سینئر صحافی ریاض عائشہ نے صحافت میں اپنے ابتدائی ادوار کے تجربات بیان کرتے ہوئے کہا کہ وہ ایک وقت تھا جب اردو صحافت میں زبان کی صنف پر زور دیا جاتا تھا۔ شائستگی سے متصادم جملوں پر توجہ دی جاتی تھی۔ میں جب میدان صحافت میں آئی تو اس وقت بہی وی پر اسلم اعلم تہ کیہ دتا نیٹھ، زبان کی درستی اور املا پر رہنمائی کرتے۔ اخلاقیات سے جاری جملوں کا کبھی بھی استعمال نہیں ہوتا تھا اور تہ کیہ دتا نیٹھ کا پورا پورا خیال رکھا جاتا تھا۔ اب ذرائع ابلاغ پر مختلف جملے، محاورے اور روزمرہ گفتگو میں الفاظ کا غلط استعمال ہو رہا ہے۔ انھوں نے چند مثالوں کے ذریعے اردو صحافت میں درست تلفظ، درست املا اور الفاظ کے مناسب، بروموقع و کل استعمال کے حوالے سے بتایا۔ انھوں نے کہا کہ آج کل ذرائع ابلاغ پر لفظ ”عوام“ کو سو فٹ کے طوطے پر استعمال کیا جا رہا ہے جبکہ یہ لفظ مذکر ہے۔ اگر روٹی کی بجائے دو الکھا جائے تو یہ درست ہے۔ اس طرح کی اور بہت سی مثالیں دیں۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت اہل قلم اور نگار وانش کو اردو صحافت، اردو زبان و ادب اور اردو گرامر پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

کالم نگار وکیل طلعت عباس خان نے بطور کالم نگار اور وکیل عدالت، عظمیٰ اپنے روزمرہ معمولات، تجربات اور عدالتی امور سے متعلق گفتگو کی۔ انھوں نے کہا کہ آج کل اکثر اخبارات کے مالکان مختلف کارخانوں اور زمینوں کے کاروبار سے منسلک ہیں۔ صحافت کے متعلق قواعد و ضوابط بنانے چاہئیں۔

سینئر صحافی، ادیب اور روزنامہ ڈاکر کے مدیر ترین اختر نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ہمیں دوسروں پر تنقید کرنے کا بہت شوق ہے۔ پہلے پہل عام آدمی بھی اخبار میں غلطی برداشت کرنے کا متحمل نہیں تھا چاہے وہ اخبار مفت لے کر ہی پڑھ رہا ہو۔ اس طرح جب ہم نوجوانی کے دور میں اخبار پڑھتے تو ہم بتاتے تھے کہ اخبار میں یہ غلطی ہے تو اس وقت بھر پور توجہ دی جاتی تھی۔ مگر اب روزمرہ معمولات کی بدولت اخبارات میں غلطیوں کی بھرمار ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ دیکھا جائے تو بدعنوانی ہر شعبے میں موجود ہے مگر صحافی پر تنقید زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے میں کہوں گا کہ صحافی اور اخبارات میں اسی طرح غلطیاں

منتظر اظہار خیال میں کہا کہ باتیں کرنے کے لیے بہت ساری مگر مختصر اکہوں کہ اردو صحافت کو سماجی ذرائع ابلاغ کے طوفان سے بچانا ہے کیونکہ یہ ذریعہ ابلاغ اردو صحافت کو کھٹا گیا ہے۔ میرے خیال میں ہمیں اپنے قلم سے اردو صحافت کو بچانا ہوگا۔ اس وقت اردو صحافت کو بچانے کا وقت ہے اس لیے آپ جیسے صاحبان فکر و دانش اس کو بچانے میں ہمارے رہنمائی کریں۔

سینئر صحافی منیر احمد نے اردو اور انگریزی صحافت کے تقابل پر اپنا تجزیہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ جیسا کہ ذکر ہوا جاپان کے اخبارات اتنے کیوں پڑھتے جاتے ہیں اور پاکستان کے کیوں نہیں؟ میں اس کو اس تناظر میں دیکھتا ہوں کہ چین الاقوامی اخبارات کی شہ سرنیوں میں کوئی سیاسی بیان نہیں ہوتا۔ جیسا کہ جاپان کا اخبار کول کر دیکھا تو اس کے پہلے صفحہ پر جاپان کے عوام اور سماجی مسائل کے متعلق کہانیاں شائع ہوتی ہیں۔ میں قومی ذرائع ابلاغ اور صحافت کے ترویجیاتی منصوبوں پر بھی کام کرتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ کیا ہم نے کبھی اردو کو اس سطح پر لے جانے کی کوشش کی جہاں پر بی بی سی اردو، وائس آف امریکہ، وائس آف جرمن، شام کے اخبار انڈیپنڈنٹ اور روس کے چینل نے اردو کو پہنچایا۔ اردو صحافت اور اردو کو بام غرور پر پہنچانے میں سارے بین الاقوامی ذرائع ابلاغ اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت صحافیوں کی رہنمائی کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ادارہ فروغ قومی زبان نے اس کا نقشہ کا انعقاد کر کے بہت اچھا قدم اٹھایا ہے۔ اس ضمن میں میری تجویز ہے کہ اس کو عملی طور پر مشاورتی، نظر ثانی نشستوں کے ساتھ اور مختلف تربیتی ورکشاپوں کے ذریعے آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔



صباحت، نسیم، اکبر، قید، محمد، کبر خان، نازی، دقاس، مزید اور منیر احمد، خانس میں، علیہ، خیال، کسب، قید



ملفت رؤف، محمود اقبال، شاعر نور کا نثر میں انکشاف خیال کر رہے ہیں

انتظامی نشست کی صدارت جنگ گروپ کے سینئر صحافی حنیف خالد نے کی۔ مہمانان خصوصی میں ڈاکٹر فاروق عادل، افضل بٹ، رحمان صولت، عزیز ملوی، محمود مسلم، جنا گوگندی (امریکا)، انکمہ سلیم نیکو، شلیق مراد (جرمنی)، محمد شعیب مرزا، مظہر شہزاد شامل تھے۔ ڈاکٹر ظفر عطار، تاجیہ مصطفیٰ، فرخندہ شمیم، محمود غازی، حمید قیصر، وقاص عزیز، اقبال شاہ، عمران کول، صباحت نسیم، ڈاکٹر رقیہ عباسی اور شاعر تنویر نے انکشاف خیال کیا جبکہ نظامت کے فرائض شاعرہ و استاد شعبہ اردو، وفاقی جامعہ اردو، اسلام آباد ڈاکٹر تابہد قمر نے ادا کیے۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت اردو صحافت کو مسائل کا سامنا ہے۔ اسی حوالے سے انھوں نے شاعر محمد نور خالد کی ایک نظم بھی پیش کی:

میں نے تحریر کیا

میں نے کرتی ہوئی دیوار پہ تحریر کیا

جس نے آ کا رنما دی لکھی ہوئی اسباب بقاء دیکھے

اس سے پہلے مگر اک رسم ملاقات بھی ہے۔

نوجوان صحافی، ادیب وقاص عزیز نے کہا کہ قیام پاکستان کے پس منظر میں صحافیوں نے ہر اول دے کر کارکردا کیا۔ پاکستان میں اس وقت میدان صحافت میں کھڑا صحافی ذلیل و خوار ہو رہا ہے اور مالی کے خلاف بات کرنے والے صحافی کے ساتھ کوئی فرد یا ادارہ کھڑا ہونے کے لیے تیار نہیں۔ خواتین صحافیوں کو ہراساں کیا گیا مگر کوئی بولنے والا نہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ یہاں اردو صحافت کے حوالے سے تلفظ اردو دیگر محاطات کی بات ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں ہمیں صحافی کی معاشی زندگی کو بھی پیش نظر رکھنا ہوگا اور مسائل و مشکلات پر بھی نظر رکھنا ہوگی۔

نوجوان صحافی، وکیل عاشر تنویر نے علامہ اقبال کے

شعر:

جہان تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود

کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

سے مختصراً آغاز کیا، انھوں نے کہا کہ مجھے سال قبل صحافت کو اردو

کی ضرورت تھی اور اب اردو صحافت کی ضرورت ہے۔

صحافی، ویب چینل کی میزبان عمران کول نے کہا کہ

سماجی ذرائع ابلاغ کی طرف رجوع کر کے ”یوٹیوب“ بن رہے ہیں۔ یوٹیوب پر بنا کوئی نئی بات نہیں ہے مگر اس کے لیے حدود و قیود اور اخلاقیات ہونی چاہئیں۔ اب بڑے بڑے صحافی مجبور ہیں کہ وہ سماجی ذرائع ابلاغ پر اپنے چینل بنائیں۔ نواز رضا نے کہا کہ پاکستان میں اس وقت صحافت خطرناک صورت حال سے دوچار ہے۔ صحافیوں کو پیچیدہ مسائل میں الجھنے کی ضرورت نہیں اور ہمیں ڈیرے معیار سے باہر آ کر سوچنا ہوگا۔ میں کہتا ہوں کہ آزادی صحافت کا احترام کریں اور کرائیں۔ صحافی کی دیانت داری کا معیار اس کے طرز زندگی سے لگنا چاہیے۔ صحافت کی آزادی کے حوالے سے ۱۹۷۳ء کا آئین ہماری رہنمائی کرتا ہے اور ہم اس کے دفاعی بھی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ پاکستان میں اردو کے حوالے سے سکول آف تھاٹ کا مسئلہ ہے۔ ہیں۔ املا کے حوالے سے انھوں نے مثالیں بھی دیں اور کہا کہ اخبار میں جب غلطیوں کی نشاندہی ہوتی تو اگلے دن ہماری بازید اس ہوتی تھی مگر اب اخبارات میں غلطیوں کی بھرمار ہے۔ پہلے مدیر اپنے کارکن کو تحفظ دیتے تھے، رہنمائی کرتے تھے مگر اب اس چیز کا فقدان ہے۔ ہمیں اس جانب توجہ دینا ہوگی۔

میزبان ڈاکٹر راشد حمید نے نشست کے آخر میں

تمام مہمانان گرامی کا شکریہ ادا کیا اور اس سوال کے جواب میں کہا

کہ یہاں کہا گیا کہ کانفرنس میں صحافت کے طلبہ و اساتذہ کو مدعو

نہیں کیا گیا تو اس سلسلے میں عرض ہے کہ وقتاً فوقتاً اساتذہ و طلبہ

سے وفوی صورت میں گفت و شنید ہوتی رہی ہے مگر صحافیوں کا اس

طرح سے ادارے میں رابطہ ممکن نہیں ہوتا جس کی وجہ سے اس

کانفرنس کا انعقاد کیا گیا۔

جس طرح ہم سب میں ہیں۔ انھوں نے کہا کہ ”یوٹیوب“ کو آپ ”رینٹل“ دیتے ہیں اس میں صحافی کا کیا تصور ہے۔ اخبارات کی تعداد اشاعت کم ہو رہی ہے۔ اس لیے صحافت اور ہم سب زوال پذیر ہو رہے ہیں کیونکہ ہم سب قصور وار ہیں۔ حالانکہ صحافی تنقید اصلاح کے لیے کرتا ہے۔ صحافی اب بھی قلم کی حرمت کے لیے کام کر رہا ہے اور صلے میں معاشی جگہ دینی کا شکار ہے۔ انھوں نے اردو زبان کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ”اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں واضح۔ سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے۔“ میں یہاں پر قازقستان کی مثال دوں گا کہ وہ ملکی ہم آہنگی کے لیے اپنی زبان کو اہمیت دے رہے ہیں۔ اس لیے ہمیں بھی قومی زبان اردو کو مقام دینا ہوگا کیونکہ یہ قومی سلامتی اور یکجہتی کا ایک ذریعہ ہے۔ قومی زبان اردو نئی نسل کو سکھانا انھیں بطور ایک ہتھیار دینے کے مترادف ہے۔ زبان آپ کے علم و ادب کو نکھارتی ہے۔ پاکستان کی معاشی صورت کے حال کے پیش نظر ہمیں اردو محاورات اور جملوں کو بھی تبدیل کرنا پڑے گا۔ دوسری زبانوں کے الفاظ اردو میں رچ بس چکے ہیں۔ اب ہمیں انھیں اردو ہی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ اردو مختلف ممالک میں اپنا راستہ نکال رہی ہے۔

دوسری نشست کے صدر ممتاز صحافی اور آرائی بوجے

دستور کے صدر محمد نواز رضا نے کہا کہ میں اردو صحافت کے مجتھر

سال کو دو تین ادوار میں تقسیم کرتا ہوں۔ جمہوری اور مارشل لاء

دور میں صحافت پر پابندیاں لگانے کا طریقہ کار ایک ہی رہا ہے۔

ان ادوار میں صحافت پر سنسرشپ کی پابندی جاری رہی۔ میں نے

روزنامہ نوائے وقت میں چھتیس برس کام کیا۔ اس دوران جو بھی

کالم لکھا جاتا تھا وہ حمید نظامی صاحب کے دیکھے بغیر شائع نہیں ہوتا

تھا۔ وہ ہر کالم کو خود دیکھتے اور اس کی ٹوک پلک سنوا دیتے۔ اس

کے علاوہ رہنمائی بھی کرتے۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت بھی

صحافت پر دیکھی اور ان دیکھی پابندیاں ہیں۔ ہمارے ملک کو

سماجی ذرائع ابلاغ نے تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔ بہت اچھے اچھے

نوجوان صحافت کی تعلیم پڑھ کر فارغ ہوئے ہیں، جب اخبارات

اور دیگر ذرائع ابلاغ میں انھیں کام کرنے کا موقع نہیں ملتا تو وہ



ڈاکٹر تابہد قمر، مراد کول، مازہ علی اور ڈاکٹر مظہر عطار کانفرنس میں انکشاف خیال کر رہے ہیں



ولائی اردو یونیورسٹی شعبہ ادب کی اساتذہ اعلیٰ اور اعلیٰ محکمہ تعلیم کونسل کے دوران

مدرسہ نظامہ اسلامی کے لیے ان کے زبان و ادب کا مطالعہ کرنا ہے۔ اس سے بچنے اور بچانے ہیں۔ ساری بات کہہ کر ہمیں کچھ بات کرنا چاہیے۔ میرا آج ہر جگہ وہاں ہے۔ انھوں نے اپنی صحافتی ذمہ داریوں کے دوران لکھیں آئے والے مختلف واقعات کا بھی ذکر کیا۔ انھوں نے کہا کہ پہلے بزرگ صحافی جرنل کے بارے میں پچھان اور ادب رکھتے تھے۔ اب اس جہتی کی اور کتنا ہی محسوس ہو رہی ہے۔ حالات حاضرہ کو دیکھا جائے تو صحافتی بہت سے مسائل و مشکلات کا شکار ہیں۔ پہلے بھی صحافتی اپنی جہتی ذمہ داریوں کے باعث پابند مسائل ہوتے رہے ہیں۔ ان کے حالات و احوال غلطی غلطی کے بھی ذائقہ نہ ہونے کے جرم میں قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ اب بھی حالات اس سے مختلف نہیں۔ ہمیں بھی اردو صحافت کے لیے پچھان، ادراک اور صحافتی کوشش نظر رکھنا ہوگا۔

پہلی وی کی سابق پروفیسر، صحافی، ادیبہ فرخندہ فہیم نے کہا کہ صحافت ایک شعبہ نہیں بلکہ ایک تار و رشت ہے جس کی شخصیت اس قدر پھیل چکی ہیں اور اس پر پڑنے والی دھوپ، بارش کے سبب بھی اس کی اہمیت و افادیت سے انکار ممکن نہیں۔ میں بھی کافی عرصے سے پہلی وی سے صحافتی ذمہ داریاں انجام دے رہی ہوں۔ میرے مشاہدے میں یہ بات آئی ہے کہ کچھ عرصے سے اردو صحافت میں علم و ادب کو شامل نہیں کیا جا رہا جس کی وجہ سے اردو صحافت رو بہ زوال ہے۔ آج کل بھی سرکاری ٹی وی کا خیر نامہ، صدقہ و ذریعہ علم اور ذرا کی خبروں سے مزین ہوتا ہے مگر اس میں سماجی، جماعتی مسائل کی نشاندہی کو اولیت حاصل نہیں ہوتی۔

صحافی اور سابق ڈائریکٹر پاکستان نیشنل کونسل آف آرٹ محمودہ ناز نے صحافت، ثقافت اور سیاست کو ایک یکجہ کی

لے شے سے وابستہ تھے۔ اردو صحافت کی تاریخ ۱۹۴۷ء سے شروع ہوتی ہے۔ اس میں اسے تمام عرصے میں لے جانا ہوگا۔

نوجوان خاتون صحافی اور وکیل صاحبہ ہم قریبی نے اردو ادب و صحافت کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو اخبار کا سورج کبھی بھی غروب نہیں ہوگا۔ عوام اب بھی اردو اخبار میں بھرپور دلچسپی رکھتے ہیں، کیونکہ اردو ہماری قومی زبان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو صحافت سے اردو زبان قائم و دائم رہے گی۔ انھوں نے اس شعبہ کے ادیب اپنی بات ختم کی:

سہائے ہوئے گھر سو ہار رکھنا
مگر اس میں اردو کا اخبار رکھنا

صحافی، افسانہ نگار، تادیب کے مہر محمد قیصر نے کہا کہ سیاست اور صحافت کا چوڑا دامن کا ساتھ ہے۔ ہر دو میں جبر و استبداد انسان کے گرد رہا ہے۔ جی خبر کے متنازعہ صحافی اور قاری دونوں موجود ہیں۔ موجودہ حالات پر نظر ڈالی جائے تو ہمارے قومی، معاشرتی اور معاشی حالات و واقعات گہمیر سے گہمیر تر ہوتے جا رہے ہیں۔ اسی گہم چکر میں ہم مسلمان بن کر رہ گئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ جب صحافت میں متعلق، ادیب اور دانشور ہوتے تھے تو انھوں نے خون جگر دے کر اور اپنی انگلیوں کو قلم اور سیاہی کی بجائے خون میں ڈبو کر خبر اور صحافت کو پیش کیا۔ دریں حالات صحافی خطروں میں صحافتی فرائض انجام دیتے ہوئے جانیں بھی گنوا چکے ہیں۔ آج پھر سے پاکستانی اردو صحافت کو ایسے دانشوروں، محققین کی ضرورت ہے جو اس کی مدد و معاونت کر سکیں۔

صحافی، شاعر، ادیب، پی ٹی وی کے مشہور کارٹون

و، اعتراف کرتی ہیں کہ انھیں اردو سے متعلق ہے۔ اس نظر سے بے گوش نظر ہم سب کو اپنے شعبے میں متعلق و لگن کے ساتھ کام کرنا ہے۔ اگر ہم اعتراف نہیں کرتے تو ہم ایمانداری سے کام نہیں کرتے۔ انھوں نے اکبر علی آبادی کا شعر پڑھا کہ:

کچھ تو نہ کسانوں کو نہ تلوار لگاؤ
جب تو پ مقابل ہو تو اخبار لگاؤ

انھوں نے کہا کہ جب ذرائع ابلاغ کا اتنا حال نہیں بچتا تھا اس وقت ریڈیو اور ٹی وی ہی ہمارے تعلیمی ادارے تھے جبکہ تدریسی ادارے بعد میں تھے۔ اس وقت وہاں علمی، ادبی اور تعلیمی اساتذہ کی موجودگی تعلیم و تربیت کا سماں پیدا کرتی تھی۔ امداد کی نوک پلک سنوائے اور سست لکھنا سکھایا جاتا تھا۔ انھوں نے کہا کہ میرا خیال ہے اردو امن اور یکجہتی کی زبان ہے۔ اردو صحافت نے اردو ادب کی آبیاری کی۔ یہ زبان برصغیر پاک و ہند میں پروان چڑھتے ہوئے ہماری اخلاقیات، سماجیات اور گھریلو سطح کی شناسائی پیدا کرنے میں معاون رہی۔

صحافی اور جہازہ یونیورسٹی آف جرنلسٹ کے جنرل سیکرٹری لقمان شاہ نے صحافت اور صحافی کی حالت زار کا بڑے پرجوش انداز میں ذکر کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں اردو زبان کے ساتھ ساتھ اس وقت صحافتی کے معاشی اور معاشرتی مسائل کے سبب اس کی بگڑی ہوئی حالت زار دیکھنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں صحافی کارکنان کے حقوق کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت حالت یہ ہے کہ عدلیہ عظمیٰ نے اردو کو سرکاری زبان بنانے کا فیصلہ دے رکھا ہے مگر اس پر عمل درآمد نہیں کیا جا رہا۔

صحافی، کالم نگار ڈاکٹر رقیہ عباسی نے اپنی گفتگو کا آغاز اس شعر سے کیا:

بدل جائے زمیں و آسمان سچ بولنا ہے
تھیں ہو جائے یقین کہ سچ بولنا ہے
انھوں نے کہا کہ فکر و دانش کی بے شمار شخصیات نے اردو کو پروان چڑھانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اردو صحافت نے ہماری آزادی کی جنگ لڑی ماضی میں نامور ادیب و شاعر صحافت



کانفرس کے شرکاء نعیم فاطمہ علوی، فرح دیبا اور دیگر

SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghazali College &
P.G.C. Latifabad, Hyderabad.



کانفرنس میں شریک اکرام ہلال، ڈوہ جن کے جوائنٹ سیکرٹری ملٹرلی برکی، بی این سی اے کے ڈائریکٹر جنرل ایب جمالی، ڈوہ جن کے

جوائنٹ سیکرٹری شہزادہ امید خان درانی اور جہاز مرزا نمایاں ہیں

فراہم کرنے کا وسیلہ بن سکیں۔ ہم بچوں کو اردو کے بارے میں آگاہی دیں۔ انھوں نے کہا کہ ہم سیکھنے کے عمل سے پیچھے ہٹ گئے ہیں مگر یہ بھی جی ہے کہ سکھانے والے بھی پیچھے چلے گئے ہیں۔ مجھے اچھا لگا تھا جب لوگ اردو اخبار میں غلطیوں کی نشاندہی بھی کرتے تھے مگر دور حاضر میں یہ چیز ناپید ہو رہی ہے۔ انھوں نے کہا کہ صحافت کے محققین، دانشوروں کو میں آج بھی خراج تحسین پیش کرتا ہوں۔

سینئر صحافی رخسانہ صولت نے کہا کہ اردو صحافت کے حوالے سے کانفرنس بہت اہم قدم ہے۔ میری نظر میں اس کانفرنس میں اگر موضوعات کا تعین ہو جاتا تو بہت مناسب تھا۔ انھوں نے کہا کہ میر ظلیل الرحمن نے ایک موقع کہا تھا کہ ”چھوٹی سے چھوٹی چیز کی بھی قدر کرنی چاہیے۔“ پچھتر سال میں اردو صحافت میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ پہلے پہل اخبارات کے لیے جب خبر بنانی جاتی تو وہ مختلف مدیران سے ہوتے ہوئے مدیر اعلیٰ تک پہنچتی اور وہ خود اس خبر کی صداقت کا جائزہ لیتے مگر اب یہ صورت حال نہیں ہے۔ انھوں نے کہا کہ جدید ٹیکنالوجی کے سبب نئی نسل سمجھ رہی ہے کہ اب اخبارات، رسائل و جرائد کی افادیت نہیں رہی مگر میں سمجھتی ہوں کہ اس کی ضرورت و افادیت اب بھی اسی طرح مسلمہ ہے۔ آج کل ”ریٹنگ“ کی لعنت نے صحافت کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ یہ موجودہ صورت حال کا بہت بڑا المیہ ہے۔

ممتاز صحافی اور آر آئی، پی ایف یو جے کے صدر افضل بٹ نے پاکستانی صحافت کے عروج و زوال پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ اخبارات کا مجموعی طور پر جائزہ لیا جائے تو یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ اخبار میں مدیر کا منصب اب ختم ہو گیا ہے۔ پہلے مدیر زبان و بیان کو دیکھتا تھا مگر یہی چیز اب صحافت کے زوال کا سبب بن رہی ہے۔ پہلے مدیر حکمت عملی بناتا تھا اب وہ ڈائریکٹر مارکیٹنگ کی نگرانی طے ہوتی ہے کہ اخبار میں عوام کے مفاد کی بجائے مارکیٹ کے مطابق خبر کی اشاعت کی جائے۔ انھوں نے کہا کہ سنسرشپ کے خلاف صحافیوں نے طویل جدوجہد کی۔ اب جہاں مملکت کی عمل داری ختم ہوئی ہے وہاں سیمٹھ کی عمل

ڈنیائے جہاں برقی دور سے گزر رہی ہے۔ امریکہ میں بھی جہاں مختلف عام اخبار و جرائد شائع ہو رہے ہیں وہیں ای ای اخبار و جرائد بھی دستیاب ہیں۔ یہ چیز بہت کارآمد ہے اور نئی نسل میں اردو کو پروان چڑھانے کا ایک بہترین وسیلہ ہے۔

صحافی، رسالہ نمود کے مدیر اور کٹر ورلڈ پی ٹی وی نمود مسلم نے کہا کہ ایک تصور یہ بھی تھا کہ کسمپرسی کا شکار ایک ایسا صحافی جو تقریبات میں جانے گا اور ایک خبر بنا کر لائے گا، یہ بات کس حد تک درست ہے اس کے بارے میں آپ بخوبی علم رکھتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اب مطالعے کا کلچر نہیں رہا۔ نئی نسل اور نوجوان صحافی مطالعے سے بہت دور ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ قیام پاکستان کے بعد اخبارات، رسائل اور جرائد نے سچائی کے ساتھ خبروں اور کاموں کے ذریعے درپیش مسائل کو مشکلات اور بڑی شائستگی سے اجاگر کیا۔ موجودہ دور میں صحافی جہاں معاشی مشکلات کا شکار ہے وہیں خبر کی سچائی اور حقیقت سے نا آشنا بھی ہے۔ کسی بزرگ صحافی نے نصیحت کی تھی کہ بیٹا لکھنے کی زبان اور ہے، پڑھنے کی زبان اور ہے اور بولنے کی زبان اور ہے اس لیے ان کی نزاکت کا ادراک کرنا نہایت ضروری ہے۔ دیکھا گیا ہے کہ صحافی ادب، ثقافت اور زبان میں خبر تلاش کرتے ہیں مگر وہ یہ نہیں جانتے ہیں یہ خود ایک خبر ہیں۔

سینئر صحافی اور روزنامہ نوائے وقت کے مدیر عزیز علوی نے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اردو ہماری قومی زبان ہے۔ یہ ہمارا انتہائی معتبر و مکرم پرچم ہے جس کے سائے تلے ہم سب کھڑے ہیں۔ دُعا ہے کہ آئندہ بھی ایسی تقریبات منعقد ہوں جن میں اردو اور ترقی کرے اور ہم آئے والی نسلوں کو بہتر ماحول

صورت قرار دیا۔ انھوں نے کہا کہ میں ان تینوں شعبوں سے وابستہ رہی ہوں۔ جامعہ میں صحافت کو پڑھایا۔ پاکستان نیشنل کونسل آف آرٹس میں ثقافت کے حوالے سے کام کیا۔ انھوں نے مزید کہا کہ امریکی کہتے ہیں کہ انھیں انگریزی صحافت کی بجائے اردو صحافت کی باریکیوں سے ڈر لگتا ہے۔ انھوں نے ”اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟“ کے عنوان سے اپنا مقالہ تحریر کیا جس کا خلاصہ اس موقع پر پیش کیا اور کہا کہ اردو کا جہاز سمندر میں جہاں کھڑا تھا اب بھی وہیں ہے کیونکہ لاکھوں کوششوں اور چھوڑوں سے بھی باہر نکالنے کی کوشش کی گئی مگر نہیں نکل رہا۔ نفاذ اردو کے لیے تمام تنظیموں، اداروں اور افراد کو متحد ہو کر موجوں کی تحریک چلانا ہوگی۔ تب جا کر یہ جہاز ساحل سمندر کی جانب گامزن ہوگا۔

جرمنی سے ممتاز لکھناری، ادیب شفیق مراد نے بحیثیت مہمان اعزاز اپنی گفتگو کا آغاز جرمنی میں اردو صحافت کے ”پچھتر سال“ کے حوالے سے کیا۔ انھوں نے کہا کہ ۱۹۷۹ء میں جرمنی میں قلیل تعداد اور اُس کے بعد تعداد میں بتدریج اضافے کے ساتھ اردو صحافت کو فروغ ملا۔ اسی طرح شیخ سے شیخ چلتی رہی اور اردو جرمنی میں پھلتی پھولتی رہی۔ پہلے یہاں پر اردو صحافت کا پروان چڑھنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ اب جوں جوں اردو کی بستیوں (اردو کے اخبار و جرائد) آباد ہوتے گئے اردو صحافت کو دوام ملتا رہا۔ انھوں نے مزید کہا کہ شایاں شہاب کے جرمنی آنے سے یہاں کے ریڈیو پر اردو کے پروگرام نشر کیے جانے لگے۔ اب ڈیو پی وی کے ذریعے جرمنی میں اردو نشریات کا آغاز بھی ہوا، اردو ویب گاہ کی شروعات ہوئی۔ یہاں مختلف اردو اخبارات کے دفاتر بھی قائم ہوئے۔ اس صورت حال میں امید ہے کہ جرمن میں اردو اور اردو صحافت میں یقیناً اضافہ ہوگا۔

امریکہ سے ممتاز صحافی، مترجم، ادیب، اردو سائنس بورڈ لاہور کی سابق رکن اور پاکستان، امریکہ صحافتی تنظیم (PAPA) کی سینئر رکن بیٹا گوئندی نے اردو اور اردو صحافت کے حوالے سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ مجھے خوشی ہے کہ امریکہ میں اردو کی بستیاں آباد ہوئیں ہیں۔ جب تک قلم کی آبرو نہیں ہوگی وہ صحافت چاہے کسی بھی زبان میں ہو وہ صحافت نہیں کہلا سکتی۔



SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghazali College &
P.G.C, Latifabad, Hyderabad.



میں آزاد معیاری اور مثبت صحافت ہی مضبوط اقتدار کے فروغ میں اہم کردار ادا کر سکتی ہے جبکہ موجودہ دور میں معیاری اور مثبت صحافت کے لیے صحافیوں کا بے لوث ہونے کے ساتھ ساتھ صحافت میں بھی بعض اصلاحات کی اشد ضرورت ہے۔ ادارہ فروغ قومی زبان کے ڈاکٹر راشد حمید، چل شاہ اور ان کی پوری ٹیم مبارک باد کے لائق ہے اور اس قسم کی کانفرنس صحافت کے فروغ میں اہم کردار ادا کر سکتی ہیں۔

قرار داد کانفرنس

آخری نشست کے صدر حنیف خالد نے اپنے ۵۳ سالہ دور صحافت میں ۵۰ سے ۶۰ ممالک کے دوروں کے تجربات بیان کرتے ہوئے کہا کہ بیرون ملک جہاں بھی وہ گئے ان ممالک کے سربراہوں کو اپنی قومی زبان میں گفتگو کرتے ہوئے پایا مگر بد قسمتی دیکھیے پاکستان کے کسی حکمران نے ان کی موجودگی میں اپنی قومی زبان میں گفتگو کی ضرورت محسوس نہیں کی، سب انگریزی بولتے رہے۔ اس موقع پر حنیف خالد نے ایوان میں ایک قرار داد پیش کی جس میں کہا گیا کہ ”صدر مملکت، وزیراعظم، چیئرمین سینیٹ، سپیکر قومی اسمبلی اور وفاقی وزراء اپنے غیر ملکی دوروں کے دوران قومی زبان (اردو) میں خطاب کرنا اپنا شعار بنائیں۔“ کانفرنس نے یہ قرار داد متفقہ طور پر منظور کر لی۔

کانفرنس کے اختتام پر قائم مقام ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر راشد حمید نے مذکورہ مہمانان گرامی کے علاوہ شرکت کرنے والے معزز مہمانان گرامی جن میں سینئر صحافی و کالم نگار جبار مرزا، سلیم اختر، ڈاکٹر سعدیہ کمال، اکبر خان نیازی، ظیق الرحمن، علی اصغر شمر، ڈاکٹر شیر علی، ڈاکٹر منیر فیاض، ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد، ڈاکٹر محمد وسیم انجم، ڈاکٹر ذہنت افشار، اکرام بلال، ڈاکٹر صفدر رشید، سلطان محمود شاہین، نعیم قاسم علوی، فرح دیبا، منیرہ شمیم، مارہ علی، ڈاکٹر فائق، واہگہ کینٹ ٹیکسلا سے نظامی صاحب، ڈاکٹر شاہد ایم شاہد، خالد نعیم اور وفاقی جامعہ اردو، اسلام آباد کی اساتذہ اور طلبہ و طالبات اور دیگر احباب کا شکریہ ادا کیا کہ جنہوں نے ہماری کانفرنس کو رونق بخش کر اسے یادگار بنایا۔ اس کے علاوہ ان احباب کا بھی شکریہ ادا کیا جو برخط یعنی آن لائن تقریب میں شریک تھے۔

لکھنے کی بجائے اصل حقائق کو منظر عام پر لانا ہوگا۔ جنگ گروپ کے سینئر صحافی حنیف خالد نے اپنے صدارتی کلمات میں سب سے پہلے روزنامہ جنگ کے اجراء کے حوالے سے تاریخی پس منظر پیش کیا اور پھر کہا کہ جنگ کے بانی میر ظلیل الرحمن مرحوم اور چیئرمین میر جاوید الرحمن کی طرح ایڈیٹر انچیف میر تحکیل الرحمن بھی خالصتاً پیشہ ور صحافی ہیں جو اخبار پریس میں جانے تک ایک ایک خبر پر توجہ دیتے ہیں اور صبح اخبار میں موجود چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی بھی نشاندہی کرتے ہیں۔ جنگ کے مشکل حالات کے باوجود میر تحکیل الرحمن نے میر ظلیل الرحمن کے لگائے ہوئے پودے کی آبیاری کی۔ انھوں نے کہا کہ اس وقت صحافیوں اور اخباری صنعت کو معاشی طور پر بچانے کا وقت ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو زبان دنیا بھر میں مسلمانوں اور پاکستان کی زبان بھی جاتی ہے۔ اردو صحافت کی دو سالہ تقریبات ہمسایہ ملک میں ہوئیں مگر پاکستان میں اس کا کوئی نام کیوں نہ تھا۔ ادارہ فروغ قومی زبان نے اس موقع پر پہلی اور دوسری اردو صحافت کانفرنس منعقد کر کے اپنا کچھ نہ کچھ حصہ ڈال دیا۔

مہمان سے سینئر صحافی و کالم نگار ظہیر سلیم جو کہ نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ صحافت کسی بھی ریاست اور حکومت کے لیے ایک اہم ستون کا درجہ رکھتی ہے اسی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ادارہ فروغ قومی زبان کی طرف سے اسلام آباد میں ایک بھرپور نشست کا انعقاد کیا گیا جس میں اردو صحافت کے ہجرت سالہ ستر کا بھرپور جائزہ لیا گیا جس میں راقم سمیت دیگر شہروں سے تعلق رکھنے والے اہل قلم بھی برخط (آن لائن) شریک ہوئے کانفرنس کے سبھی شرکاء اس بات پر متفق نظر آئے کہ ملک



داری شروع ہو جاتی ہے جو ایک بہت بڑا المیہ ہے۔ خرابیوں کی نشاندہی کے ذریعے بند ہو گئے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ میں اب بھی توقع رکھتا ہوں کہ شاید کوئی ایسا عمل شروع ہو سکے جب اردو صحافت اپنے پڑانے معیار کے مطابق ہو سکے۔ اردو صحافت کو بچانے میں ہمیں بھرپور کردار ادا کرنا ہوگا۔ فضل بٹ نے کہا کہ جدید ٹیکنالوجی یقیناً مفید ہوتی ہے مگر اس کے سبب دیگر اور کئی مسائل بھی جنم لیتے ہیں۔ ہمیں عوام کے ذمہ ور کے ساتھ چلنا ہوگا، ان کا مدد کرنا ہوگا۔ کیونکہ ہم نے عام آدمی کی زبان بڑھانے کی بجائے اشرافیہ کی بولی بولنا شروع کر دی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ذرائع ابلاغ کے کارکنان کے مسائل حل کر کے اس صنعت کو بچانے اور صحافت کے معیار کو بلند رکھنے کے لیے حکومت کو دوسرے اداروں کی طرح انھیں بھی امدادی چیلنج دینے کی ضرورت ہے۔

صدر پاکستان کے سابق افسر تعلقات عامہ اور ممتاز کالم نگار ڈاکٹر فاروق عادل نے کہا کہ آزادی صحافت کی وجہ سے ہی صحافت پر تدغن آتی ہے۔ خبر لکھتے ہوئے خبر پر توجہ نہیں دی جاتی۔ اس سے ابلاغی اضطراب پیدا کیا جاتا ہے جس سے لوگ اکتا جاتے ہیں۔ سماجی رابطے اخبارات کی یہ نسبت زیادہ اضطراب پیدا کرتے ہیں۔ اس وقت ہم نے صحافت کا جو معیار اختیار کیا ہے اس سے صحافت دفن ہو رہی ہے۔ اس لیے ہمیں آزادی صحافت کا اندازہ اظہار درست کرنے کی ضرورت ہے۔ مظلوم و محکوم صحافی کے ساتھ آواز بلند کرنا ہماری ذمہ داری ہے۔ ڈاکٹر فاروق عادل نے دعویٰ کیا کہ سابق صدر ممنون حسین اپنے دور ۲۰۱۳ء سے ستمبر ۲۰۱۸ء تک صدر مملکت کی حیثیت سے نہ صرف ایوان صدر میں بلکہ شنگھائی کانفرنس سمیت غیر ملکی دوروں کے دوران اردو میں خطاب کرتے رہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ بات درست ہے کہ جب نئی ٹیکنالوجی آتی ہے تو نہ اپنی ٹیکنالوجی پیچھے چلے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابلاغی اضطراب کی وجہ سے اخبار اور ریڈیو، ٹی وی مر گیا ہے۔ اس وقت اردو صحافت اور صحافی موجودہ صورت حال کی وجہ سے اپنا پیٹھ پالنے سے بھی قاصر ہیں۔ ہمیں زبان و بیان کے ساتھ ساتھ سچائی اور حقیقت پر جتنی صحافت کی ضرورت پر زور دینا ہوگا اور شخصیت کے بارے میں



محمد ساجد مریشی، صائمہ ذیشان، ڈاکٹر شاہد، نسیم فاطمہ علوی

شرکائے کانفرنس کے تاثرات

ادارہ فروغ قومی زبان کے زیر اہتمام اردو صحافت کے پچھتر سال کے عنوان سے بین الاقوامی کانفرنس کا انعقاد ڈائریکٹر جنرل اور ان کی ٹیم کا ایک بڑا کارنامہ ہے جس کو مدتوں یاد رکھا جائے گا۔ اس کانفرنس میں اردو صحافت کے گزشتہ پچھتر برسوں میں عروج و زوال، حاصل ولاحاصل، مسائل اور کارکردگی کے حوالے سے مختلف اہم ادبی، علمی و صحافتی شخصیات نے مختلف نشستوں میں بھرپور اور سیر حاصل گفتگو کی۔ ڈاکٹر راشد حمید، جمل شاہ اور جملہ انتظامیہ کو اس شاندار کارکردگی پر مبارکباد پیش کی۔ (محمد اکبر خان نیازی، اسلام آباد)

کانفرنس میں شامل ہو کر دلی خوشی ہوئی اور صحافتی امور پر مختلف مقررین نے جن باتوں کا اظہار خیال کیا۔ وہ قابل رشک اور داد و تحسین کے قابل ہیں۔ پروگرام کی کامیابی پر آپ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ امید ہے مستقبل قریب میں بھی آپ ایسی سرگرمیوں کو فروغ دیں گے جس سے ہم آہنگی کو فروغ، اداروں میں استحکام، لوگوں کی فلاح و بہبود، اردو زبان و ادب سے محبت اور صحافت کے اغراض و مقاصد سمجھنے میں مدد ملے، آپ کی جانب سے کی گئی پیش رفت باعث صداقت ہوگی۔ (ڈاکٹر شاہد ایم شاہد، واہ کینٹ) کانفرنس میں شریک مندوبین کی فکر انگیز گفتگو سننے کے بعد میری سہیلیاں، میں، فرح دینا اور منیرہ میرے نعمت کدے پر آگئیں اور پھر ہم تینوں نے باہم گفتگو سے اپنے ملک اور معاشرے کے بہت سے فکر انگیز پہلوؤں پر گفتگو کی۔ وقت پر لگا کر آڑا تار با اور ہم وقت کی پرواز سے بے پروا ہو کر اسے لطف اندوز ہوئے اور ایسی محفل جی کہ دو پہر ڈھلی، شام ہوئی مگر گفتگو، مکالمے اور چٹکوں کی برسات میں سمجھتے ہوئے وقت کے سر پٹ بھاگنے کا احساس تک نہ ہوا۔ (نسیم فاطمہ علوی، اسلام آباد)

فارسی، عربی اور انگریزی صحافت کی طرح اردو صحافت بھی قیام پاکستان سے قبل موجود تھی۔ مشقت اور برداشت کے ساتھ ایمان داری اور دیانت داری کو برقرار رکھنا اور نفس مضمون کو اہمیت دینا اردو صحافت کا ورثہ تھا اور اب بھی ہے۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے پروفیسر قاسم علی جہن لال نے غدر یا جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے پہلے شائع ہونے والے

اردو اخبارات تلاش کرنے کے لیے میلوں پیل سفر کیا تھا۔ غدر کے سانحے کے بعد دوسری جنگ عظیم اور اس کے فوراً بعد قیام پاکستان ۱۹۴۷ء، وہ اہم ترین تاریخی واقعات تھے جس نے اردو صحافت کے منظر نامے کو تبدیل کیا تھا۔ تقسیم ہند کو بنیاد بنایا جائے تو قیام پاکستان سے لے کر اب تک اردو صحافت کو ۵۷ سال مکمل ہو چکے ہیں۔ اس طویل عرصے میں اردو صحافت کو معاشرتی عدم برداشت سمیت متعدد سماجی، سیاسی اور اندرونی رد عمل کا سامنا کرنا پڑا۔ ۲۱۔ جون ۲۰۲۳ء کو جب ادارہ فروغ قومی زبان اردو، اسلام آباد کی جانب سے دوسری ایک روزہ بین الاقوامی اردو صحافت کانفرنس منعقد کی گئی تو متنوع معاشرتی، سیاسی اور لسانی مسائل کے ساتھ ساتھ سماجی ذرائع ابلاغ کے باعث جنم لینے والے اندرونی و بیرونی مسائل و خطرات کی جانب بالخصوص توجہ دلائی گئی جو واقعی بدلتی صحافیانہ اقدار کے ضمن میں چونکا دینے والے اور تشویش ناک مسائل ہیں۔ صحافیوں کی جان، مال اور مستقبل کے مسائل کے ساتھ ساتھ اردو صحافت کے شعبے میں ترقی کے نئے مواقع کی جانب بھی توجہ دلائی گئی۔ تجربہ کار صحافیوں نے اپنے متنوع تلخ و شیریں تجربات کو تنقید اور طرفان دونوں لہادے میں اس کانفرنس میں بیان کیا جو بالخصوص نوجوان صحافیوں کے لیے قابل تقلید نکات ہیں۔ کانفرنس کے تمام شرکاء اور مقررین نے جس سنجیدگی اور پیشہ ورانہ مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اردو صحافت سے متعلق اپنے نظریات، تحقیق اور منصوبہ جات اس کانفرنس میں پیش کیے اور تنقید کا سامنا کیا، وہ قابلِ داد ہے۔ ڈاکٹر راشد حمید، جمل شاہ اور ان کے مستند عملے نے ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد کو مرکز بناتے ہوئے اس کانفرنس کا کامیاب انعقاد کر کے اردو صحافت پر ایسے وقت میں اپنی چستری پھیلائی ہے جب تمام اردو صحافیوں کو

سماجی و سیاسی گرمی کے اس دور آشوب میں ٹھنڈک، چھاؤں اور عزت افزائی کی ضرورت ہے۔ اس احسن اقدام پر ادارہ فروغ قومی زبان دلی مبارکباد کا مستحق ہیں۔ (صائمہ ذیشان، کراچی) پاکستان میں عدلیہ، انتظامیہ اور تھانہ کے ساتھ صحافت کو بھی ریاستی ڈھانچے کا چوتھا ستون مانا گیا ہے۔ ایک آزاد اور ذمہ دارانہ صحافت کسی بھی ملک کا سرمایہ افتخار ہوتی ہے کیونکہ اس کے ذریعے ہی حالات و واقعات کی صحیح تصویر عوام کے سامنے آتی ہے اور عوام کا اس پر اعتماد اس کے لیے ایک اعزاز ہوتا ہے۔ صحافت عوام الناس اور ارباب اختیار کے درمیان ایک رابطہ کار کا فریضہ بھی سر انجام دیتی ہے۔ عوام کی آواز اور ان کے مسائل حکومت تک پہنچانے اور حکومت کی طرف سے عوام کی فلاح و بہبود کے لیے کیے گئے اقدامات کی صحیح تصویر سے عوام کو آگاہ کرنے کی ذمہ داری بھی صحافت کے کندھوں پر ہی ہوتی ہے۔ مولانا ظفر علی خان اور اس شعبے سے وابستہ بہت سے لوگ سچائی اور حق کا پرچم بلند کرنے کی پاداش میں ابتلاء اور آزار و آسٹوں سے گزرے لیکن انھوں نے اپنے اصولوں پر کھمبہ نہیں کیا اور پاکستان میں ان کے نقش قدم پر چلنے والے اپنے شعبے سے عقلیں اور دیانت دارانہ قلم کا ایک پورا قافلہ دواں دواں رہا ہے۔ موجودہ حکومت نے صحافیوں کے تحفظ کے لیے پارلیمان میں جلد قانون لانے کا عندیہ دیا ہے جس سے صحافتی شعبے میں بہتری آئے گی اور وہ بغیر کسی ڈر اور خوف کے اپنے فرائض انجام دے سکیں گے۔ ایک صحت مند معاشرے کے لیے ضروری ہے کہ ہر قسم کے ذرائع ابلاغ کو حکومتی اثر و رسوخ سے آزاد رکھا جائے۔ امید ہے کہ یہ کانفرنس بھی ہمیں گزشتہ با اصول صحافت یاد دلانے میں اہم کردار ادا کرے گی۔ (محمد ساجد مریشی، راولپنڈی)

☆☆☆☆



SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghazali College
P.G.C, Latifabad, Hyderabad.



کتب اردو قواعد قیام پاکستان تا حال (حصہ دوم)

گوشہ اردو ادب کے مختصر سال

کام یا حرکت کا بیان ہو اور اس میں زمانہ نہ پایا جائے یعنی اس کام اور حرکت کا کوئی وقت مبین نہ ہو! اس، اس کو (اے؟ ناقل) صدر کہتے ہیں۔
صدر کی عام طور پر کی جانے والی تعریف کا بھی ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”صدر وہ اسم ہے جس میں ہونا یا کرنا یا سہنا بلا تعلق زمانہ کے سمجھا جائے۔۔۔ جیسے کھانا، پینا، لکھنا، پڑھنا یا سہنا جیسے پلانا، مارا جانا وغیرہ۔“

(کتاب مذکورہ ص ۲۵۰-۲۵۱)

اس تعریف مع اشلہ کے بعد صدر سے متعلق تفصیل سے بات کی گئی ہے۔ نوعیت کے اعتبار سے اسم کی جن اقسام کا ذکر کیا گیا ہے وہ عربی قواعد کے لحاظ سے چھ ہیں اور ان کے نام درج ذیل ہیں: اسم یا الموصوف، صفت یا اسم صفت، اسم العدد یا صفت عددی، اسم الاشارة، اسم الموصول یا موصول الای اور ضمیر یا ضمیر۔ ان اقسام میں اسم معرفہ اور مکررہ دونوں شامل ہیں۔ صفحہ ۲۵۳ پر اسم مکررہ کی دس اقسام کا ذکر کیا گیا ہے۔ مذکورہ اقسام یہ ہیں:

اسم ذات، اسم کنایہ، اسم استنبہام، اسم صفت، صدر، حاصل مصدر، اسم قائل، اسم مفعول، اسم معاوضہ اور اسم حالیہ۔
اسی صفحہ پر اسم معرفہ کی چار اقسام متواتر مٹی ہیں۔

اسم یہ ہیں:
علم، اسم ضمیر، اسم اشارہ اور اسم موصول۔
جبکہ اسم معرفہ کی پانچویں قسم کا ذکر نہیں کیا گیا۔
پانچویں قسم ”اسم متاوی“ ہے۔

اقسام متواتر کے بعد اسم خاص یعنی اسم معرفہ کی صرف ایک قسم ”اسم علم اور اس کی اقسام“ کا تفصیل ذکر مع اشلہ کیا گیا ہے۔

اسم علم کی اقسام میں خطاب اور لقب کی تریا ایک جیسی تعریف کی گئی ہے جب کہ دونوں میں فرق ہے۔

”خطاب وہ مثنی نام ہے جو کسی خوبی یا خصوصیت کی بناء پر حکومت کی طرف سے دیا جائے جیسے کہ سر، خان بہادر، وزیر الملک، جس العلماء وغیرہ۔“

لقب سے مراد وہ مثنی نام ہے جو کسی خوبی یا خصوصیت کی بناء پر عوام کی طرف سے دیا جائے یا عوام میں مشہور ہو جائے جیسے کہ کلیم اللہ، حکیم الامت، قائد اعظم وغیرہ۔
مرام

”اسی طرح کنیت کی صرف ایک قسم کنیت نسبی کا ذکر

موصول اور موصول، اردو میں مختلف رکنی تعداد، اردو الفاظ اور رکن کی ساخت کی بعض خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔

باب شمار ۵ کا عنوان اردو المادہ اور تاجا ہے۔ اس باب میں اردو حروف تہجی کی تعداد، اڑتالیس متواتر مٹی ہے اور پھر مختلف حروف سے متعلق مختصر طور پر یہ بات بھی کی گئی ہے کہ یہ حروف کس کس زبان سے مستعار لیے گئے ہیں۔ اس باب میں اردو رسم الخط کی خوبیوں اور دشواریوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور اردو میں مستعمل اعراب پر بھی مختلف انداز سے گفتگو کی گئی ہے جبکہ عربی حروف کے انجیدی اعداد بھی بتائے گئے ہیں۔

باب شمار ۶ میں صرف اور اس کے مباحث اور موضوعات کے عنوان سے عالمانہ انداز سے گفتگو کی گئی ہے۔ اس باب میں کلام، کلمہ، کلمہ، بالذات، کلمہ، تابع، لفظ اور کلمہ، کلمہ کی تقسیم، اسم، صفت، ضمیر، فعل، تہیز، حروف، حروف کی تقسیم، ربط، تہضیں اور فانیہ وغیرہ پر بات کی گئی ہے۔

اس باب میں جارج ہینڈلے کی اردو قواعد کا بھی مقابلہ ذکر کیا گیا ہے۔ آخر میں انگریزی الفبائی ترتیب سے انگریزی قواعدی اصطلاحات کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور ہر اصطلاح کے سامنے اردو اصطلاح بھی دی گئی ہے۔ انگریزی اصطلاحات جارج ہینڈلے کی قواعد سے اخذ کی گئی ہیں۔

باب شمار ۷ اسم کے بیان سے متعلق ہے۔

اسم کی تعریف کے لیے فتح محمد خان چاندھری کی قواعد اردو اور انشائیہ کی دوسری لطافت: بطور اسناد پیش کی گئی ہیں۔

ساخت (بنائوت) کے اعتبار سے اسم کی تین اقسام ہیں۔ لکھتے ہیں:

”اردو میں ساخت کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ جامد: ایسے اسم جو نہ خود کسی دوسرے کلمے سے بنتے ہیں اور نہ ان سے کوئی کلمہ بنا ہو ہے۔ مثلاً اونٹ، بکرا، کتور، کلم، ۲۔ مشتق: وہ اسم ہیں جو کسی دوسرے کلمے سے بنائے جائیں، مثلاً پڑھنا سے پڑھنے والا، پڑھا ہوا؛ سرخ سے سرخی وغیرہ ۳۔ مصدر کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے: ”جو کلمہ کسی

۶۔ جامع القواعد (حصہ صرف)، ڈاکٹر ابوالیث صدیقی

ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نقاد، ماہر تعلیم، محقق اور ماہر لسانیات کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ اردو لغت پورڈ میں بھی مدبر اعلیٰ کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیں۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری، کلیات مصطفیٰ، آج کا اردو ادب، غزل اور سحرلین، جدید اردو ادب، تاریخ اصول تنقید اور جدید اردو ادبیات وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ اردو قواعد پر آپ کی تالیف جامع القواعد (حصہ صرف) ایک اہم کتاب ہے۔ یہ کتاب مرکزی اردو پورڈ (حال اردو سائنس پورڈ، لاہور) سے شائع ہوئی۔ سال اشاعت ۱۹۷۱ء ہے۔ میرے پیش نظر یہی اشاعت ہے۔

یہ کتاب حصہ صرف پر ہے۔
حصہ نمبر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے اسی نام سے کتاب تالیف کی جسے اردو سائنس پورڈ، لاہور نے شائع کیا۔ اس کتاب کا تفصیل ذکر آگے آئے گا۔ راقم

ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کی عالمانہ انداز میں تالیف کی گئی اس کتاب میں عربی اور فارسی کے تتبع کے ساتھ ساتھ اردو حراج اور نوعیت بھی ملحوظ رکھی گئی ہے۔ یہ کتاب سب اہباب پر مشتمل ہے۔

باب شمار ۱۰ کا عنوان تاریخی پس منظر ہے۔ یہ

باب لسانیات کے حوالے سے اہم ہے، اس باب میں مختلف لسانیات کا جائزہ لیتے ہوئے پاکستان اور ہندوستان کی زبانوں اور بولیوں پر عالمانہ بحث کی گئی ہے جس میں اردو کی ساخت، ابتداء، لفظ اردو کے استعمال کی تاریخ اور اس کے مختلف نام سے اہم نکات زیر بحث لائے گئے ہیں۔

باب شمار ۲ کا عنوان اردو کا لسانی ڈھانچہ ہے۔ اس باب میں اردو زبان کی مختصر مگر جامع تاریخ بیان کی گئی ہے۔ اس بحث میں اردو المادہ پر بھی گفتگو کی گئی ہے۔

باب شمار ۳ میں اردو کی قواعد نویسی کا آغاز اور ارتقاء کا تاریخی لحاظ سے جائزہ لیا گیا ہے۔

باب شمار ۴ کا عنوان اردو کا صوتی نظام ہے۔ اس باب میں اردو کے صوتی نظام، اردو میں صوتیوں کی تعداد، اردو

کیا گیا ہے جب کہ اس کی دوسری قسم کیفیت و منفی بھی ہے۔ اس قسم میں ابوہاشم یا ابنہاء کا مطلب باپ یا بیٹا نہیں ہوتا بلکہ صاحب یا والا ہوتا ہے۔ جیسے ابتراب، ابوحنیفہ ملان الوقت، ابنہاء سے روزگار وغیرہ۔ "رازم" اسم خاص کے بعد اسم عام یعنی اسم مکرر کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں کہتے ہیں:

"آردو کے قواعد نویسوں نے اسم عام کی تین قسمیں بیان کی ہیں۔ ۱۔ عام نام ۲۔ اسم کیفیت ۳۔ اسم جمع۔"

(کتاب مذکورہ ص: ۲۶۰)

اسم مکرر جسے "اسم عام" سے یاد کیا گیا ہے، کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے:

"عام نام سے وہ نام مراد ہے جو کسی فرد یا ذات خاص سے منسوب و متعلق نہ ہو۔ یہ وہی ہے جسے عربی کے قواعد نویسوں نے اسم جنس کا نام دیا ہے جسے انگریزی میں Generic or Common noun کہتے ہیں جو پوری جنس کے لیے مقرر ہوتا ہے۔ مثلاً گھوڑا کہ ہر گھوڑے کو گھوڑا کہہ سکتے ہیں۔"

(کتاب مذکورہ ص: ۲۶۰)

اسی عنوان کے تحت اسم کیفیت، واحد، جمع، اسم کی حالتیں، فاعل، ماضی، مضارع، خبری، بطوری، مذنی، ظرفی، اسمی، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم حلیہ، اسم ظرف، اسم اک، مصدر، اسم صوت، اسم کتاب، اسم ضمیر، اسم صفت مع اقسام، صفت عدلی، عربی فارسی کے اسم تفصیل اور اسم مبالغہ وغیرہ پر مفصل بحث کی گئی ہے۔

باب ثاب: اصل سے متعلق ہے۔ اس باب میں فعل کی تعریف، اقسام فعل، لازم اور متعدی، مثبت و منفی، اسروچی، افعال کی مختلف صورتیں، خبری، شرطی، احتیالی، امری، مصدری، فعل کا زمانہ ماضی مطلق اور پیدتریب، استمراری، تا تمام (فعل استمراری اور فعل تا تمام ایک ہی ہیں۔ راظم) حال، مستقبل اور مضارع وغیرہ۔

فعل، قواعد کی رو سے ازمہ، ملامت میں کسی بھی زمانے کے تعلق کے ساتھ: کیا جانے والا، ہونے والا، یسینے والا کام: فعل کہلاتا ہے۔

قواعد نویسوں نے فعل کی مختلف تعریف کی ہے:

۱۔ پس بول بنے ماند از سہ ماند کہ ماضی و حال و استقبال باشد مثل بود و آن را فعل نامند مانند آیا ہے و آتا ہے و آوے گا۔ (دریائے لافان: انشاء اللہ خان انشاء بحوالہ جامع القواعد) (حصہ صرف) (ڈاکٹر ابوالیث صدیقی)

۲۔ فعل اپنے معنی اکیلے دیتا ہے جبکہ اس میں مجملہ ازمہ ملامت کے ایک زمانہ بھی پایا جائے۔

(مصباح القواعد: مولانا فتح محمد خان جالندھری)

۳۔ فعل وہ ہے کہ جس سے کسی شے کا ہونا یا کرنا ظاہر ہو۔ (قواعد آردو پاپائے: آردو مولوی مہدی الحق)

۴۔ وہ کلمہ ہے جس سے معنی اور زمانہ ذہن نشین ہو۔ (بنیادی آردو قواعد: ڈاکٹر سکیل عباس بلوچ)

۵۔ فعل وہ کلمہ ہے جس میں کسی کام کا کرنا، ہونا یا سہنا زمانے کے تعلق کے ساتھ پایا جائے۔

(نگارستان: منصف خان صاحب)

۶۔ وہ کلمہ ہے جو کسی کام کے کرنے، ہونے یا کسی حالت پر دلالت کرے اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے۔ (آردو آموز: پروفیسر ڈاکٹر فاروق چودھری)

فعل کی ان تمام تعاریف میں: سوائے شمار ۳ کے، سب میں ایک ہی بات مشترک ہے کہ فعل کا تعلق زمانے کے ساتھ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ابوالیث صدیقی فعل کی تعریف جامع انداز میں کرتے ہیں:

"... فعل ایک ایسا کلمہ ہے جو اکیلا اپنے معنی دیتا ہے۔ اس میں کسی کام کا یا شے کا کرنا یا ہونا، نہ کرنا یا نہ ہونا، ازمہ ملامت یعنی ماضی، حال اور مستقبل میں سے ایک زمانہ میں پایا جائے۔"

(کتاب مذکورہ ص: ۳۷۹)

اس کے بعد فعل کی اقسام کے تحت فعل لازم اور فعل متعدی پر تفصیلی بحث کی ہے اور ساتھ ساتھ مثالیں دے کر وضاحت بھی کی گئی ہے۔

فعل ناقص کے بارے میں کہتے ہیں:

فعل ناقص بھی فعل کی ایک قسم ہے جو لازم اور متعدی سے مختلف ہے۔ فعل لازم میں تو کسی کام یا فعل کا کرنا نہ کرنا، ہونا نہ ہونا پایا جاتا ہے اور اس کا اثر صرف کام کرنے والے یعنی فاعل تک محدود پایا جاتا ہے۔ مثلاً زیاد آیا یا فعل لازم ہے اور اس کا فاعل زیاد ہے۔"

(کتاب مذکورہ ص: ۳۸۰)

اس کے ساتھ ساتھ مذکورہ بالا عنوانات پر میر حاصل بحث بھی کی گئی ہے۔

ازمہ ملامت کی تفصیلی تعریف کے ساتھ مثالیں بھی دی گئی ہیں اور گردانوں کی مدد سے مزید وضاحت کی گئی ہے۔ ان گردانوں میں جمع حکم مؤنث کے صیغے کے لیے مذکر افعال لائے گئے ہیں جو کہ درست ہیں، جیسے:

ہم آتے ہیں، ہم آئیں گے، ہم آتے رہیں گے،

ہم لائے گئے، ہم لائے جاتے تھے وغیرہ۔

لیکن بعض مقامات پر مؤنث افعال بھی لائے گئے ہیں۔ جیسے:

ہم لائی گئی ہیں (یہی جملہ ماضی مطلق میں مذکر فعل کے ساتھ ہے۔)، ہم ہوئے (ہم ہوئیں)۔

جمع حکم "ہم" مذکر ہونے کے باعث تانیثی حالت میں بھی مذکر ہی بولا جاتا ہے، البتہ دہن لکھو میں یہ صیغہ مؤنث ہے۔ مثلاً

ہم سوچی ہیں، ہم سن رہی ہیں، ہم لکھ رہی تھیں، ہم پڑھ رہی ہیں وغیرہ۔

اس تفصیلی بحث کے بعد مصادر فعلی کا ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔ مصادر فعلی کی تعریف میں لکھتے ہیں:

"مصادر فعلی سے مراد ایسے باقنی کلمے ہیں جس میں کسی فعل یا عمل یا حرکت یا حالت کے معنی پائے جائیں۔ لیکن کوئی زمانہ ازمہ ملامت یعنی ماضی، حال اور مستقبل میں سے نہ پایا جائے۔"

اس تعریف کے بعد ص: ۳۵۷ سے ۳۶۳ تک الفاہائی ترتیب سے (سوائے "ی" کے) کثیر الاستعمال مصادر فعلی کی جامع فہرست دی گئی ہے۔

ایک باب حروف کی بحث پر ہے۔

حرف کی عام طور پر یہ تعریف کی جاتی ہے کہ ایسا کلمہ جو خود تو اکیلا کوئی معنی نہ دے لیکن جملے میں آ کر نہ صرف خود باقنی بن جائے بلکہ جملے میں اسم اور فعل کے درمیان ربط بھی پیدا کر کے اسے باقنی بناوے۔

حروف سے متعلق لکھتے ہیں:

"حروف سے مراد ایسے کلمات ہیں جو کلام مسلسل دوسرے باقنی کلمات میں ربط پیدا کرتے ہیں۔ ان کے معانی کا دار و مدار دوسرے کلمات کے ملنے اور ساتھ آنے پر منحصر ہے۔"

(کتاب مذکورہ ص: ۳۷۴)

حرف ربط، حرف عطف، حرف تخیس اور حرف فہائے: حروف کی اقسام ہیں۔

کتاب مذکورہ میں ان حروف کی تعریف، امثلہ اور پھر ان کی اقسام پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

حرف ربط ایسا حرف ہے جو دو مختلف کلموں میں تعلق پیدا کرتا ہے۔

حرف کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے:

"حرف ربط ایسے حروف ہیں جو ایک کلمے کا کسی دوسرے کلمے سے علاوہ ربط یا تعلق ظاہر کرتے ہیں۔"

(کتاب مذکورہ ص: ۳۷۵)

حروف ربط کی اشلہ میں اردو سے قدیم کی بھی مثالیں دی گئی ہیں۔ جیسے: نہیں (نے)، کون (کو)، تیں (کو)، سین (ے) وغیرہ۔

حروف عطف سے متعلق کہتے ہیں:

• حروف عطف ایسے حروف یا الفاظ ہیں جو دو یا دو سے زیادہ کلموں یا جملوں کو ملاتے ہیں۔ مثلاً اور، وہ، پھر، کر، کے۔

حروف ربط کی اقسام کا ذکر نام کے ساتھ نہیں کیا گیا البتہ اس کی مختلف حالتوں مثلاً ربط زمانہ کے ساتھ، اسم عدد کے ربط کے لیے نسبت ظاہر کرنے کے لیے، حالت یا طور طریقہ ظاہر کرنے کے لیے، تفرقہ، علیحدگی اور جدائی کے لیے، اسم سے تعلق یا ربط قریب کے لیے، سبب، وجہ یا وسیلہ کا تعلق ظاہر کرنے کے لیے، ظرف مکانی اور ظرف زمانی کی تیز کے لیے وغیرہ۔ اس طرح حرف ربط کی جملہ اقسام کا ذکر مع اشلہ کیا گیا ہے۔

حروف عطف کی سات اقسام: حمل، تردید، استدراک، اشتناء، شرط، علت اور بیان کا ذکر کرتے ہوئے ہر ایک قسم مثالوں سے وضاحت کی گئی ہے۔

حروف تخصیص کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے: • حروف تخصیص ایسے حروف کو کہتے ہیں جو کسی اسم یا فعل کے ساتھ لائے جائیں تو خصوصیت اور حصر کے معنی پیدا کرتے ہیں۔

اردو میں مستعمل حروف تخصیص یہ ہیں: ہی، تو، بھی، ہر، صرف، محض، اکیلا، اک، فقط، بڑا، تنہا، بس، خالی۔

آگے ان ہی الفاظ کی مزید وضاحت بیان کرتے ہوئے ان کی مثالیں، اشعار کی صورت میں دی گئی ہیں۔

حروف تخصیص کی تعریف اور اشلہ کے بعد حروف فلجیہ کا ذکر کیا گیا۔

حروف فلجیہ کی تعریف یوں کی گئی ہے:

• ایسے الفاظ جو جذبے کی شدت، غیظ و غضب، حسرت و تاسف، خوشی اور غم، نفرت و تحسین و آفریں، تاکید اور حبیہ کے موقع پر استعمال ہوتے ہیں؛ حروف فلجیہ کہلاتے ہیں۔

(کتاب مذکورہ، ص ۵۰۲)

حروف فلجیہ کی ان اقسام کا تفصیلی ذکر مع اشلہ کیا گیا ہے۔ حروف فلجیہ کی درج ذیل اقسام ہیں:

حروف نداء، حروف تحسین اور حروف انبساط،

حروف تاسف، حروف مذمت و نفرت (انہیں حروف نفیر بھی کہا جاتا ہے۔ راقم) حروف تعجب تو باور پانا مانگنے کے حروف، حروف فلجیہ، حروف حبیہ، حروف طلب یا خواہش کے حروف، حروف مضاجات، حروف تحقیق و یقین، شک، شبہ اور گمن کے حروف، حروف تسلسل، کلام اور حروف تفریح، حروف تفسیر، حروف ظرفیت، حروف جواب و ایجاب، مقدار کے حروف (حروف مقداری۔ راقم) حروف استفہام، تشبیہ کے حروف، تاکید کے حروف، قسم کے حروف، شمول اور حرکت کے حروف، جزا کے حروف (حروف جزا۔ راقم) کلمات قدوم و استقبال (حروف خیر مقدم۔ راقم) کلمات رخصت، ترمیم کلام کے حروف (حروف ترمیم۔ راقم) اور کلمات خلاصہ کلام (حروف اختصار۔ راقم)۔

ان اقسام کا تفصیلی بیان اور مثالوں کی مدد سے وضاحت کی گئی ہے۔ حروف کے اس باب میں، اس بات کا التزام کیا گیا ہے کہ حروف اور ان کی جملہ اقسام کے ساتھ ساتھ اشعار کڈ کر دیے بھی، ان کے استعمال کی مثالیں دی گئی ہیں۔

ان اقسام میں حروف نفی، حروف انصراب اور حروف تہنیت کا ذکر نہیں کیا گیا۔

کتاب مذکورہ کے بعض مقامات پر ماہر لسانیات اور لغت نویس وارث لدھیانوی نے اردو صرف و نحو کے بعض مسائل پر ایک نظر (بحوالہ جامع القواعد) کے عنوان سے ایک سیر حاصل بحث مقال لکھا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

زبان و بیان (لسانی مقالات) از وارث لدھیانوی مقتدرہ قومی زبان (ادارہ فروغ زبان)، اسلام آباد۔ ۷۔ جامع القواعد (حصہ نحو) = ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان عالم دین، مورخ، نقاد، ماہر اقبالیات، ماہر لسانیات، محقق اور روحانی شخصیت تھے۔ اقبال اور قرآن، اردو میں قرآن وحدیث کے محاورات، ادبی جائزے، فارسی پر اردو کا اثر، علمی نقوش، حالی کا قافی ارتقا، مجدد الف ثانی، خزیئہ المعارف، معارف اقبال، ہمدرد قرآن اور شان محمد ﷺ اور جامع القواعد (حصہ نحو) وغیرہ آپ کی تصانیف وتالیفات میں شامل تھیں۔ اردو قواعد پر آپ کی تالیف جامع القواعد (حصہ نحو) اس وقت زیر بحث ہے۔ یہ کتاب اردو سائنس بورڈ، لاہور سے شائع ہوئی۔ راقم کے قوش نظر طبع چارم سال ۲۰۱۹ء ہے۔

یہ کتاب، جیسا کہ ظاہر ہے حصہ نحو پر ہے۔ حصہ صرف پر ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے اسی نام سے کتاب تالیف کی، جس کا تفصیلی ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔

مذکورہ کتاب، مقدمہ سمیت نو ابواب پر مشتمل ہے۔ مقدمہ سے پہلے حرف اول کے عنوان سے ادارے کے

ڈائریکٹر جنرل کی طرف سے محوے متعلق قدرے وضاحت کی گئی۔ جدید لسانیات سے قواعد لونی پر مرتب اثرات پر مختصر سا اظہار خیال بھی کیا گیا ہے اور جامع القواعد سے متعلق ان ہی باتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

• قوش نظر کتاب میں بہت سے نئے موضوعات و مباحث شامل ہیں جن کے تجزیے کا پورا انداز لسانیاتی اور تحقیقی و تاریخی ہے۔

اس بات کا ذکر کیا گیا ہے کہ مشرق و مغرب کے اردو قواعد نویسوں میں انشہ، شبلی، مولانا احسن مارہروی، محمود شیرانی، غم افغانی خان، مولانا ذوالفقار علی، فتح محمد جالندھری، خان آرزو، مولوی عبداللہ، گل کراشت، پامر، پلٹیس، کیلاگ، پنڈت دتاتریہ کلفی، پانچنی (مسکرت زبان کا پہلا قواعد نگار) اور ان کے ساتھ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کا نام اہم قواعد نویسوں میں شامل ہے۔

عطف کی طرف سے لکھے گئے مقدمہ کے آغاز میں "نحو" سے متعلق لکھتے ہیں:

• نحو عربی لفظ ہے۔ اس کے لغوی معنی طریق، راہ، قصد اور اسلوب کے ہیں مگر اصطلاحی معنی اور ہیں۔ متاخرین نصاب عرب کے نزدیک یہ ایسے علم کا نام ہے جس سے کلام عرب کے اعراب معلوم ہوتے ہیں۔ اس پر علامہ شبلی کا یہ اعتراض بھی نقل کیا گیا ہے۔

شبلی لکھتے ہیں:

• اگر نحو کی یہی حقیقت ہے تو جن زبانوں میں عرب نہیں ہیں، ان کے لیے نحو کا فن بالکل بے کار ہوگا کیوں کہ اس تعریف کی رُو سے نحو کا یہ مقصد ہے کہ الفاظ کا عرب معلوم کیا جائے، اس لیے جن زبانوں میں سرے سے عرب نہیں مثلاً موجودہ فارسی یا اہل زبان کی عربی جس میں تمام الفاظ ساکن الاواخر ہوتے ہیں اور عموماً کائنات کے ان میں کوئی تعمیر پیدا نہیں ہوتا، وہ نحو سے خارج ہوں گے۔

(کتاب مذکورہ، مقدمہ، ص ۸)

نحو کی تعریف کے بعد مستشرقین کی لکھی ہوئی کتب اردو قواعد کی روشنی میں محوے متعلق جائزہ لیا گیا ہے اس کے ساتھ ساتھ دریائے لطافت، احسن القواعد، مصباح اللغات، دستور الفصاحت، آئین اردو، قواعد اردو، قواعد کشوری اور اساس اردو کے حوالے سے بھی بات کی ہے۔ مولانا شبلی نعمانی کی فن محوے متعلق تجاویز سے متعلق لکھتے ہیں:

• مولانا شبلی نے فن نحو کی تدوین جدید سے متعلق جو فکر انگیز اور مجتہدانہ شان رکھنے والی تجاویز دیاں وہ پیش کی

تھیں! اگرچہ وہ بنیادی طور سے عربی نحو سے متعلق تھیں لیکن اردو محوکی تدوین کے سلسلے میں بھی ان کے فکر انگیز اور کارآمد ہونے میں شبہ نہیں اور ہمارے قواعد نویسوں کو ایک حد تک ان تجاویز سے متاثر بھی کیا۔

(کتاب مذکورہ، مقدمہ، ص: ۱۳)
اس کے بعد مولانا شبلی نعمانی کی پیش کردہ تجاویز کا ذکر کیا گیا ہے۔ پڑت دتا تر یہ کہنی کی بھی اردو نحو سے متعلق تجاویز کا ذکر ملتا ہے جو انھوں نے "کیفہ" میں پیش کیں۔ اس کے بعد باب اول کا آغاز کیا گیا جس کا عنوان "جملہ کی ساخت" ہے۔ اس باب میں فاعل کے مقصد کے پیش نظر جملے کی اقسام کا ذکر ہے۔

جملے کی تعریف کیے بغیر اس کی درج ذیل اقسام کا ذکر کیا گیا ہے۔

۱۔ خبر ۲۔ استفہام ۳۔ امر ۴۔ فہائیہ
اقسام تنوین کے بعد ہر قسم کا مثالوں کے ساتھ تفصیلاً ذکر کیا گیا ہے۔ خبر (جملہ خبریہ) سے متعلق کہتے ہیں:
"اس سے مراد وہ جملہ ہے جس کے اجزائے ترکیبی میں باہم ایسی نسبت ہو کہ مخاطب کو کوئی خبر معلوم ہو۔ مثلاً رات بارش ہوئی، آج اتوار ہے، کل بازار بند ہے۔"

(کتاب مذکورہ، ص: ۱۵)
اسناد خبری، اجزائے ترکیبی کی نسبت ہے۔ اسناد خبری کے حوالے سے فوائد تنوین گئے ہیں اور ساتھ ساتھ جملہ خبریہ کے مجازی استعمال اور اس کی اقسام پر تفصیلاً مع امثلہ ذکر کیا گیا ہے۔
مؤکدات خبر کی تعریف کرتے ہیں:

"مؤکدات خبر سے مراد وہ تاکیدی الفاظ ہیں جو قائل خبر میں مخاطب کے توجہ یا انکار کے پیش نظر لائے۔ مثلاً بے شک، اصلاً، ہرگز، مطلق وغیرہ۔"

(کتاب مذکورہ، ص: ۱۹)
مؤکدات کی تین اقسام، ابتدائی، طلبی اور انکاری کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے اور ساتھ ساتھ مثالوں کی روشنی میں وضاحت بھی کی گئی ہے۔

استفہام بروزن استعمال، مصدر کا صیغہ ہے۔ اس سے مراد کوئی بات پوچھنا، سوال کرنا، کوئی بات وغیرہ معلوم کرنا ہے۔ قواعد کے لحاظ سے اس سے مراد ایسے حروف ہیں جو کسی بات کے پوچھنے یا سوال کرنے کے لیے استعمال ہوں۔ جیسے: کب، کون، کہاں، کیسے، کس، طرح، کس، طور سے، کیوں اور کس لیے وغیرہ اور جملے کے اختتام پر علامت استفہام (؟) لگائی جاتی ہے۔

کتاب کے ص: ۲۰ پر جملہ استفہام کی یہ تعریف کی گئی ہے:

"وہ جملہ جو قائل حقیقتاً یا مجازاً مخاطب طلب خبر کرے؛ جملہ استفہامیہ ہے مثلاً تم کہاں رہے؟ کون آ رہا ہے؟ ہوائی جہاز کب اڑے گا؟"

جملہ استفہام کی دو اقسام، استفہام استہجاری اور استفہام اقراری کا ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔
کلمات استفہام کا تفصیلی ذکر مثالوں سے وضاحت سے کیا گیا ہے اور اس کے ساتھ استفہام کی مختلف حالتوں یعنی فاعلی، مفعولی، اضافی کا ذکر کرنے کے بعد استفہام مجازی اور اس کے فوائد بھی گنوائے گئے ہیں۔

امر (amr) سے مراد حکم، فرمان وغیرہ ہے۔ قواعد کی رو سے فعل امر یا جملہ امر سے مراد ایسا جملہ جس میں کسی بات کے کرنے کا حکم یا فرمان جاری کیا جائے۔ بعض اوقات درخواست یا گزارش کے لیے بھی فعل امر استعمال کیا جاتا ہے۔
کتاب مذکورہ میں امر سے مراد ہے:

"وہ جملہ جو طلب فعل پر دلالت کرے، امر ہے۔ یہ صرف صیغہ امر کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ صیغہ مضارع، صیغہ مصدر اور فعل تحریمی و ضروری بھی طلب فعل پر دلالت کرتے ہیں۔"

(کتاب مذکورہ، ص: ۲۹)
تعریف کے بعد مذکورہ صیغوں کے استعمال کی وضاحت کی گئی ہے اور ساتھ ساتھ مثالیں بھی پیش کی ہیں۔
فہائیہ سے متعلق کہتے ہیں:

"وہ جملہ جس سے اچانک جوش و جذبہ کا اظہار ہو؛ فہائیہ ہے۔ دراصل اس اچانک جوش و جذبے کا اظہار کچھ خاص الفاظ سے ہوتا ہے جو بے تحاشا زبان سے نکل جاتے ہیں جنہیں حروف فہائیہ کہتے ہیں: جیسے اوہو، ہاے، ارے وغیرہ۔"

(کتاب مذکورہ، ص: ۳۹)
حروف فہائیہ کے بعد جملے کے عناصر ترکیبی کے حوالے سے اسم، صفت اور متعلق فعل کی ترتیب و ترکیب کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس کے بعد مسند الیہ اور مسند صفت اور موصوف، مضاف اور مضاف الیہ، فعل اور فاعل کی مطابقت، فاعل اور مفعول کا رشتہ کے عنوان کے حوالے سے جملے کے عناصر ترکیبی کا تفصیلاً ذکر کیا گیا ہے۔ مضاف اور مضاف الیہ کے بیان میں آئین اردو کے حوالے سے اضافت کی گیارہ اقسام کا ذکر کیا گیا ہے۔ جس میں اضافت مطلق، اضافت

ملک (اضافت ملکیت یا تملک)، اضافت نسبی، اضافت ظرفی، اضافت پادلی، اضافت توشیحی، اضافت مادی، اضافت علت و سبب، اضافت شہمی (اضافت شہمی)، اضافت استعارہ اور اضافت وصفی (اضافت توصیفی) شامل ہیں۔

آئین اردو میں درج ذیل اقسام کا ذکر نہیں کیا۔
اضافت اقترانی، اضافت بیانی، اضافت حقیقی، اضافت منقلب اور حالت اضافی یعنی قلب اضافت اور اضافت مستوی۔ تاہم مؤلف نے ان اقسام کا ذکر مع امثلہ کر دیا ہے اور اس کے ساتھ اضافت سے متعلق اصول کا بھی ذکر کیا ہے۔
باب شمار۔ ۲ مسند الیہ ہونے والے کلمات کا عنوان دیا ہے۔

اس باب میں اسماء، ضمائر، مصدور، تذکیر و تانیث، بحال، فاعلی اور ضمائر کی فعلی اور مجروری حالتوں کا مثالوں کے ساتھ تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ بعض مقامات پر اشعار بھی بطور مثال پیش کیے گئے ہیں۔

باب شمار۔ ۳ مسند کے بیان پر ہے۔
کتاب کے اس باب میں مسند کی تعریف نہیں کی گئی۔ اس کی مختصر تعریف یہ ہے:

"مسند سے مراد جملے میں جس چیز سے متعلق خبر دی جائے مثلاً 'اسلم دولت مند ہے۔ اس جملے میں 'دولت مند' مسند ہے۔ مسند الیہ سے مراد جملے میں جس کے بارے میں خبر دی جائے۔ جیسے اوپر کی مثال میں 'اسلم' مسند الیہ ہے کیوں کہ جملے میں اسلم کے متعلق دولت مند ہونے کی خبر دی گئی ہے۔" راقم فعل مسند کا ایسا حصہ ہے جس کے بغیر مسند کی تکمیل ممکن نہیں۔ مسند کے جزو لازم کی تین اقسام ہیں جن کا تفصیلی ذکر مؤلف نے عالمانہ انداز سے کیا۔ فعل کی تین اقسام یہ ہیں:

لازم، متعدی اور متعدی المسند کی
"عربی زبان میں فعل لازم کا مفعول آتا ہے جس کی چار اقسام ہیں لیکن اردو میں اس کا مفعول نہیں آتا، صرف فاعل اور فعل ہوتے ہیں۔ جیسے: اسلم جاگا، وہ آتا ہے، تم جاؤ گے وغیرہ۔ فعل متعدی میں مفعول موجود ہوتا ہے۔ جیسے: میں نے خط لکھا، وہ اخبار پڑھ رہا ہے وغیرہ۔ فعل متعدی المسند میں دو مفعول ہوتے ہیں۔ جیسے: وہ مجھ سے خط لکھوا تا ہے، اکبر نے اسلم سے رقم دلوائی وغیرہ۔" راقم مؤلف نے اس باب میں مسند کے حوالے سے فعل لازم، فعل متعدی اور فعل متعدی المسند کی مثالوں سے

مزین تفصیلی بحث کی ہے۔

باب شمار۔ ۳ کا عنوان مفعولی اور عیلمی کلمات ہے۔ لکھتے ہیں:

۱۔ مفعول کا کام فعل مفعولی کی تکمیل کرنا ہے۔ افعال ہائے خبر آتی ہیں۔ اسی لیے بعض عالموں (علماء۔ راقم) نے افعال ہائے خبر کو بھی لازم کے بجائے مفعولی شمار کرنے اور اس کی خبر کو عیلمی کلمہ سمجھنے پر زور دیا ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۹۳)
اس وضاحت کے بعد مفعولی کلمات کی خصوصیات کا ذکر کیا گیا ہے۔

صفحہ ۹۴ پر عنوان کی نسبت سے مفعول مطلق، مفعولی ضمیروں کی جگہ اضافی ضمیروں کا استعمال، علامت مفعول کے مختلف فوائد، مفعولی کلمات کا استعمال فاعلی کلمات کی جگہ اور عیلمی کلمات، خبر کا بھی ذکر مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔

باب شمار۔ ۵ کا عنوان مفت ہے۔
مذکورہ باب میں مفت کی وضاحت اور اس کے تین درجوں تفصیلی تفسیر، تفصیلی بعض اور تفصیلی کل کا ذکر کیے بغیر، مقدم، مقدار، مقدار کی ہم اور مقابلے کے عنوان سے مفت کی اقسام کا ذکر کیا گیا ہے۔

باب شمار۔ ۶ کا عنوان حروف اور ان کا استعمال ہے۔ حرف کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

۱۔ نحو کے نقطہ نظر سے حرف کی اہمیت یہ ہے کہ اس سے ربط کلام درست ہوتا ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۱۵)
حروف کی اقسام حروف عامل (جنہیں حروف مغیرہ بھی کہا جاتا ہے)، ۲۔ علامت فاعل اور فعل مرکب کے ساتھ اس کا استعمال، علامت اضافت، حروف جار اور اس کا مختلف صورتوں میں استعمال کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ مثالوں کے لیے اشعار سے بھی کام لیا گیا ہے۔

حروف غیر عاملہ کے تحت کلمات مصرعہ، جنہیں حروف تاکید، کلمات قسم، حروف تشبیہ و مثال، کلمات تفریح، کلمات غلامہ کلام، کلمات نما، کلمات جواب، حروف تفسیر، کلمات تحقیق، کلمات تمنا، حروف شک و یمن، حروف تہنیت، کلام حروف مناجات، کلمات طبعی اور حروف استہمام کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ مثالوں کے مختصر جملوں کے ساتھ اشعار کا بھی اہتمام ضروری سمجھتے ہوئے کیا گیا ہے۔

باب شمار۔ ۷ کا عنوان حرف کے معانی ہیں:

جملہ کا وہ پھیر، بیان، رفعت، مہربانی، تعلق۔ اسی سے "عطف" فاعل ہے۔ جس سے مراد مہربانی کرنے والا، تعلق رکھنے والا وغیرہ۔ نوکی اصطلاح میں عطف سے مراد ہے وہ حرف جس کے ذریعے کسی لفظ کو یا جملے کو پہلے لفظ یا جملے کے ساتھ ملانا اور اس کے حکم میں شامل کرنا ہے۔

۱۔ لفظ عطف کی تعریف یوں کرتے ہیں:

"لفظ میں عطف کے معنی ہیں پھیرنا۔ اصطلاح نو میں عطف سے مراد کسی کلمے یا کلام کا دوسرے کلمے یا کلام کی طرف پھیرنا۔ پھر دوسرے لفظوں میں وہ یا وہ سے زیادہ جملوں یا لفظوں کے ملانے کو عطف کہتے ہیں۔"

(کتاب مذکورہ ص ۱۵۱)
جو جملہ یا الفاظ حرف عطف سے ملائے جاتے ہیں ان میں پہلا جملہ یا حرف معطوف علیہ اور دوسرا معطوف کہلاتا ہے۔ جیسے:

احمد اور اسلم، کتاب و سنت اس مثال میں احمد اور کتاب معطوف علیہ و اسلم اور سنت معطوف ہیں۔ جب کہ اور و حروف عطف ہیں۔ ۲۔ لفظ معطوف علیہ اور معطوف کے بارے میں کہتے ہیں:

۱۔ جس پر عطف کیا جاتا ہے اسے معطوف علیہ کہتے ہیں؛ جس کا عطف کرتے ہیں وہ معطوف کہلاتا ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۵۱)
اس تعریف کے بعد عطف سے متعلق اہم تصریحات کا ذکر کرنے کے بعد حروف عطف کی مختلف صورتوں میں استعمال کی وضاحت مثالوں کے ساتھ کی گئی ہے۔ معنوی اعتبار سے کلمات (حروف) کی درج ذیل اقسام بیان کی گئی ہیں:

حروف عطف، حروف تردید، حروف اضرب، حروف استدراک، حروف اشتہار، حروف بیان، حروف شرط و جزا اور حروف علت۔

حروف عطف کی درج بالا آٹھ اقسام گنتوائی معنی ہیں جب کہ حقیقی طور پر سات اقسام ہیں۔ ان اقسام میں حروف عطف کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ جب کہ حرف عطف بجائے خود ایک کلمہ ہے جسے اقسام میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

اقسام گنتوائی کے بعد ان (مع حروف عطف جس کا بیان اوپر دیا جا چکا ہے) کی وضاحت اور استعمال مع امثلہ بیان کی گئی ہیں۔ امثلہ میں اشعار سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

باب شمار۔ ۸ کا عنوان علامت وقف کے بیان پر ہے۔ یاد رہے علامت وقف، رموز اوقف کے نام سے بھی مشہور ہے۔ علامہ سے متعلق مختصر مگر جامع انداز میں فرماتے ہیں:

۱۔ علامہ اصل لفظوں میں صحیح صحیح حروف کے استعمال کا نام ہے اور جو طریقہ ان حروف کے لکھنے کے لیے اختیار کیا جاتا ہے وہ رسم الخط کہلاتا ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۶۷)
علامہ کی درستی سے متعلق کہتے ہیں:

۱۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر زبان کے لیے صحیح الفاظ کے قواعد ضروری ہیں۔ اردو زبان طبقے میں اتنی ہی بہاوتناکی برتی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک لفظ ایک شخص جس طرح سے لکھ دیتا ہے، وہ دوسروں کے لیے منہ بن جاتا ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۶۷)

۱۔ علامہ کی درستی کے حوالے سے خان آرزو کا نام لیا گیا ہے۔ اگر اردو علامہ کی اصلاح کے حوالے سے بات کی جائے تو خان آرزو سے پہلے بھی کئی ایسے صاحب علم گزرے ہیں جن کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ اس سلسلے میں جو نام اولیت کے درجے پر فائز ہے وہ قاضی محمود دیوبند کی پوری کا ہے۔ اس ضمن میں پروفیسر ڈاکٹر مقبول شامک کہتے ہیں:

۱۔ یمنی دور میں قاضی محمود دیوبند کی پوری نے سانی اصلاح کے ساتھ ساتھ لسانی اصلاح کا بھی فریضہ بھی سر انجام دیا۔

(اردو میں اصلاح زبان کی روایت، پروفیسر ڈاکٹر مقبول شامک ص ۳۱؛ مثال پبلشرز، فیصل آباد)۔ راقم اس بیان میں اگرچہ علامہ سے متعلق وضاحت نہیں ملتی لیکن جہاں زبان کی اصلاح کی جاتی ہے وہاں علامہ اور رسم الخط کی بھی اصلاح کی جاتی ہے۔

انشاء سے متعلق بھی بیان کیا گیا ہے کہ انھوں نے اصلاح علامہ کے اصول پیش کیے ہیں۔ اس سلسلے میں مرزا غالب کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

مولانا محمد اسحق مارہروی (شاگرد حضرت دارغ دہلوی) کی المانی تصریحات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ المانی تصریحات کے حوالے سے ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا بھی حوالہ دیا گیا ہے۔ ڈاکٹر مصطفیٰ نے علامہ کے حوالے سے جو اصلاحات پیش کی ہیں، ان کا بھی قدرے تفصیلاً ذکر کیا گیا ہے۔ رسم الخط کے حوالے سے بعض اہم تصریحات کا ذکر شامل کتاب ہے۔

اردو تحریر میں رسم الخط اور علامہ کے ساتھ اوقف کا درست اور بر محل استعمال بھی انتہائی ضروری ہے۔ ان کا لفظ استعمال تحریر کا مطلب سمجھنے میں دشواری کا قیاس نہیں ہے۔ مولانا حالی کی کتاب "یادگار غالب" اردو میں لکھی گئی پہلی کتاب ہے

جس میں رموز اوقاف استعمال کیے گئے ہیں:
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان لکھتے ہیں:

• اردو کی جس مطبوعہ کتاب میں سب سے پہلے
اوقاف قرأت کی پابندی کی گئی ہے، وہ مولانا حالی کی
کتاب "یادگار غالب" ہے۔

(کتاب مذکورہ: ص ۱۸۱)

رموز اوقاف سے متعلق مولوی نظام الحسن نونوی
کے ایک رسالے "اوقاف العبارت" کا بھی ذکر کیا ہے جس کی
اشاعت ۱۹۰۳ء میں ہوئی۔

باباے اردو مولوی عبدالحق نے اپنی کتاب قواعد
اردو میں جن اردو رموز اوقاف کا ذکر کیا ہے، مؤلف کتاب ہذا
نے ان کا بھی انگریزی ناموں کے ساتھ ذکر کیا ہے اور ان کے
درست استعمال کی تفصیلی وضاحت بھی کی ہے۔

۸۔ آئین اردو = شیریں زادہ خدیجہ
یہ کتاب الفیصل، لاہور کی طرف سے ۲۰۱۲ء کو شائع
ہوئی۔ کتاب چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

پہلا باب حروف، حروف شمسی و قمری مع اعداد اور
چند اہم اعراب کے عنوان پر مشتمل ہے۔ جس میں حروف کی
تعریف کرتے ہیں:

"مختلف آوازوں کی پہچان کے لیے جو تحریری علامات
مقرر ہیں، ان کو حروف کہا جاتا ہے۔ اردو میں اسے
ابجد بھی کہا جاتا ہے۔"

(کتاب مذکورہ: ص ۹)

کتاب میں دیے گئے حروف چھٹی کی تعداد ۳۷
ہے۔ پھر ان ہی حروف کی عربی، فارسی اور ہندی زبانوں کے
مطابق تقسیم کی گئی ہے۔ حروف چھٹی میں الف محدودہ اور مرکب
حروف مثلاً بھ، بھ، جھ، ٹھ وغیرہ شامل نہیں کیے گئے جب کہ
مذکورہ حروف: حروف چھٹی میں شامل ہیں۔ الف محدودہ کا الگ
ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد حروف کی مختلف اقسام مثلاً حروف
علت، مہج، کشاب، ہجم (منقوط)، حروف ہمل (غیر منقوط)،
ثقیلہ، مکسورہ، حمزہ، واو معروف، مجهول، معدولہ، یاے ملفوظ،
مجهول، ملفوظ، یاے مختفی، معروف اور مجهول کا ذکر کیا گیا ہے۔
الہ، مختلف، لون غنہ، یاے لین، مقدور، تارید اور حروف مغیرہ کا
بیان مع امثلہ کیا گیا ہے۔ ادغام، واو لینی، تفریس اور تعریب کا
ذکر نہیں کیا گیا جو کہ ضروری تھا۔ حروف شمسی اور قمری کا بیان ایک
کہانی کی صورت میں کیا گیا اور ساتھ ہی ساتھ ان کے استعمال
کی مثالیں بھی دی گئی ہیں۔ اس طرح طلبہ و طالبات کے لیے
ان حروف کی پہچان اور استعمال آسانی سے ہو سکے گا۔

بعد ازاں اعداد کا بیان بھی ایک کہانی ہی کی

صورت میں کیا گیا ہے۔ حروف ابجد یعنی ابجد، ہوز، کلمن اور
سحنس وغیرہ کی عددی قیمتیں دی گئی ہیں اور ساتھ میں ان قیمتوں
کا استعمال بھی مختلف ناموں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یوں طلبہ و
طالبات کے لیے حروف ابجد اور ان کی عددی قیمتوں سے بخوبی
واقفیت اور ان کا استعمال بھی آسان ہو جائے گا۔ اس کے بعد
اعراب کی تعریف مع امثلہ بیان کی گئی ہے۔ دوسرے باب میں
علم صرف کا بیان کیا گیا ہے۔ صرف کی تعریف یوں کی گئی ہے:
"صرف کے لغوی معنی: پھیر" کے ہیں لیکن قواعد کی
رو سے یہ وہ علم ہے جس میں الفاظ کے تغیر و تبدل کا
مطالعہ کیا جاتا ہے۔"

(کتاب مذکورہ: ص ۲۷)

اس باب میں لفظ اور اس کی اقسام، جملہ اور اس کی
اقسام، اسم، فعل اور حرف کا بیان مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے
اور آخر میں حروف چھٹی کے عنوان سے لفظ کی اقسام بشکل شجرہ دیا
گیا ہے۔ اس شجرے کا عنوان اگر صرف "لفظ" دیا جاتا تو
مناسب تھا۔ اس کے بعد اسم اور اس کی جملہ اقسام کا ذکر مع
امثلہ کیا گیا ہے۔ ص ۳۲ پر اسم معرفہ کی اقسام بشکل شجرہ بتائی
گئی ہیں۔ وضاحت کے لیے جملوں کا استعمال کیا گیا ہے
بلاشبہ یہ انداز طلبہ و طالبات کے لیے سمجھنے میں مددگار ثابت
ہوگا۔ ساتھ ساتھ اس بات کا بھی التزام کیا گیا ہے کہ عنوان کا
انگریزی ترجمہ دے کر پوری کتاب کے لیے اختیار کیا گیا ہے۔
مثال کے طور پر اسم معرفہ کی تعریف یہ کی گئی ہے:

"اس کو بعض لوگ اسم خاص بھی کہتے ہیں انگریزی میں
Proper Noun یا Definite Noun بھی
کہا جاتا ہے۔"

(کتاب مذکورہ: ص ۳۰)

اسم معرفہ کی یہ تعریف اگرچہ مکمل نہیں تاہم آگے
اسم مکمرہ کی تعریف میں مختلف مثالوں کے تحت دونوں اسم کی
تعریف اور فرق واضح کیا گیا ہے۔

اسم معرفہ کے بیان کے بعد اسم معرفہ مع اقسام کا
ذکر کیا گیا ہے۔ اس کی جملہ اقسام کا ذکر بشکل شجرہ ص ۳۷ پر کیا
گیا ہے جن میں اسم ذات، اسم کنایہ، اسم استفہام، اسم صفت،
اسم مصدر، اسم حاصل مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول، اسم معاوضہ
اور اسم حالیہ شامل ہیں۔ اسم معاوضہ اور اسم حالیہ کے سوا ہر اسم کی
مزید اقسام کا ذکر کیا ہے۔ پھر تمام اقسام کا ذکر آسان پیرایے
میں مثالوں کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اسی باب میں اسم کی
باتوں، جنس اور تعداد (گنتی) کی اقسام تعریف مع امثلہ بیان کی
گئی ہیں۔ ساتھ ساتھ کثیر الاستعمال الفاظ بھی دیے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۰۸ پر حروف چھٹی کے عنوان سے لفظ کی اقسام
بصورت شجرہ بیان کی گئی ہیں۔ اگر حروف چھٹی کے بجائے عنوان
"لفظ" ہوتا تو احسن رہتا۔ لفظ کی دو اقسام مکملہ اور ہمیل بیان کی گئی
ہیں پھر مکملہ کی جملہ اقسام گنتی کی ہیں۔ صفحہ ۱۰۹ سے فعل کا ذکر
مع اقسام و امثلہ کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہر قسم کی تعریف مختصر کی گئی
ہے لیکن انداز جامع اختیار کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر فعل
لازم کی تعریف میں لکھتے ہیں:

"فعل لازم سے مراد وہ فعل ہے جس کو (جس کو کی
جگہ جسے ہونا چاہیے) صرف فاعل کی ضرورت ہو۔"

(کتاب مذکورہ: ص ۱۰۹)

فعل کی زمانے کے لحاظ سے اقسام کا ذکر تعریف
اور مثالوں سے کیا گیا ہے اور ساتھ ساتھ گردانوں کے ذریعے
وضاحت کی گئی ہے۔ گردانیں صرف فعل معروف کی دی گئی ہیں
اگر ان کے ساتھ فعل مجہول کا ذکر مع امثلہ اور گردانیں، کیا جاتا
تو کتاب کی افادیت میں مزید اضافہ ہو جاتا۔

اس کے بعد صفحہ ۱۲۵ پر دیگر افعال کے عنوان
افعال ناقصہ، تام، امدادی افعال اور فعل معطوف کا ذکر بطریق
احسن کیا گیا ہے۔ امدادی افعال میں اھٹا، آتا، بیٹھتا، پاتا،
پڑتا، چاہتا، چلکا، چھوڑتا، دیتا، ڈالتا، رکھتا، رہتا، سکتا، کرتا، لگتا،
لینا، نکلنا اور ہونا کا تفصیلی ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔

صفحہ ۱۳۲ پر فعل کی جملہ اقسام بصورت شجرہ دی گئی
ہیں۔ صفحہ ۱۳۳ پر بصورت شجرہ حرف کی اقسام گنتی کی ہیں اور پھر
صفحہ ۱۳۵ سے حرف کا ذکر مع تعریف، امثلہ اور اقسام کیا گیا ہے۔

حروف کی چار اقسام: حروف ربط، حروف عطف، حروف
تخصیص اور حروف نثاریہ بیان کی گئی ہیں اور اس کے بعد ہر حرف کی
جملہ اقسام کا ذکر مع امثلہ بیان کیا گیا ہے۔ حروف کی اقسام کا تفصیلی
ذکر تمام کے مضمون "حروف اور اس کی اقسام" میں بیان کیا گیا
ہے۔ مذکورہ مضمون اخبار اردو، اسلام آباد کے دو شماروں،
اکتوبر ۲۰۲۱ء، دسمبر ۲۰۲۱ء میں بالاسقاط شائع ہو چکا ہے۔

حروف کے بیان کے بعد صفحہ ۱۶۰ پر ایک عنوان
تحلیلی صرفی کا ذکر کیا گیا ہے۔ تحلیلی صرفی کی تعریف یوں
کرتے ہیں:

"تحلیلی صرفی سے مراد کسی جملے کے تمام الفاظ یا مطلوبہ
الفاظ کو قواعد کے لحاظ سے الگ الگ شناخت کر کے بتانا
کہ فلاں کلمہ لفظ کی کون سی قسم ہے یا اسم ہے، فعل ہے،
ضمیر ہے، صفت ہے، مذکر ہے، مؤنث ہے، واحد ہے یا
جمع، جملے کے دوسرے الفاظ سے اس کا کیا اطلاق ہے۔"

(کتاب مذکورہ: ص ۱۶۱)

اس کے بعد اس عنوان کے تحت وضاحت کے ساتھ چند مثالیں دی گئی ہیں۔ صفحہ ۱۶۳ سے باب سوم علم نحو شروع کیا گیا ہے۔ شروع میں نحو کی تعریف کی گئی ہے۔ اس کے بعد کلام اور اس کی اقسام بیان کی گئی ہیں۔ کلام ناقص یعنی مرکب ناقص کی اقسام بصورت شجرہ صفحہ ۱۶۵ پر دی گئی ہیں۔ نقشہ کے ساتھ ہر قسم کی تعریف اور مثالیں دی گئی ہیں۔ اس کے بعد کلام تام یعنی جملہ کا بیان مع امثلہ کیا گیا ہے۔

صفحہ ۱۶۳ پر نحو کلام کے عنوان سے اس کی اقسام شجرہ کی صورت میں اقسام دی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ کلام تام یعنی جملہ کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ترکیب نحو کی تفصیلی ذکر مع امثلہ آسان فہم انداز میں کیا گیا ہے۔ اسی طرح صفحہ ۱۸۲ پر مرکب جملے کے عنوان سے مرکب جملے کی تعریف کی گئی ہے اور ساتھ ہی ساتھ مرکب جملے کی اقسام کا ذکر مثالوں کے ساتھ آسان فہم انداز اپناتے ہوئے کیا گیا ہے۔ اسی باب کے اختتام پر ایک اہم عنوان رموز اوقاف کا تصویلاً ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔

باب چہارم فصاحت و بلاغت کے عنوان سے شروع کیا گیا اور صفحہ ۱۹۸ پر فصاحت و بلاغت کی جملہ اقسام کا شجرہ کی صورت میں نقشہ دیا گیا ہے اور اس کے بعد فصاحت و بلاغت کی تعریف کی گئی ہے۔ اس کے بعد علم معانی، علم بیان اور علم بدیع کا الگ الگ بیان اور بعد میں ان کی اقسام تعریف اور مثالوں سے بیان کی گئی ہیں۔

باب پنجم متعلقات گرامر کے عنوان سے شروع کیا گیا ہے۔ ایک بات جس کا ذکر ضروری خیال کیا جاتا ہے وہ یہ کہ "گرامر" کا درست اردو املاء "گرمیر" یا "گرامر" ہے۔ اس میں ہمزہ کا استعمال اضافی ہے۔ انگریزی میں بھی R کے بعد A کے ساتھ کوئی اضافی حرف نہیں۔ انگریزی میں اس کا املاء GRAMMAR ہے۔ اس کی جگہ اگر "قواعد" لکھا جاتا تو زیادہ مناسب رہتا۔ یعنی "متعلقات قواعد"۔ درج بالا عنوان متعلقات گرامر سے متعلق یہ کہنا چاہوں گا کہ علامت اضافت، صرف عربی سے عربی، عربی سے فارسی، فارسی سے عربی کے لیے جائز نہ کہ عربی انگریزی وغیرہ کے لیے۔ (راقم) اس باب میں سابقے اور لاحقے، مترادفات، متضاد، روزمرہ، محاورہ، ضرب الامثال اور تلمیحات کا ذکر کیا گیا ہے۔ ساتھ کثیر الاستعمال سابقے، لاحقے، مترادفات، متضاد، روزمرہ، محاورات، ضرب الامثال اور تلمیحات بھی دی گئی ہیں۔

باب ششم میں اصناف ادب اور اصناف نثر کا اضافی ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب اساتذہ، طلبہ اور عام قارئین کے مطالعے کے لیے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اگر اگلی

اشاعت کے لیے کتاب پر نظر ثانی کی جائے تو احسن رہے گا۔ ۹۔ اردو آموز = پروفیسر ڈاکٹر فاروق چودھری

یہ کتاب پرنسپل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد کی طرف سے شائع ہوئی۔ پہلی اشاعت ستمبر ۲۰۱۷ء اور دوسری اشاعت جولائی ۲۰۱۹ء کو مکمل میں لائی گئی۔ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔ ابواب کی تعداد اکیس ہے۔ ابواب سے پہلے مبادیات اصطلاحات قواعد کے عنوان سے ایک اضافی باب دیا گیا ہے۔ جس میں حرف، حروف شمسی اور قمری، حرکات، واو معروف، مجهول اور معدولہ، ہائے ملفوظی و مخفی، ہائے قلوط و لفظ، ہائے معروف و مجهول، مائل و مابعد، املاء، ابدال، اوغام، مترادفات، اشتقاق و مشتق، تخریب اور معرب، تفریس اور مفرس، جہید اور مہند اور تعریف سے متعلق مختصر مگر جامع انداز میں بات کی گئی ہے۔ اس حصے میں اشعار، تاریخ اور رموز کا ذکر نہیں کیا گیا جو کہ ضروری تھا۔ "ہائے" اور "پائے" کا جدید املاء "ہائے" اور "پائے" ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور رشید حسن خان نے اسی املاء پر زور دیا ہے۔ کتاب میں حروف تہجی کا ذکر موجود نہیں۔ اگر کیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ حصہ اول صرف کے بیان پر ہے۔ یہ حصہ تین ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول سے پہلے صرف لفظ بمعنی، بے معنی یا مہمل اور نکلے کی اقسام کا ذکر مختصر ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔ صرف کی تعریف میں کہتے ہیں:

"صرف، لغت میں بدلنے اور ہیر پھیر کو کہتے ہیں۔ اہل قواعد (یہاں "اہل" اضافی ہے) کی اصطلاح میں ایسے علم کا نام ہے جس میں لفظوں کی ساخت اور ان کے تخریب و تبدل کا ذکر ہوتا ہے اور لفظ کی مختلف حالتوں اور قسموں سے بحث کی جاتی ہے۔"

(کتاب مذکورہ ص ۴۳) باب شمار۔ اسم کے بیان سے متعلق ہے، جس میں بناوٹ کے لحاظ سے اسم جادہ، اسم مصدر، اسم مشتق، معنی کے لحاظ سے اسم کی اقسام مثلاً اسم معرفہ، اسم علم مع اقسام، اسم مکرمہ مع اقسام کا ذکر مثالوں کے ساتھ آسان فہم انداز سے کیا گیا ہے۔ اس حصے میں مصدر کی اقسام مصدر لازم، مصدر متعدی اور مصدر متعدی المسعدی کا ذکر نہیں کیا گیا جو کہ ضروری تھا۔ باب شمار۔ فعل کے بیان پر مشتمل ہے۔ فعل کی تعریف یوں کی گئی ہے:

"فعل اسم مصدر سے بنتا ہے۔ مصدر میں کام کا کرنا یا ہونا پایا جاتا ہے۔ فعل میں زمانہ اور کام دونوں پائے جاتے ہیں۔"

(کتاب مذکورہ ص ۸۱)

فعل کی تعریف کے بعد ازمنہ ۱۱۵ کا مع اقسام و امثلہ ذکر کیا گیا ہے۔ فعل مضارع، فعل ماضی، حال اور مضارع، فعل ناقص، مستقبل کا بیان مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد فعل امر، فعل نہی، فعل معروف و مجہول، فعل معطوف، فعل لازم، فعل متعدی اور فعل ناقص کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں فعل متعدی المسعدی کا ذکر نہیں کیا گیا۔ اس بیان کے بعد ازمنہ ۱۱۵ کی مثالیں گروہوں کے ذریعے دی گئی ہیں۔ یہاں جمع حکم مؤنث کی گروہیں مؤنث افعال کے ساتھ دی گئی ہیں۔ جیسے: ہم تمہیں۔ ہم گئی ہیں۔ ہم روٹی تھیں۔ ہم جاتی تھیں وغیرہ۔ اسی صفحہ (۹۳) کے ذیل میں لکھتے ہیں:

"قدیم اردو میں جمع حکم کا صیغہ مذکر اور مؤنث کے لیے ایک ہی ہوتا تھا لیکن جدید اردو میں الگ الگ ہے۔"

"یہاں ایک بات کی وضاحت ضروری ہے کہ قواعد کی پرانی کتب مثلاً دریاے لطافت میں جمع حکم مؤنث کا صیغہ مؤنث دیا گیا ہے۔ یہ کتاب لکھنؤی دبستان کی آئینہ دار ہے اور لکھنؤی دبستان میں یہ صیغہ مؤنث ہی ہے۔ دہلی دبستان میں یہ صیغہ مذکر ہے۔ مصباح القواعد از مولوی فتح محمد جالندھری میں یہ صیغہ مذکر ہی لکھا گیا ہے۔ اسی طرح قواعد اردو از مولوی عبدالحق میں بھی یہ صیغہ مذکر ہی دیا گیا ہے۔"

ملاحظہ ہو ص ۱۱۹ تا ۱۲۲۔

(قواعد اردو، مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو، کراچی؛ سال اشاعت ۲۰۱۹ء)

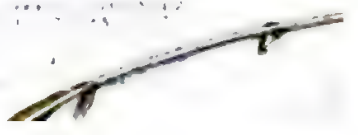
جامع القواعد میں بھی جمع حکم مؤنث مذکر صیغہ ہی لکھا گیا ہے۔ چند ایک مقامات پر مؤنث کے ساتھ مذکر صیغے لائے گئے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے باب ششم فعل، ص ۷۸ (جامع القواعد حصہ صرف ڈاکٹر ابوالیث صدیقی، مرکزی اردو بورڈ (حال اردو سائنس بورڈ)، لاہور: سال اشاعت ۱۹۷۱ء) میٹرک کے سالانہ امتحان میں بورڈ کی طرف سے اردو کے پرچے میں جملوں کی درستی کے لیے ایک سوال دیا جاتا ہے جس میں اکثر یہ جملہ دیا جاتا ہے:

عورتوں نے کہا کہ ہم آتی ہیں

اس کی درستی ہم آتے ہیں جمع حکم مذکر ہی سے درست ہے۔

عورتوں نے کہا کہ ہم آتے ہیں۔

اردو کے علاوہ پنجابی اور ہندکو وغیرہ بولنے والے مرد و خواتین بھی صیغہ جمع حکم "ہم" مذکر ہی بولتے ہیں۔ لہذا



مذکورہ صیف، مذکر ہی فصیح ہے۔ یاد رہے کہ لغت کی زد ہم جمع شکلم بلحاظ جنس، مذکر ہے۔ راقم

ازمہ علاؤ میں صرف فعل معروف کی تعریف اور مثالیں دی گئی ہیں۔ ضروری تھا کہ فعل مجہول کا بھی ذکر مع امثلہ کیا جاتا۔ کیوں کہ فعل مجہول کا بیان بھی اسی طرح ضروری ہے جس طرح فعل معروف کا۔ باب شمار۔ ۳ حرف کے بیان پر مشتمل ہے۔ حرف کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی:

• حرف وہ کلمہ ہے جسے تہا بولیں یا لکھیں تو کوئی معنی نہیں دیتا لیکن جب یہ کسی جملے میں آتا ہے تو اس کا مطلب خوب واضح ہوتا ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۹۵)

تعریف کے بعد ضروری تھا کہ حرف کی مثالیں بھی پیش کی جاتیں، لیکن پیش نہیں کی گئیں۔

حروف کی صرف چھ اقسام پر ہی اکتفاء کیا گیا ہے۔ اقسام یہ ہیں۔

حروف جار، حروف عطف، حروف علت، حروف شرط، حروف استفہام اور حروف ندا۔

اس کے بعد حرف کے استعمال کے عنوان سے • نے، کو، نہ، نہیں، ہی، یوں ہی، جوں ہی، چونکہ، کیونکہ، البتہ اور کیا • کے استعمال کے قواعد اور مثالیں بیان کی گئی ہیں۔

اس کے بعد حصہ دوم کا آغاز ہوتا ہے جو نحو کے بیان پر ہے۔ نمونے متعلق لکھتے ہیں:

• نمودہ علم ہے جس سے اجزائے کلام کو ترکیب دینے اور جدا جدا کرنے کا ذہن آتا ہے اور کلام کے ربط اور باہمی تعلق کا حال معلوم ہوتا ہے، جس نطفی سے مطلب میں غفل واقع ہو، اس سے کلام کو بچایا جائے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۰۲)

اس حصے میں کلام، کلام ناقص اور کلام تام پر تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔

باب شمار۔ ۴ مرکب ناقص اور اس کی اقسام پر تفصیلاً بات کی گئی ہے۔

مرکب ناقص (کلام ناقص) کی تعریف یوں کی گئی:

• کلام ناقص وہ مرکب ہے جس سے سننے والے کو پورا پورا فائدہ (یعنی مطلب: راقم) حاصل نہ ہو۔ جیسے: احمد کا کلمہ مفید پڑا، ایک سو چالیس۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۰۲)

صفحہ ۱۰۴ تا ۱۱۳ مرکب ناقص کی جملہ اقسام مع تعریف و امثلہ بیان کی گئی ہیں۔ پہلی قسم مرکب اضافی اور اس کی سات اقسام گنوائی گئی ہیں۔ مرکب اضافی کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی:

• جب دو اسم آپس میں ملتے ہیں تو ان میں ایک اموراً سا تعلق پیدا ہوتا ہے، اس نام تام نگاہ کا نام اضافت ہے۔ جس اسم کا دوسرے اسم کے ساتھ تعلق ظاہر کیا جائے اس کو (ایسے ہونا چاہیے۔ راقم) مضاف کہتے ہیں اور جس اسم کے ساتھ ظاہر کیا جائے اسے مضاف الیہ اور مجموعے کو مرکب اضافی۔ مثلاً زید کا کلمہ۔ اس (مثال۔ راقم) میں • زید • مضاف الیہ • کا • حرف اضافت اور • کلم • مضاف۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۰۴)

اس کے بعد مرکب اضافی کی اقسام اضافت حملگی، اضافت ظرفی، اضافت تخصیسی، اضافت توصیفی، اضافت بیانی، اضافت تفسیری، اضافت استعارہ، اضافت یہ اولی تعلق اور اضافت توصیفی کا ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔ اضافت استعارہ کے بعد اضافت استعارہ اور اضافت تفسیری میں فرق کا بھی آسان پیراے میں ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔ یہاں ایک بات کہنا ضروری خیال کرتا ہوں کہ اردو زبان میں فارسی اور عربی زبان کے کئی مرکبات اضافت استعمال کیے جاتے ہیں اگر ان کا بھی بیان کیا جاتا تو مرکب اضافت کا بیان قند نہ رہتا۔ کتاب مذکورہ کے اس باب میں اضافت کی درج ذیل اقسام کا ذکر نہیں کیا گیا:

اضافہ اقترانی، اضافہ انبی، اضافہ ملائستی، اضافہ حقیقی، اضافہ نسبی، اضافہ مقلوب، اضافہ مستوی اور یکب اضافت۔

شان الحق حقی مرحوم نے اپنی کتاب • لسانی مسائل و لطائف • میں اضافت کی کچھ مزید اقسام کا بھی مختصراً ذکر کیا ہے۔

اضافت اور اس کی اقسام پر میرا تفصیلی مضمون ان شاء اللہ اخبار اردو، اسلام آباد کے آئندہ کسی شمارے میں شائع ہوگا۔ راقم

اضافت مع اقسام کے بعد مرکب توصیفی، مرکب عددی، مرکب عطفی، مرکب جاری، مرکب ظرفی، مرکب بدلی، تابع متوجع، تابع مہمل اور تابع موضوع کا ذکر مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ آخر میں تابع مہمل اور تابع موضوع کی کثیر الاستعمال مثالیں دی گئی ہیں:

باب شمار۔ ۵ کا عنوان • مرکب تام یا جملہ کی قسمیں • ہے۔ مرکب تام کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

• مرکب تام یا کلام تام وہ مرکب ہے جس کے سننے سے پورا فائدہ (مطلب: راقم) حاصل ہو اس کو (۱) ہونا چاہیے۔ راقم) مرکب مفید یا جملہ بھی کہتے ہیں۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۱۴)

جملہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

• جملہ وہ کلمہ کا ہوتا ہے۔ ایک وہ حصہ سچا جو نہ کہہ سکیں، اس کا نام جملہ انشائیہ ہے، دوسرا وہ جس کو سچا جو نہ کہہ سکیں، اس کو جملہ خبریہ کہتے ہیں۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۱۴)

جملہ انشائیہ کی مختصر تعریف کے ساتھ حیوہ اقسام گنوائی گئی ہیں:

امر، نہی، استفہام، تعجب، تحسین، انبساط، ندا، تأسف، قسم، تمنا، حبیہ، نصیحت اور دعا۔ ان قسم کے علاوہ ترحی، عتود، عرض اور مدح و ذم بھی جملہ انشائیہ کی اقسام ہیں؛ جنہیں شامل کتاب نہیں کیا گیا۔ جملہ خبریہ کے بارے میں لکھتے ہیں:

• جملہ خبریہ دو طرح کا ہوتا ہے: جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ۔

آگے جملہ اسمیہ اور اس کے اہم امور سے متعلق تفصیلاً بات کی گئی۔ جن اہم باتوں (امور) کا ذکر کیا گیا ہے: یقیناً اہمیت کی حامل ہیں۔ اس کے بعد جملہ اسمیہ اور فعلیہ کی ترکیب نحوی دی گئی ہیں۔ مرکب جملوں کی اقسام کا ذکر کرتے ہوئے ان کی نو اقسام گنوائی گئی ہیں: جو یہ ہیں:

جملہ بیانیہ، جملہ مترفعہ، جملہ معطوفہ یا عاطفہ، جملہ شرطیہ، جملہ معللہ، جملہ ندائیہ، جملہ قسمیہ اور جملہ تفسیریہ۔

باب شمار۔ ۶ علم بیان (علم البیان) پر ہے۔ یاد رہے اسے • علم ادب • اور • علم کتابت • بھی کہا جاتا ہے۔ اگرچہ اس کا تعلق علم البلاغت سے ہے لیکن ضروری سمجھتے ہوئے شامل کتاب کیا گیا ہے۔ علم بیان کے ذریعے کوئی بات یا خیال مختلف پیراے میں کیا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس علم کی وجہ سے معنی دوسرے سے زیادہ دل کش اور پُر تاثیر ہوتے ہیں۔ علم بیان سے متعلق لکھتے ہیں:

• علم بیان سے مراد وہ قواعد ہیں جن کی مدد سے ہم اپنے خیالات کا اظہار کرنے کے لیے ایک لفظ کے معنی کو کئی مختلف طریقوں سے ادا کر سکتے ہیں تاکہ

اسلوب بیان میں زور اور حسن پیدا ہو جائے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۲۵)

• علم بیان کا موضوع دلالت ہے۔ دلالت کا معنی نشان یا علامت ہے۔ علم البیان میں اصطلاحاً ایک شے سے دوسری شے کی واقعیت جاننا دلالت کہلاتا ہے۔ (راقم) کتاب مذکورہ میں دلالت کی چاروں اقسام کا ذکر قدرے تفصیلاً مع امثلہ کیا گیا ہے۔

علم بیان کی عبارت تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ جیسے چار ستونوں پر قائم ہے۔ وہ یہ ہیں۔

کتاب مذکورہ میں ان چاروں اجزاء کا، مثالوں کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ تشبیہ کی اقسام پر بات نہیں کی گئی۔ استعارہ کے بیان میں تعریف مثالوں کے ساتھ صرف دو اقسام استعارہ بالتحریک اور استعارہ بالکنایہ پر بات کی گئی ہے۔ جب کہ باقی تین اقسام کا ذکر چھوڑ دیا گیا۔ کذب اور استعارے میں پائے جانے والے فرق کا آسان پیراے میں بیان کیا گیا ہے۔ مجاز مرسل کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی:

• مجاز ایسے کلمے کو کہتے ہیں جس میں لفظ اپنے حقیقی معنی میں استعمال نہ کیا جائے بلکہ قرینہ یا لگاؤ کی بنا پر کسی دوسرے معنی میں استعمال کیا جائے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۳۲)

مجاز اور مجاز مرسل میں ایک معمولی سا فرق پایا جاتا ہے جس کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے:

• مجاز اور مجاز مرسل میں خفیف سا فرق ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ لفظ کے حقیقی اور مجازی معنوں اور تشبیہ کے علاقہ (تعلق) کے علاوہ کوئی اور علاقہ (تعلق) پایا جائے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۳۲)

مجاز مرسل کا بیان تعریف اور مثالوں کی حد تک کیا گیا ہے۔ اس کی اقسام کا ذکر اگرچہ ضروری تھا لیکن نہیں کیا گیا۔ مجاز مرسل کے بعد کنایہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ علم البیان کی اصطلاح میں کنایہ سے مراد وہ لفظ ہے جس کے حقیقی کے بجائے غیر حقیقی معنی لیے جائیں۔ ساتھ کے ہاں اس رعایت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ لفظ کے غیر حقیقی معنی کی جگہ حقیقی معنی لینا بھی جائز ہیں۔ کتاب مذکورہ میں کنایہ کی مختصر تعریف یوں کی گئی ہے:

• کنایہ کے لغوی معنی پوشیدہ بات کے ہیں یعنی کلام کی تصریح نہ کی جائے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۳۳)

کنایہ کی تین صورتیں ہیں جن کا ذکر نہیں کیا گیا

البتہ اس کی چاروں اقسام کنایہ قریب، کنایہ بعید، کنایہ واضح اور کنایہ غبی کا ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔

باب شمار۔ علم بدیع سے متعلق ہے۔ علم بدیع (علم البدیع) کا بھی تعلق علم البلاغت ہی سے ہے۔ اسے بھی علم بیان کی طرح ضروری سمجھتے ہوئے مشمل کتاب کیا گیا ہے۔

بدیع یا علم بدیع، بلاغت کا ایک اہم حصہ ہے۔ شعرا، خصوصاً اور نثر نگار موصوفے کلام اور نثر میں مختلف صنائع کا استعمال کرتے ہیں جن کا مقصد نظم و نثر میں حسن و لطافت پیدا کرنا ہے۔ اس علم کی بدولت نظم و نثر کی خوبیاں واضح ہوتی ہیں جس سے تاثير اور دل کشی دو چند ہو جاتی ہے۔

علم بدیع کی تعریف یوں کی گئی ہے:

• علم بدیع وہ علم ہے جس میں معنات کلام یعنی صنائع لفظی اور صنائع معنوی کی تصریح کی جاتی ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۳۵)

آگے مزید لکھتے ہیں:

• بدیع کے بیان میں بتایا جاتا ہے کہ بلاغت کے علاوہ اور کون سے طریقے ایسے ہیں جن سے کلام میں حسن اور خوبی پیدا کی جاسکتی ہے۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۳۵)

علم بدیع کی تقسیم و حصوں میں کی جاتی ہے:

- ۱۔ صنائع لفظی
- ۲۔ صنائع معنوی

کتاب مذکورہ میں صنائع لفظی کی تعریف کے ساتھ اس کی صرف ایک قسم تجنیس کا ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔ باقی اقسام سے احتراز کیا گیا ہے۔ ان اقسام کا ذکر مختصر اسی سہی، کیا جاتا چاہے قاتما کہ پڑھنے والا باخبر رہتا۔

صنائع معنوی کی تعریف کے ساتھ اس کی جن آٹھ اقسام کا مثالوں کے ساتھ ذکر کیا گیا، وہ یہ ہیں:

معجب مراعات نظیر (اسے مراعات النظر بھی کہا جاتا ہے۔ راقم)، معجب لف و نشر، معجب لف و نشر مرجب، معجب لف و نشر غیر مرجب، معجب مبالغہ، معجب تبلیغ، معجب اغراق، معجب تلویح، معجب حسن التحلیل، معجب تہلیل عارقانہ، معجب استعجاب و تعجب، معجب تکرار اور معجب تلحیح۔

اس کی دیگر اقسام کا ذکر نہیں کیا گیا۔ اگر مختصر اسی کیا جاتا تو قدرے تفصیل سامنے آ جاتی۔

باب شمار۔ ۸ شاعری کے بیان پر ہے۔ جس کا تعلق علم اشعر سے ہے۔ مشرق و مغرب کے علماء علم و ادب نے شعر کی مختلف تعاریف کی ہیں۔ جن کا بیان بنو مالک طوالت نہیں کیا جا رہا۔

۱) اکثر فاروقی و دھرمی شعرے متعلق کہتے ہیں: شعر، شعور سے مشتق ہے، اس کے لغوی معنی کسی بات کو جاننے یا کسی چیز کی نقل کرنے کے ہیں۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۳۳)

شعر کی ماہیت کے بعد قافیہ، ردیف، دوبارہ فصاحت، بلاغت، تشبیہ، استعارہ، تحلیل، مطلع اور مقطع کا مثالوں کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔

تقطیع سے متعلق لکھتے ہیں:

• تقطیع کے لغوی معنی کسی چیز کے ٹکڑے ٹکڑے کرنا ہیں، لیکن عام عروض کی اصطلاح میں شعر کے اجزاء (بیان الفاظ ہونا چاہیے) کیوں کہ اجزاء الگ بحث ہے۔ راقم) کو بحر کے وزن کے ساتھ برابر کرنے کو تقطیع کہتے ہیں۔ یعنی شعر کے متحرک حروف بحر کے رکن کے متحرک حروف کے برابر آئیں اور ساکن حروف رکن کے ساکن حروف کے برابر۔

(کتاب مذکورہ ص ۱۳۸)

تصرفات شعر کے ذیل میں تقطیع کے دوران کیے جانے والے تصرفات کا مختصر مع امثلہ ذکر کیا گیا ہے۔ مذکورہ تصرفات شعر یہ ہیں۔

• اعراب ثلاث، خفیف، تسکین، تحریک، ترغیم، تحذیف، قلب، نقل، ابدال اور اشباع۔ انصاف شاعری کے عنوان سے صرف غزل، قصیدہ اور اس کے ارکان، مرثیہ، رباعی، مثنوی، غزلیات اور آزاد نظم کا مختصر مگر جامع انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ باقی انصاف کا ذکر شاید غیر ضروری سمجھتے ہوئے، نہیں کیا گیا۔ حصہ سوم صحبت زبان سے متعلق ہے۔ اردو زبان و بیان کے لحاظ سے کتاب کا یہ حصہ بڑا اہم ہے۔

باب شمار۔ ۹ آغاز زبان کے اصول و قواعد سے ہوتا ہے۔ اس عنوان کے تحت اہم باتیں بتائی گئی ہیں جن کا تعلق الماء سے ہے۔ ان سے باخبر تحریر و بیان میں بڑی حد تک انطاط سے محفوظ رہ سکتا ہے۔

باب شمار۔ ۱۰ میں تحقیق الانطاط کے عنوان سے کثیر الاستعمال الفاظ کا تحقیقی انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ ان الفاظ کی ان الفاظ کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو تحریر و بیان کے لحاظ سے عام طور پر مستعمل ہیں۔ ان کثیر الاستعمال الفاظ میں سے چند الفاظ کا ذکر بطور مثال کیا جاتا ہے۔

طیوران
طیر (پرندہ) کی جمع طیور آتی ہے، اس کی جمع الجمع طیوران؛ غیر مستعمل ہے۔

والے کی علی حیثیت اور استعداد کھڑ کر نظر آتی ہے۔ اگر تلفظ کی ادائی درست ہوگی تو سننے والے پر ایسے اثرات مرتب کرے گی اور اگر ادائی غیر معیاری اور غلط ہوگی تو سننے والے کے دل اور دماغ پر برے اثرات مرتب کرے گی اور طبیعت میں تکدر پیدا کرے گی۔ یہی وجہ ہے علماء علم و ادب، درست تلفظ کی ادائی پر ہمیشہ سے زور دیتے آئے ہیں۔

الفاظ کی درست ادائی ہمیشہ سے مسئلہ بنا رہا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ تلفظ کی درست ادائی میں ٹیلی وژن اور ریڈیو کا اہم کردار تھا۔ الفاظ کی درست ادائی کی خوب مشق کروائی جاتی تھی؛ لیکن آج بھی ادارے تلفظ کی درست ادائی سے پہلو تہی کیے ہوئے ہیں جس کے غلط اثرات مرتب ہو رہے ہیں۔ تلفظ کی غلط ادائی نہ صرف طبیعت پر تا گوار گزرتی ہے بلکہ معانی میں بھی زمین آسمان کے فرق کا باعث بنتی ہے۔ شاعری میں تلفظ کی غلط ادائی شعر کے بحر سے گرا دینے کا سبب بن جاتی ہے۔ "راقم

ڈاکٹر فاروق چودھری کتاب ہذا کے ص ۱۸۱ پر

تلفظ کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں:

"صحیح تلفظ اصلاح زبان کا اہم پہلو ہے۔ تلفظ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں شکلم کی کسی زبان میں استعداد اور مہارت کا عکس نظر آتا ہے۔ تلفظ کے معاملے میں بے پروائی غلط زبان بولنے کے مترادف ہے۔"

(کتاب مذکورہ ص ۱۸۱)

تلفظ کی درست ادائی کے لیے چار راہ نما اصول بتانے کے بعد صحیح تلفظ کے عنوان سے ایک ہی تلفظ کے الفاظ راہ نما لفظ کے تحت دیے گئے ہیں۔ (کتاب میں راہ نما کی تفصیلی حالت "راہ نما" لکھی گئی ہے۔ یہاں الگ الگ املاء سے "راہ نما" ہونا چاہیے۔ راقم)

راہ نما لفظ (الفاظ) یہ ہیں:

فرض، مرض، قمر، علم، احسان، صفت، اختیار، اتمان، استعمال، اجتماع، تصور، تعارف، مقابلہ، افواج، علماء، سوانح، حجام، کمال، مشرک، محرب، مقررش، محفل، قلعہ، جہارت، امانت، بلور، عاقبت، مٹا، مٹا، مختلف اور مجبور۔ ان الفاظ کے تحت کثیر الاستعمال الفاظ بھی دیے گئے ہیں۔

باب شمار ۱۳ اردو ادقاف کے عنوان پر ہے۔ کسی بھی عبارت کے صحیح طور پر سمجھنے کے لیے اس پر اردو ادقاف اہم کردار ادا کرتے ہیں یہ بھی یاد رہے ان کے غلط استعمال سے تحریر کے معانی کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں۔ مذکورہ باب میں ملاحظوں سے متعلق قدرے تفصیل ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔

باب شمار ۱۵ ذخیرہ الفاظ سے ہے۔ اس باب

میں متضاد، کثیر المعانی الفاظ، ہم آواز الفاظ، جامع الفاظ (ان سے مراد ایسے الفاظ ہیں جو ایک سے زائد معانی کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں ان کے استعمال کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ تحریر زیادہ الفاظ کی محتاج نہیں رہتی۔ راقم)، مترادف الفاظ اور مشابہ (ہم آواز) الفاظ کے تحت کثیر الاستعمال الفاظ کی فہرست مرتب کی گئی ہے۔

باب شمار ۱۶ کا عنوان سابقہ لائق ہے۔ سابقہ کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے:

"سابقہ وہ حرف (ہیں) جنہیں (درست املاء جنہیں۔ راقم) اسم امر یا صفت کے ساتھ شروع میں لگاتے ہیں جو گامے معنی میں تبدیلی بھی پیدا کرتے ہیں کبھی اچھائی اور کبھی برائی کے پہلو آشکار کر دیتے ہیں۔ جیسے لائق سے نالائق، دیدہ سے ندیدہ اور ذر سے نذر وغیرہ۔"

(کتاب مذکورہ ص ۲۱۷)

وضاحت کے بعد سابقوں کی مدد سے بنائے گئے الفاظ کی مختصر مگر جامع فہرست دی گئی ہے۔ ان کے بعد لاحقے کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے:

"لاحقہ وہ الفاظ ہیں جو کسی اسم کے آخر میں لگا کر نئے لفظ (الفاظ) راقم) بنائے جاتے ہیں۔ اس وضاحت کے بعد لاحقوں کی مدد سے بنائے گئے ضروری نئے الفاظ کی قدرے تفصیلی فہرست دی گئی ہے۔

باب شمار ۱۷ کا عنوان اصلاح املاء ہے۔ اس باب میں ان جملوں کی فہرست مرتب کی گئی ہے جو عموماً غلط طور پر لکھے دیے جاتے ہیں۔ ایسے جملوں کی تقسیم: بیجا تکرار، لفظ کا متعطل استعمال، تذکیر و تانیث، حروف کا غلط استعمال اور زور مرہ اور محاوروں کی بے اعتدالیان کے عنوان سے: کی گئی ہے۔ غلط جملوں کے مقابلے درست جملے بھی دیے گئے ہیں۔ ان کا مطالعہ درست اردو بولنے میں مدد ثابت ہوگا۔

باب شمار ۱۸ روزمرہ و محاورہ کے عنوان سے مرتب کیا گیا ہے۔ روزمرہ کی تعریف مختصر الفاظ میں یوں کی گئی ہے:

"ہب فعل، حقیقی معنوں میں استعمال، دور روزمرہ ہے۔"

(کتاب مذکورہ ص ۲۲۸)

تعریف کے ساتھ اگر روزمرہ استعمال کے غلط اور ان کے درست جملوں کی فہرست بھی دی جاتی تو فائدہ سے خالی نہ ہوتا۔

محاورہ کی تعریف یوں کی گئی ہے:

"محاورہ کے لغوی معنی، بات چیت کرنا ہے لیکن اصطلاحی معنوں میں محاورے سے مراد دو یا دو سے زیادہ الفاظ کا مجموعہ جو اہل زبان کی بول چال کے مطابق ہو اور اس میں فعل اپنے حقیقی معنی ندوے بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہو۔ مثلاً "پانی پینا" محاورہ نہیں اس لیے کہ "پینا" اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اس کے برعکس "مفسر پینا" محاورہ ہے۔ محاورے کے الفاظ میں اردو کے قیاس تبدیلی درست نہیں۔"

(کتاب مذکورہ ص ۲۲۸)

اس تعریف کے بعد لغاتی ترتیب سے کثیر الاستعمال محاورات کی فہرست مع معانی اور استعمال، مرتب کی گئی ہے۔

باب شمار ۱۹ ضرب الامثال کے بیان پر ہے۔ اس باب میں ضرب المثل کی تعریف کے بغیر لغاتی ترتیب سے ضرب الامثال کی فہرست مع مطالب دی گئی ہے۔

باب شمار ۲۰ کا عنوان اچھا بھلا ہے۔ اس باب میں گفتگو سے متعلق اہم نکات، تلفظ، لب و لہجہ، روانی، تاکید، فی البدیہ، زبان پر قدرت، ذخیرہ معلومات، حاضر جوابی اور مشق پر دل نشین انداز میں بات کی گئی ہے۔

باب شمار ۲۱ کتاب کے اس آخری باب کا عنوان زینت قرطاس ہے۔ اس باب میں انشا پیردازی سے متعلق بنیادی اصولوں کی مؤثر الفاظ میں وضاحت کی گئی ہے۔ جن میں موضوع کا انتخاب، مواد کی فراہمی، خاکہ کی تیاری، خیالات کی ترتیب، الفاظ کی موزونیت، الفاظ کی فراہمی، اسلوب بیان اور مضمون پر نظر ثانی شامل ہیں۔ اسی طرح مکالمہ نویسی کے اہم نکات مثلاً بات کا نا، حرکات و سکنات، لب و لہجہ اور کرداری پہلو پر مختصر مگر جامع الفاظ میں بات کی گئی ہے۔ آخر میں ایک اہم عنوان مختصر نویسی (مختص نگاری) پر بھی مختصر بات کی گئی ہے ساتھ ہی ان اہم باتوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو مختصر نویسی یعنی مختص نگاری کے لیے بہت اہم ہیں۔

۱۰۔ بنیادی اردو قواعد: ڈاکٹر کبیل عباس بلوچ یہ کتاب ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد سے شائع ہوئی ہے۔ راقم کے پاس یہ کتاب پی ڈی ایف میں ہے۔

کتاب کا آغاز طلوع کے عنوان سے کیا گیا جس میں اس بات کا اظہار کیا گیا ہے کہ "بنیادی اردو قواعد ایک بنیادی کام ہے۔ اردو کا عیش تر ادب فی سح پر زبانی تھا کئی اہم تشریحات علم سید کی نذر ہو گئیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ

ہم ہر سطح کی علمی اصطلاحات کی تشریح کے ساتھ ساتھ تعمیر نو کریں۔ "اُردو قواعد سے متعلق کہتے ہیں: "قواعد کی سطح پر عربی فارسی سے استفادہ کی جو روایت تھی اس میں اسے ایک بنیادی دستاویز میں پیش کیا جا رہا ہے۔ "قواعد کے دو حصے ہوتے ہیں۔ صرف اور نحو۔ صرف کی تعریف یوں کی گئی ہے: "صرف وہ علم ہے جس میں حروف و حرکات کے تغیر و تبدل سے مختلف طرح کے الفاظ اور مختلف قسم کے معانی پیدا ہوتے ہیں۔"

حروف جمعی کی تعداد ۵۵ گنوائی گئی ہے۔ ان حروف میں ۲۰ آراء، ۲۰ موزوں ہیں۔

کلمہ کی اقسام میں اسم، فعل، قیصر، قید اور حرف کا مثالوں کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ قید کی تعریف کرتے ہیں: "وہ لفظ ہے جو فعل کے مفہوم اور معانی کو زمانے، مکان، مقدار، حالت تک مقید کرتا ہے۔"

قید کی بارہ اقسام گنوائی گئی ہیں۔ مثلاً: قید زمان، قید مکان، مقدار، ترتیب، تاکید، تکرار، تشبیہ اور حالت وغیرہ۔ اس کے بعد کلمہ کی پہلی قسم یعنی اسم کی جن پانچ اقسام کا ذکر کیا گیا ہے وہ یہ ہیں:

اسم خاص یعنی معرف، اسم عام یعنی مکرمہ، اسم مادہ، اسم جمع اور اسم کیفیت۔

اسم کیفیت سے متعلق کہتے ہیں: "وہ اسم ہے جو کسی حالت کا نام ہو۔ اسم کیفیت مصدر کی بجائے اسم سے بنتا ہے۔ جیسے تیز سے تیزی، مرغ سے مرغی، بڑا سے بڑکین وغیرہ۔"

"یاد رہے اسم کیفیت مصدر سے بھی بنتا ہے۔ اسے حاصل مصدر کہتے ہیں۔ جیسے پڑھنا سے پڑھائی، لکھنا سے لکھائی، چمکانا سے چمک اور جھڑکانا سے جھڑکنا وغیرہ۔ اُردو زبان میں فارسی زبان کے بہت سے اسماء کیفیت مستعمل ہیں جو فارسی مصادر سے حاصل مصادر ہیں۔ جیسے: گفتگو، سازش، گزارش، بخشش اور حسن وغیرہ۔ راقم

اسم خاص یعنی معرف کی چار اقسام: اسم علم، اسم ضمیر، اسم اشارہ اور اسم موصول کا ذکر مختصر وضاحت اور مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اسم علم کی پانچ اقسام: مفصل، خطاب، لقب، عرف اور کنیت کا ذکر کیا گیا ہے۔ کنیت کی تعریف میں کہتے ہیں:

"یہ وہ اسم خاص ہے جو کسی رشتے کی وجہ سے پڑ جائے۔ جیسے چچا، نانہ، تانا۔ یہاں ایک وضاحت ضروری ہے کہ کنیت ظاہر کرنے کے لیے ابن، بن، ابو، نام، بہت جیسے سابقے

ضروری ہوتے ہیں جو پوتا، بیٹی، باپ اور ماں کے معانی دیتے ہیں۔ جیسے: ابن مریم، ابو القاسم، ام موسیٰ، بنت حسین، بن داؤد وغیرہ۔ "عربی، فارسی اور اُردو قواعد میں کنیت ان ہی لاحقوں کے ساتھ بیان کی جاتی ہے۔ چچا، تانا، دادا وغیرہ پشتوں کے نام ضرور ہیں، لیکن انھیں بطور کنیت پیش نہیں کیا جاسکتا۔" راقم

اسم عام یا مکرمہ کی دس اقسام اسم ذات، اسم استفہام، اسم مفت، اسم مصدر وغیرہ کا صرف ذکر کیا گیا ہے۔ ان کی وضاحت کی جاتی تو مناسب رہتا۔

اسم ذات جو اسم مکرمہ کی ایک قسم ہے پر تفصیلی ذکر مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے اور بعض اسماء ذات کے بنانے کے قواعد بھی مذکور ہیں۔ بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین اقسام مصدر، مشتق اور جامد کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ اسم مصدر اور اسم مشتق کے بیان میں ان کی اقسام اور ان کے بنانے کے قواعد بھی بتائے گئے ہیں۔ اس کے بعد بجا بجا مفصل، اسم کی اقسام کا ذکر کیا گیا ہے۔ مذکورہ صفت کی اقسام میں جامد اور بے جان کی تذکیر و تانیث کا بھی ذکر موجود ہے۔

"عنوان میں جامد کے ساتھ، "نہ جامد" لکھا گیا ہے جب کہ اس کے لیے "بے جان" مشہور و معروف ہے۔

سابقہ تالیف کے لیے "نہ استعمال کیا جاتا ہے نہ کہ" نہ "جیسے: تانا، دان، نا، سمجھ، نا، ہند، نا، گوار، نا، اہل وغیرہ۔ اس لیے "نہ جامد" درست تصور نہیں ہوگا۔" راقم

تذکیر و تانیث کی دو اقسام حقیقی اور غیر حقیقی کا ذکر کیا گیا ہے۔ حقیقی تذکیر و تانیث جامدوں کے لیے اور غیر حقیقی بے جان چیزوں کے لیے مستعمل ہے۔ اس عنوان کے تحت کثیر الاستعمال مذکور اور مؤنث گنوائے گئے ہیں اور ساتھ ساتھ ان کے بنانے کے قواعد (طرز) بھی بتائے گئے ہیں۔

کنفی (تعداد) کے لحاظ سے اسم کی دو اقسام واحد، جمع اور آخر میں شنیہ کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس باب میں مذکور کی جمع اور مؤنث کی جمع کے قواعد اور عربی میں جمع کی اقسام جمع سالم اور جمع کسر کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ عربی زبان کے جمع کے اوزان کے مطابق کثیر الاستعمال واحد کے جمع لکھے گئے ہیں۔ عربی اور سنسکرت کے سوادینا کی ہر زبان میں جمع، دو سے شروع ہوتا ہے۔ عربی اور سنسکرت میں جمع تین سے اور دو (چیزوں) کو شنیہ کہا جاتا ہے۔ سنسکرت کے شنیہ کا ذکر البیرونی نے اپنی کتاب "کتاب الہند" میں بھی کیا ہے۔ شنیہ کے بارے میں مؤلف لکھتے ہیں:

"اُردو میں ایک کو واحد اور ایک سے زیادہ کو جمع کہتے ہیں۔ لیکن عربی میں دو کو شنیہ اور دو سے زیادہ کو جمع کہتے ہیں۔ اُردو میں بعض شنیہ مستعمل ہیں۔ جیسے جانب: جائین، دار: دارین، سعد: سعدین، سید: سیدین، طرف: طرفین، عید: عیدین وغیرہ۔" شنیہ کے بعد جمع الجمع اور اسم جمع کا تعریف اور مثالوں کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ متضاد کے معانی ضد، اُلٹ، مخالف ہیں۔ قواعد کی رو سے متضاد سے مراد ایک دوسرے کے الٹ معانی والے الفاظ ہیں۔

مؤلف کتاب ہذا متضاد سے متعلق لکھتے ہیں: "ایسے الفاظ جو ایک دوسرے سے الٹ ہوں۔ اسے طہانی بھی کہتے ہیں۔"

تعریف کے بعد زیادہ تعداد میں الفاظ متضاد کی ایسی فہرست مرتب کی گئی ہے جن کا اکثر استعمال کیا جاتا ہے۔ عربی، اُردو، انگریزی اور دیگر زبانوں میں ایسے بھی الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن کا لفظ ایک جیسا ہوتا ہے لیکن ان کے حروف مختلف ہوتے ہیں: ایسے الفاظ، متشابہ الفاظ کہلاتے ہیں۔ مؤلف کتاب ہذا لکھتے ہیں:

"متشابہ: وہ الفاظ جو آواز شکل یا حرکات و سکنات میں ایک دوسرے کی طرح ہوں۔"

تعریف بیان کرنے کے بعد الفبائی ترتیب سے کثیر الاستعمال متشابہ الفاظ کی فہرست دی گئی ہے۔

اس کے بعد ضمیر کا بیان شروع ہوتا ہے۔ ضمیر کی تعریف کیے بغیر اس کی سات اقسام ضمیر شخصی، ضمیر موصول (ضمیر موصولی)، ضمیر استنبہی، ضمیر اشارہ اور ضمیر صفتی کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی بیان میں ضمیر شخصی، ضمیر ضمیری، اسم موصول یا ضمیر موصولی اور ضمیر استنبہی کی حالتوں/اقسام کا بھی ذکر مع امثلة کیا گیا ہے۔

اس صفت: ایسا اسم جس سے کسی شخص وغیرہ کی اچھی یا بری صفت ظاہر ہو۔ جیسے نیک آدمی بد صورت لڑکا اونچا درخت کڑوا پھل وغیرہ۔ اسم صفت کے بیان میں اگرچہ اس کی تعریف نہیں کی گئی تاہم اس کی جملہ اقسام، درجات اور ان کی مثالوں پر دل نشین انداز میں بات کی گئی ہے۔ فصل کا ذکر کرتے ہوئے اس کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے:

"وہ لفظ ہے جو زمانہ گذشتہ (گزشتہ: راقم)، حال اور مستقبل میں کسی کام کے ہونے یا کسی حالت کے ظاہر ہونے پر دلالت کرے۔"

بجائے مصدر، فعل کی دو اقسام فعل مفرد اور فعل مرکب کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ فعل کی جملہ اقسام بجائے

• اردو میں فعل کا مصدر اس طریق سے استعمال نہیں کیا جاتا بلکہ کسی خصوصیت کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے اور بیشتر بجائے مصدر: حاصل مصدر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے وہ خوب چال چلا، فہد ایک دوڑ دوڑا۔
تعریف کے بعد مفعول مطلق پر تفصیل سے بات کی گئی ہے۔

مرکب جملے وہ ہیں جن کے دو حصے اور ان دونوں حصوں کا آپس میں کوئی نہ کوئی تعلق ہوتا ہے۔ مؤلف اس ضمن میں کہتے ہیں:

• بعض جملے ایسے ہوتے ہیں کہ دو جملوں سے مل کر بنتے ہیں یا دوسرے جملے کو پہلے جملے سے کسی نہ کسی طرح کا تعلق ہوتا ہے ایسے جملوں کو مرکب جملے کہا جاتا ہے۔

اس وضاحت کے بعد مرکب جملوں کے تحت مختلف طرح کے جملوں پر مثالیں دیتے ہوئے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

کتاب ہذا کا آخری باب اصطلاحات قواعد کے نام سے ہے۔ اس عنوان کے تحت: ابدال، ادغام، استفہام، اسم بہم، اشباع، اشتقاق، الف مقصورہ اور معدودہ، املاء، تازی، تحتانی، ترخیم، تشدید، تصرف، تعریب، تفریس، تجوین، جہید، تنوین، حرکات، حروف علت، حروف ابجد، ذومنی، الفاظ، غیر ملفوظ، غیر مکتوبی (اس کی جگہ غیر ملفوظی لکھا گیا)، فوقانی، قیاسی، ماقبل، مابعد، مقاب، متضاد، مشق، مشاق، مزدوف، مشد، مجر، معرق، موصد، مہمل، موقوف، مکروہ، واد معروف اور مجہول، ہائے تخطی، یاے معروف اور مجہول سے متعلق مختصر وضاحت کی گئی ہے۔

آخر میں یہ بات ضرور کہنا چاہوں گا کہ آئندہ اشاعت کے لیے اگر کتاب پر نظر ثانی کی جائے تو کتاب پہلے سے کہیں بہتر ہو جائے گی۔

۱۱۔ نگارستان = منصف خان صاحب

مکتبہ جمال، لاہور کی جانب سے ۲۰۱۰ء کو شائع ہونے والی کتاب: راقم کے پیش نظر ہے۔

کتاب دو حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ حصہ اول قواعد اور مصدر و متعلقات گرامر (درست گرامر یا گرامر ہے۔ بہتر متعلقات قواعد ہے۔ یاد رہے متعلقات گرامر کی ترکیب بھی درست نہیں۔ راقم)۔ حصہ اول چار ابواب علم صرف، علم نحو، علم بیان اور علم بدیع اور حصہ دوم تین کے ابواب متعلقات گرامر و متعلقات نگارش اور اصناف ادب شامل ہیں۔

کتاب کے آغاز میں مقدمہ ہے جس میں قواعد سے متعلق اظہار کیا گیا۔ سکول اور کالج کے طلبہ و طالبات کے

لیے شائع کی گئی کتب سے متعلق اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ یہ کتب کاروباری مقاصد کے تحت شائع کی گئی ہیں جن میں قواعد مختصر اور انشاء پیدازی کے لیے ادھر ادھر سے مواد اکٹھا کر کے شامل کیا گیا ہے۔ فی زمانہ اخبارات اور رسائل میں قواعد سے متعلق شائع ہونے والے مضامین میں بھی اغلاط پائے جاتے ہیں۔

مؤلف اس کتاب (نگارستان) سے متعلق وضاحت کرتے ہیں کہ اس کی ترتیب میں کسی خاص درجے کے طلبہ میں طلبہ لکھا ہوا ہے جو معنوی لحاظ سے درست نہیں) مد نظر نہیں رکھے گئے بلکہ عام قارئین، طلبہ اور اساتذہ کے مسائل بھی پیش نظر رکھے گئے۔

اس کے بعد کتاب کی تقسیم کا ذکر کیا گیا ہے جس کا اوپر مختصر ذکر کیا جا چکا ہے۔ صفحہ شمار ۹ سے پہلا حصہ شروع ہوتا ہے۔ جو صرف سے متعلق ہے۔ کلام سے متعلق کہتے ہیں:

• علم صرف کلام کی بنیاد، علم نحو اس کی دیواریں، علم بیان اس کا پلستر، علم بدیع آرائشی نقش و نگار اور رنگ و روغن ہے۔

(کتاب ہذا: ص ۱۱)
صرف کی وہی تعریف کی گئی ہے جو قواعد کی عام کتب میں ملتی ہے۔ کلام اور مہمل: لفظ کی دو اقسام کا ذکر کیا گیا ہے اسی طرح کلمہ کی تین اقسام اسم، فعل اور حرف کا ذکر مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔ معنوی لحاظ سے اسم کی دو اقسام: معرفہ اور نکرہ کے بعد اسم معرفہ اور اس کی اقسام اسم علم، اسم ضمیر، اسم اشارہ، اسم موصول اور اسم منادی کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اسم علم اور اس کی اقسام: عرف، خطاب، لقب، کنیت اور تخلص کی مختصر وضاحت مع امثلہ کی گئی ہے۔ اسم علم کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے:

• وہ اسم ہے جو کسی شخص کی پہچان کے لیے علامت کا کام دیتا ہے۔

(کتاب مذکورہ: ص ۱۲)
خطاب کے ضمن میں لکھتے ہیں:

• وہ اعزازی نام جو کسی شخص کو غیر معمولی، بہادری، علمی، ادبی یا قومی خدمت کے صلے میں قوم یا حکومت کی جانب سے دیا گیا ہو..... مثلاً سر عبدالقادر، قائد اعظم، شمس العلماء، ڈپٹی منڈیر احمد، حکیم الامت علامہ اقبال، میجر عزیز بھٹی نشان حیدر وغیرہ۔

(کتاب مذکورہ: ص ۱۳)
یہاں ایک وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ قوم یا

لوگوں کی جانب سے دیا گیا اعزازی نام لقب کہلاتا ہے جب کہ اسے خطاب کے تحت لایا گیا ہے۔ راقم کنیت کی تعریف میں لکھتے ہیں:

• وہ نام جو باپ، ماں، بیٹے یا بیٹی کی نسبت سے رکھا جائے: جیسے ابو الحسن باپ کی نسبت سے، ام کلثوم ماں کی نسبت سے، ابن علی، ابن مریم بیٹے کی نسبت سے رحمت محمد بیٹی کی نسبت سے۔

کنیت سے متعلق مزید لکھتے ہیں:

• کنیت کے لیے خونی رکھنے کا ہونا ضروری نہیں جیسا کہ ابو ہریرہ (ابیوں کا باپ)، ابو جہل (جہالت کا باپ) اور ابوتراب (مٹی کا باپ)۔

(کتاب ہذا: ص ۱۳)

کنیت کے باب میں یہ وضاحت ضروری ہے کہ کنیت کی دو اقسام کنیت نسبی اور کنیت وصفی ہیں۔ کنیت نسبی تو وہی ہے جو ماں، باپ، چچا، یا بیٹی کے تعلق سے ہو اور کنیت وصفی وہ ہے جو کسی خاص وصف (اچھائی یا برائی) سے مشہور ہو جائے۔ جیسے ابن الوقت، ام القری، ابوتراب، ابو ہریرہ اور ابنائے روزگار وغیرہ۔ ان مثالوں میں ابن، اہنا، ابو اور ام: اپنے حقیقی معنوں کے بجائے مجازی معنوں آئے ہیں۔ ان سے مراد: والا، صاحب، مالک وغیرہ ہوں گے۔ جیسے ابو جہل (بہت بڑا جہل)، ابن الوقت (وقت کے مطابق چلنے یا خود کو ڈھالنے والا)، ابو ہریرہ (بلی رکھنے والا یا بیلیوں سے محبت کرنے والا) ہوں گے۔ راقم

اسم علم کی اقسام کے بعد اسم ضمیر کی تعریف اور اس کی اقسام کا مع امثلہ ذکر کیا گیا ہے۔ اسم معرفہ اقسام کے بعد اسم نکرہ اور اس کی اقسام کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ مثالوں کے لیے اشعار کا بھی انتخاب کیا گیا ہے۔ صفحہ شمار ۳۲ سے مصدر کا بیان شروع ہوتا ہے۔

• مصدر قواعد کی رو سے ظرف مکان ہے۔ مصدر سے مراد نکلنے یا ظاہر ہونے کی جگہ ہے۔ مصادر: مصدر کی جمع ہے۔ تاخذ کو بھی مصدر یا مصادر کہا جاتا ہے کیوں کہ ان سے کتاب وغیرہ کے لیے بطور سند مواد اخذ یا حاصل کیا جاتا ہے۔ مصدر کو اسی لیے اسی نام سے یاد کیا جاتا ہے کہ اس سے کئی مشتقات بنتے ہیں۔ راقم

مصدر کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے:

• جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مصدر ہونے کی جگہ یہ خود کسی سے نہیں نکلتا لیکن اس سے دوسرے کلمات بنتے جاتے ہیں۔ مصدر (میں) فعل کا مفہوم موجود ہوتا ہے

(کتاب مذکور: ص ۳۲)

جو لفظ کسی ایسی کیفیت کو ظاہر کرے جو کسی چیز کا اثر و
نتیجہ ہو، اس کو حاصل مصدر کہتے ہیں۔ اس کو کیفیت
بھی کہتے ہیں۔

(کتاب پنجم: ص ۳۶)

بعض مصداق ایسے بھی ہیں جن سے اسم کیفیت نہیں بنتا جیسے آنا، جانا، سنا، روانہ وغیرہ۔ اسم کیفیت کو حاصل مصدور بھی کہا جاتا ہے۔ بعض اسم کیفیت مصدور کے بجائے اسم سے بھی بنتے ہیں، جیسے: بچہ سے بچپن، روانہ سے روانگی، دیوانہ سے دیوانگی بلکا سے لڑپن وغیرہ۔ مرقم حاصل مصدور کی تعریف کے بعد اس کے بتانے کے قواعد کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

اسم فاعل کسی کام کرنے والے کو ظاہر کرتا ہے۔
اس عنوان کے تحت فاعل کی تعریف، اقسام فاعل اور اسم فاعل
میں فرق اور اسم فاعل قیاسی کے بنانے کے قواعد کا ذکر کیا گیا
ہے۔ اسم مفعول جس پر کوئی کام کیا گیا ہو جیسے: لکھا ہوا، پڑھا
ہوا، سنا ہوا وغیرہ۔ اسم مفعول کی دو اقسام اسم مفعول قیاسی اور
اسم مفعول سماعی کی تعریف اور بنانے کے قواعد کا ذکر کیا گیا
ہے۔ اسی طرح اسم معاونہ اور اسم حالیہ کی تعریف مثالیں اور
بنانے کے قواعد کا ذکر آیا ہے۔

ملو ۴۶۴۳ پر صدر سے ہائے گئے کثیر الاستعمال

لازم حاصل مصدر متعدی اور متعدی السعدی دے گئے ہیں۔

اس کے بعد بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین اقسام مصدر، مشتق اور جامد کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی بحث میں بناوٹ کے لحاظ سے مصدر کی دو اقسام اصلی (حقیقی) اور جعلی (غیر حقیقی) مصادر بھی مذکور ہیں۔

بلحاظ جنس، اسم کی اقسام مذکر اور مؤنث کی تعریف اور مثالوں کے بعد حقیقی اور غیر حقیقی تذکیر و تانیث کا بھی ذکر آیا ہے اور ساتھ ہی کثیر الاستعمال انسانی اور حیوانی تذکیر و تانیث دیے گئے ہیں۔ بے جان تذکیر و تانیث کی پہچان کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے اور آخر میں چند کثیر الاستعمال بے جان اسمائے مذکر و مؤنث دیے گئے ہیں۔

ملاحظہ ادا دم کی دو اقسام واحد اور جمع کا ذکر کیا گیا ہے۔ واحد کسی ایک چیز وغیرہ کے لیے اور جمع دو یا دو سے زیادہ چیزوں وغیرہ کے لیے مستعمل ہے۔ کتاب بنیامین واحد جمع بنانے کے قواعد بتائے گئے ہیں۔

چند بنیادی اصولوں کے تحت:

۱۔ ہمیشہ بطور واحد مستقل اشیاء جیسے: پیاز، گندم، تانا، باجرہ، جوار، چاندی اور سونا وغیرہ۔

۲۔ واحد الفاظ جو بطور جمع مستعمل ہیں۔ جیسے: اوسان، بھاگ، تل، حضرت، دام، واٹس (واحد بھی مستعمل ہے)، درشن، کرکوت، دستخط وغیرہ۔

۳۔ جمع ہوتے ہوئے بھی واحد مستعمل الفاظ جیسے: درجن، سال، صدی، عشرہ، ماہ۔

۴۔ عربی میں جمع لیکن اردو میں واحد الفاظ جیسے: اخبار، خلاق (جمع بھی مستعمل ہے)، اشراف، اصول (جمع بھی مستعمل ہے)، فانواہ، الماک، تحقیق (جمع بھی مستعمل ہے)،

والیات، حورہ کائنات، کرامات (جمع بھی مستعمل ہے) وغیرہ۔
 اس کے بعد عربی جمع کی دو صورتوں، جمع سالم اور جمع مکسر کا مختصراً
 لکھا گیا ہے۔ جمع سالم بنانے کے قواعد کا ذکر کرتے ہیں:

’جاہلہ مذکر اسم کی جمع بنانے کے لیے اس (واحد) کے آخر میں ’ین‘ اور ’ون‘ کا اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے مسلم کی جمع مسلمین بھی ہے اور مسلمان بھی۔‘

تعریف کے بعد کچھ واحد الفاظ اور جمع کی مثالیں
دینی ہیں۔

صفحہ شمار ۶۶ پر دیکھئے ہیں:

”بے جان اسم کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آخر میں ’ن‘ بڑھاتے ہیں۔“

اس کے بعد مائل نے چند مثالیں دی ہیں۔

[illegible]

مؤلف نے جمع الجمع کا بھی ذکر کیا ہے۔ جیسے:

واحد	جمع	جمع الجمع
اسم	اسما	اسماء
امر	امور	امورات
جوهر	جواهر	جواهرات
حادثہ	حوادث	حوادثات
خبر	اخبار	اخبارات
دوا	ادویہ	ادویات
رسم	رسوم	رسومات
عارضہ	عوارض	عارضات
فتح	فتوح	فتوحات وغیرہ

صفحہ شمار ۸۳ پر فعل کی بحث کی گئی ہے۔ فعل کی تعریف کرتے ہیں:

• فضل وہ کلمہ ہے جس میں کسی کام کا کرنا ہوتا یا نہ ہونا زمانے کے تعلق کے ساتھ ماہی جائے۔

اس کے بعد فضل کی مختلف اقسام مثلاً بلحاظ معنی، بلحاظ اشبات ولفی، بلحاظ فاعل، بلحاظ زمانہ اور بناوٹ کے لحاظ سے (بلحاظ بناوٹ یہ ترکیب درست نہیں) درج کی گئی ہیں اور ان کی مختصر طور پر وضاحت اور مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ ازمعہ ثلاثہ اور فضل امر، فضل نمی اور فضل مضارع کی تعریف مثالیں اور ان کے بنانے کے قواعد بھی بتائے گئے ہیں۔ مثالوں میں شعرا سے بھی کام لیا گیا۔

مثلاً ۹۱ پر فعل معطوف، فعل ناقص کا ذکر مختصر
تغریف اور مثالوں سے کیا گیا ہے۔ ان کے بعد معاون

الفعال (افعال معاون) جنہیں امدادی افعال بھی کہا جاتا ہے؛ کا ذکر کیا گیا ہے۔ معاون افعال کی تعریف یوں کی گئی ہے:

"افعال معاون یا امدادی افعال سے مراد ایسے افعال ہیں جو دوسرے افعال کے ساتھ مل کر مرکب فعل بناتے ہیں۔ جیسے: پکارا، اٹھنا، رو پڑنا وغیرہ۔"

تعریف کے بعد چند اہم امدادی افعال مثلاً آنا، بیٹھنا، پڑنا، جانا، چاہنا، دینا، ڈالنا، رکنا وغیرہ کا ذکر مع امثلہ کیا گیا ہے۔ امدادی افعال کے بعد فعل اور فاعل کی مطابقت پر تفصیلاً بات کی گئی ہے۔ علامت فاعل "نے" کے استعمال کے قواعد کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد مفعول اور فاعل کی مطابقت، علامت مفعول "کو" صفت اور موصوف کی مطابقت، ایسے اہم عنوانات پر بھی تفصیلاً بات کی گئی ہے۔ صفہ شمار ۹۸ پر حرف اور اس کی اقسام زیر بحث ہیں۔ حرف کی تعریف کرتے ہیں:

"حروف وہ کلمات ہیں جو نہ تو کسی کا نام ہوں اور نہ کسی مصدر سے ہوتے ہوں بلکہ دوسرے کلمات سے مل کر معنی دیں۔ حروف کے بغیر اسم اور فعل دونوں بے کار ہیں۔ (حروف) ان دونوں (اسم اور فعل) کے درمیان ربط پیدا کرتے ہیں۔"

حرف کی تعریف کے بعد حروف کی اقسام مثلاً حروف اختصار، حروف استثناء، حروف استدراک، حروف استفہام، حروف اضافت، حروف انصراف، حروف تاکید، حروف تحسین و آفریں، حروف تردید، حروف ترمین، حروف تسلسل، کام، حروف ایجاب، حروف بیان، حروف تشبیہ، حروف تعجب، حروف تفریح، حروف تنبیہ، حروف تمنا اور حروف جار وغیرہ پر تفصیلاً بات مع امثلہ کی گئی ہے۔

باب دوم علم نحو پر ہے۔

جملے کے اجزاء کے کلام کی درست ترتیب، یا بھی ربط کا علم اور جملے کی صحیح ترکیب (ترکیب نحوی) یعنی جملے میں موجود اجزاء (کلمات) کی قواعدی حیثیت سے تقسیم، علم النحو کہلاتا ہے۔ علم النحو کے لیے جس بنیادی ضرورت ہوتی ہے وہ علم الصرف ہے۔ علم الصرف کے بغیر علم النحو سمجھ نہیں آتا۔ علم الصرف اگر محارث ہے تو اس کی بنیاد علم النحو ہے۔ علم النحو جس قدر مضبوط ہوگا، علم الصرف اسی قدر پائے دار ہوگا۔ جملے کی درست ادائی کے لیے علم الصرف اور علم النحو پر بندھ کی بڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علم نحوانے نحو کی مختلف تقاریر کی ہیں جن کا لُب لباب یہی ہے کہ جملے کے اجزاء کی درست ترتیب و ترکیب اور ان اجزاء کا آپس میں باہمی ربط اور تعلق صحیح طرح

معلوم ہوتا۔

مؤلف نے نحو کی تعریف یوں کی ہے:

"نحو وہ علم ہے جس میں اجزاء کے کلام کی صحیح ترتیب، ترکیب اور تعلقات باہمی سے بحث ہوتی ہے۔ مختلف کلمات کے باہمی ربط و تعلقات کا پتا چلتا ہے۔ اس کے جاننے سے انسان کلام میں غلطی نہیں کرتا۔"

(کتاب ہذا ص ۱۱۹)

اس کے بعد کلام کی دو اقسام مرکب تام اور مرکب ناقص بتانے کے بعد مرکب ناقص کی جملہ اقسام پر تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔ مرکب ناقص اور اس کی اقسام کی بحث کے بعد جملہ پر بھی تفصیلاً بحث کی گئی ہے۔

جملہ بنیادی طور پر دو اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔ مسند اور مسند الیہ اور پھر مسند اور مسند الیہ کے مطابق جملہ دو اقسام میں منقسم ہوتا ہے۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ۔ انھیں جملہ اسمیہ خبریہ اور جملہ فعلیہ خبریہ بھی کہا جاتا ہے۔ کتاب ہذا کے صفحہ شمار ۱۳۳ سے جملہ اور اس کی اقسام پر مؤثر انداز میں مثالوں کے ساتھ بحث کے ساتھ ساتھ مختلف جملوں کی ترکیب نحوی سے بھی کام لیا ہے۔

صفحہ شمار ۱۳۶ پر لفاظ معنوی جملے کی اقسام جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ پر مختصر بات کر کے جملہ انشائیہ کی اقسام جملہ بیانیہ، جملہ استدراکیہ، جملہ تمثیلیہ، دعائیہ، شرطیہ (جملہ شرطیہ)، جملہ قسیمیہ، جملہ معطوفہ، جملہ معللہ، جملہ معقولہ اور جملہ ندائیہ کی بھی مثالوں کے ساتھ وضاحت کی ہے۔

باب سوم علم بیان پر ہے۔ علم بیان (علم البیان) کا تعلق فصاحت سے ہے۔ فصاحت کے بنیادی ستون تین ہیں۔ علم المعانی، علم البیان اور علم الہدیل۔

الفاظ کے درست مجمل استعمال اور الفاظ کے معانی کا درست اور مناسب معلوم ہونا علم المعانی کا اصل مقصد ہے۔ علم المعانی کے لیے قواعد کے ساتھ ساتھ علم اللغات (الفاظ کے درست معانی کے لیے) بھی ضروری ہیں۔

فصاحت کا دوسرا ستون علم البیان ہے۔ علم بیان میں تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ اور ان کی اقسام پر بحث کی جاتی ہے۔ فاضل مؤلف نے ان اقسام کی وضاحت مع امثلہ واضح الفاظ میں کی ہے۔ ساتھ میں تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ کی اقسام کی بھی مثالوں کے ساتھ وضاحت کی ہے۔ مثالوں کے لیے اشعار کا التزام کرتے ہوئے ان ہی اشعار کی روشنی میں مذکور مثال سے متعلق وضاحت بھی کی ہے۔

باب چہارم علم بدیع سے متعلق ہے۔ اس علم کا بھی

تعلق فصاحت سے ہی ہے۔ بدیع عربی زبان سے ماخوذ ہے۔ عربی زبان میں اس کے مختلف معانی ہیں۔ جیسے شروع کرنا، ابتدا کرنا، بنانا، حیران کن، نئی چیز وغیرہ۔

علم بدیع سے مراد وہ علم ہے جس سے تحسین کلام کے ضوابط معلوم ہوں۔ (القاموس الوحید) مؤلف لکھتے ہیں:

"اس (علم بدیع) کے ذریعے کلام میں اچھوتا پن پیدا کیا جاتا ہے۔ یہ کلام کی آرائش اور زیبائش ہے۔ اصطلاح میں بدیع اس علم کا نام ہے جس میں صنائع معنوی اور لفظی بیان کی جاتی ہے اور یہ صنائع ترمین کلام کا باعث بنتی ہیں۔"

(کتاب مذکورہ ص ۱۶۱)

صنائع: صنعت کی جمع ہے۔ صنعت کے لغت میں کئی معانی آتے ہیں۔ مثلاً پیشہ، فن، دست کاری، بناؤنی یعنی مصنوعی چیز، سخاوت، زیبائش، کاریگری، نکتہ آفرینی وغیرہ۔ اصطلاحاً وہ لفظی اور معنوی خوبی جو مقرر کردہ اصولوں کے تحت کلام میں پیدا کی جائے۔

صنائع کی دو اقسام صنائع لفظی اور صنائع معنوی ہیں۔ الفاظ کی مدد سے کلام کی خوب صورتی، دل کشی اور شان و شوکت میں اضافہ کرنا ہو تو صنائع لفظی اور اسی طرح معنوی لحاظ سے کلام کی جاذبیت اور تاثیر کا اضافہ کرنا صنائع معنوی کہلاتا ہے۔ علم بدیع (علم الہدیل) کی تعریف کے ساتھ اس کی دونوں اقسام اور پھر ان کی اقسام پر مؤثر انداز میں تفصیلی ذکر کیا گیا۔ وضاحت کے لیے اشعار سے مدد لی گئی۔ کتاب ہذا کے صفحہ شمار ۱۸۱ سے عرض پر بحث کی گئی ہے۔

عرض ایسا علم ہے جس میں بحر اور ان کے اوزان پر بحث کی جاتی ہے۔ اس کے بعد کچھ بحر کا انقش نے بھی اضافہ کیا۔ اس کی واقفیت سے اشعار میں موجود اوزان کی کمی بیشی سے بچا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ علم مشکل ہے لیکن دلچسپی سے خالی نہیں۔ بعض اوقات مبتدی بحر اور مزاج بحر کے مشکل نام اور اوزان یاد رکھنے سے گھبرا جاتے ہیں۔ مؤلف کتاب ہذا نے ارکان بحر، سبب، وقت اور قاصط سے متعلق بات کرنے کے بعد نقشہ کی مدد سے چند فروغی اوزان کی تفصیل بھی بیان کی ہے۔

بنیادی بحر کی تعداد ۲۳ ہے اور ان بحر سے شعراء نے مزید بحر نکالی ہیں۔ بحر کی دو اقسام ہیں۔ مفرد اور مرکب بحر۔ کتاب ہذا میں سولہ مفرد اور چار مرکب بحر مع ان کے

اوزان کا ذکر کیا گیا ہے۔

شعر کا وزن پرکھنے کے لیے لفظ کی ضرورت پڑتی ہے۔ یاد رہے لفظ کے لیے بحر اور ان کے اوزان کے ساتھ ان اصولوں سے بھی باخبر ہونا ضروری ہے جن کا ذکر اساتذہ نے کیا ہے۔ کتاب ہذا کے صفحہ شمار ۱۸۵ پر ان ہی اصولوں پر بات کی گئی ہے اور لفظ کے لیے چودہ بحر، بحر بجز سالم، بحر بجز مسدس مقصور، بحر بجز مشن اشتر، بحر بجز مشن سالم، بحر مشن مطوی مخیون، بحر مل مشن مقصور، بحر مل مخیون مزدوف وغیرہ کا انتخاب کیا گیا۔

باب پنجم متعلقات گرامر کے عنوان ہے۔ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ "متعلقات گرامر" درست مرکب نہیں۔ اس کی جگہ "متعلقات قواعد" ہونا چاہیے۔ اس باب میں سابقوں اور لاحقوں کی تعریف اور ان سے بننے والے کثیر الاستعمال الفاظ الفہائی ترتیب سے دیے گئے ہیں۔ اس کے بعد روزمرہ کا مختصر ذکر، چند مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے۔

صفحہ شمار ۲۷۷ سے محاورات کا آغاز ہوتا ہے۔ پہلے "محاورہ" سے متعلق وضاحت کی گئی ہے اور پھر الفہائی ترتیب سے کثیر الاستعمال محاورات معانی اور ان کا استعمال دیا گیا ہے۔ محاورات کے استعمال کے لیے جملوں کے علاوہ اشعار بھی دیے گئے ہیں۔

صفحہ شمار ۲۷۷ سے ضرب الامثال مع مطالب شروع میں دیے گئے ہیں۔ ضرب المثل سے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی گئی۔ ضرب الامثال بھی الفہائی ترتیب سے دیے گئے ہیں۔

مقول، عربی زبان سے ماخوذ ہے۔ کسی دان کا قول، مقول کہلاتا ہے۔ بعض اس سے ضرب المثل بھی مروا لیتے ہیں۔ صفحہ شمار ۳۰۰ سے مقولات اور ان کے مطالب دیے گئے ہیں۔ ان کی بھی ترتیب الفہائی ہے۔

صفحہ شمار ۳۰۴ پر اختلاط زبان کے تحت غلط اور درست جملے دیے گئے ہیں۔ ان کی تقسیم لجاجہ، لجاجہ تکبر، دانیہ، لجاجہ زائد الفاظ، لجاجہ غلط العام، لجاجہ انعام، لجاجہ محاورات و ضرب الامثال اور لجاجہ واحد جمع کے عنوان سے کی گئی ہے۔

باب ششم کا عنوان متعلقات نگارش ہے۔ اس باب میں رسم الخط (اس کی مختصر سی تاریخ)، خوش نویسی (مع اصول خوش خطی)، الحاء (اس کے چند اصول)، لفظ (اس کی قواعد اور حرکات)، علامہ (الف، کسورہ، الف، ممدودہ اور حمزہ کا استعمال)، ہم فعل (مشابہ، تشابہ)، الفاظ اور چند عربی اوزان افعال، جمعیل، افعال، مفاہک، مغلغل اور استعجال پر آنے والے اردو میں مستعمل الفاظ کے علاوہ الحاء اور مغلغل میں لرق کی

وضاحت کی گئی ہے۔ نظم و نثر میں مفہوم کی ادائی کے لیے رموز اوقاف کا درست استعمال لازمی امر ہے۔ ان کا غلط استعمال، مطالب دیکھنے میں دشواری کا سبب بنتا ہے۔ مثال کے طور پر:

۱۔ اسلم جاوید صابر اور اکبر میرے دوست ہیں۔

۲۔ اسلم، جاوید، صابر اور اکبر میرے دوست ہیں۔

جملہ شمار۔ اس میں سکتہ نہ لگانے سے اسلم، جاوید اور صابر کو ایک ہی شخص سمجھا جاسکتا ہے۔ جب کہ جملہ شمار ۲ میں سکتہ لگانے سے معلوم ہوا کہ اسلم، جاوید اور صابر، تین الگ الگ شخص ہیں۔ اس مثال سے سکتہ کی اہمیت واضح ہوتی ہے۔

کتاب ہذا کے صفحہ شمار ۲۲۳ پر علامات وقف کا عنوان دیا گیا ہے۔ علامات وقف کو رموز اوقاف بھی کہا جاتا ہے۔

رموز اوقاف میں سکتہ، رابطہ، وقفہ، داوین، قوسین، علامت استفہام، علامت تعجب، علامت تعریف، علامت حذف، علامت خط تقسیم، علامت شعر (علامت خط راقم) اور علامت مصرع پر مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے۔ مگر درج ذیل اقسام کا ذکر نہیں کیا گیا:

علامت ختمہ، علامت تفسیل، علامت غنائیہ / فغائیہ، علامت قلائین، علامت خط، الخ، خط فاصل اور ذخیرہ۔ ان علامات کا ذکر بھی ضروری تھا۔

صفحہ شمار ۳۳۶ پر کسی کتاب وغیرہ کے شائع ہونے سے پہلے جن امور کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے، ان کا ذکر شجرہ کی صورت میں کیا گیا۔ پروف خوانی (حروف چینی) کے لیے ضروری علامات بھی دی گئی ہیں۔ صفحہ شمار ۳۳۷ پر مصنف کے لیے جن امور کا جاننا ضروری ہے، ان کا ذکر، بصورت شجرہ کیا گیا ہے۔ صفحہ شمار ۳۳۸ پر یہ اور پریس (چھاپ خانہ) کے لیے ضروری امور کا بھی شجرہ کی صورت میں ذکر کیا گیا ہے۔

باب ہفتم اصناف ادب سے متعلق ہے۔ صفحہ شمار ۳۴۰ پر نثر اور نظم کی اقسام بصورت شجرہ دی گئی ہیں۔ نثری دو اقسام، نثر عاری اور نثر سمیع و مضمی کا مختصر ذکر کرنے کے بعد نثری اصناف کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اصناف نظم پر تفصیلات کی گئی ہے۔ صفحہ ۳۸۹ پر ادبی اصطلاحات کا مختصر مگر جامع انداز میں ذکر بھی موجود ہے۔ صفحہ شمار ۴۰۵ پر کتاب ہذا کے ماخذ دیے گئے ہیں۔

آخر میں یہ بات کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اردو قواعد پر تالیف کی گئی کتب کی تعداد بہت زیادہ ہے، جن کا احاطہ کرنا جوے شیر لانے کے مترادف ہے۔ ان ہی کتب میں سے چند مشہور کتب سے متعلق بات کی گئی ہے۔

پاکستان کے کئی ایسے ادارے ہیں جنہوں نے تعلیمی نصاب کے مطابق اردو قواعد پر مختصر اور جامع کتب شائع

کی ہیں۔ ان کتب میں قواعد کے ساتھ ساتھ انشاء پر دازی سے متعلق بھی مواد شامل کیا ہے۔ ان اداروں میں پنجاب ٹیکسٹ بورڈ، لاہور؛ خالد بک ڈپو، لاہور؛ ہمدرد کتب خانہ، لاہور؛ قومی کتب خانہ، لاہور؛ مکتبہ کارواں، لاہور؛ کشمیر کتاب گھر، لاہور؛ فیروز سنز، لاہور؛ راولپنڈی؛ الفضل پبلشرز، ناشران کتب، لاہور اور شوق پبلی کیشنز، راولپنڈی وغیرہ شامل ہیں۔

انجمن ترقی اردو، کراچی؛ اردو سائنس بورڈ، لاہور؛ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور؛ مجلس ترقی اردو، لاہور؛ ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد اور نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد وغیرہ جیسے معتد رکھوتھی اداروں نے بھی طلبہ و طالبات کے ساتھ قارئین کے لیے بھی اردو قواعد پر اہم کتب شائع کی ہیں۔

بعض کتب ایسی ہیں جو قواعد پر تو نہیں لیکن ان میں قواعد سے متعلق بھی مقالات وغیرہ شامل ہیں۔ ایسی تمام کتب کے نام شمار کرنا اگرچہ مشکل ہے تاہم چند اہم کتب کے نام پیش کیے جاتے ہیں۔

کتابیہ: چندت دتاریہ کتب، مکتبہ معین الادب، اردو، لاہور، منشورات: چندت دتاریہ کتب، گیلانی الیکٹرونک پریس، لاہور، لسانی مسائل: ڈاکٹر شوکت سہروردی، مکتبہ اسلوب، کراچی، زبان اور اردو زبان: ڈاکٹر فرمان فتح پوری، آئینہ ادب چوک پناہ، انارکلی، لاہور، لسانی مقالات (حصہ اول): سید قدرت نقوی، ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد، لسانی مقالات (دوم): سید قدرت نقوی، ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد، لسانی مقالات (سوم): ڈاکٹر سکیل بخاری، ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد، اردو زبان و ادب: ڈاکٹر علی اعترشی / اسحاق جلال پوری، مکتبہ کارواں، لاہور، اردو میں اصلاح املا کی کوششیں: شازیہ آفاق، ادارہ فروغ قومی زبان، اسلام آباد، لسانی اور لسانیاتی مسائل و مباحث: ڈاکٹر افتخار بیگ، مثال پبلشرز، فیصل آباد وغیرہ۔

درج بالا کتب کے علاوہ درج ذیل کتب کا، لجاجہ قواعد و لسانیات، مطالعات کا حامل ہے۔

کلام غالب کا لسانی و اسلوبیاتی مطالعہ، نیلہ ازہر مجلس ترقی ادب، لاہور، جدید لسانیاتی اور اسلوبیاتی تصورات ڈاکٹر عامر سکیل، مثال پبلشرز، فیصل آباد، لسانی زاویے، پروفیسر غازی علم الدین، مثال پبلشرز، فیصل آباد۔

اس مقالے کی تیاری میں جن ماخذ سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کا ذکر مقالے میں کر دیا گیا ہے۔

☆☆☆☆



پاکستان میں اردو افسانے کے پچتر سال

راجندر سنگھ بیدی کا افسانہ ”لاجتی“، مرزا ریاض کا افسانہ ”بوچھ“، ممتاز مفتی کا افسانہ ”شمینہ“، خدیجہ مستور کا افسانہ ”ٹامک ٹوینے“، حیات اللہ انصاری کا افسانہ ”شکر گزار آکھیں“، خدیجہ مستور کا افسانہ ”میںوں لے چلے بابا لے چلے“، دے، مرزا حامد بیگ کا افسانہ ”کامک کا ادھار“، احمد عباس کا افسانہ ”انتقام“، فسادات کے موضوع پر لکھے گئے بہترین افسانے ہیں (۹)۔

احمد ندیم قاسمی کے افسانے، جنیل، فساد، میں انسان ہوں، تسکین، جب بادل اٹھے، اندمال، بھی فسادات کے پس منظر میں لکھے گئے ہیں۔ احمد علی کا افسانہ ”میں انسان ہوں“، ممتاز حسین کا ”سورج سنگھ“، احمد علی کا ”قید خانہ“، شوکت صدیقی کا ”تانتا، بیٹے کی شام“، اندھیرا، اکمل علی کا ”شب گزیہ و سحر“، ہاجرہ سرور کا ”بڑے انسان بنے پیٹھے ہو“ اور ”محب محروم“، ہجرت اور فسادات اور عصری حسیات پر لکھے گئے افسانے ہیں (۱۰)۔

شان الحق حقانی کا ”نخعی کا توتا“، اشفاق احمد کا ”مگر ریا“، قدرت اللہ شہاب کا ”یا خدا“، اوچندر ناتھ اشک کے افسانے ”گیا، چارہ کاٹنے کی مشین“، تحلیلہ اختر کا ”آخری سہارا“ اور ”ایک دن“ بھی ہجرت کے پس منظر میں تحریر کیے گئے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی کے افسانے ”تسکین“ اور ”بادل اٹھے“، انتھار حسین کے ”بن لکھی رزمیہ“، پریم ناتھ در کا ”آخ تھو“، جاوید معصومی کا ”جاگے پاک پروردگار“ بھی فسادات اور تقسیم کے دکھ کی عکاسی کرتے ہیں (۱۱)۔ چند برس قبل دیکھ بھکی کا ”کچلی“، فرخ صابری کا ”شاروا“، حسن منظر کا ”مال خیمت“، طاہرہ اقبال کا ”ویسوں میں“، منظر عام پر آئے (۱۲)۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۹ء تک تمام افسانے ہی گہری باخبری کے ساتھ لکھے گئے۔ کرشن چندر کے افسانے ”مہا لکشی کا پل“ اور شوکت صدیقی کے افسانے ”ابو اہول کا سایہ“ کو پڑھ کر اس باخبری کا اندازہ ہوتا ہے۔ معاشی کسپری، غربت اور انسان کی بے بسی کی داستان کا اندازہ، خواجہ احمد عباس کے افسانے ”باقی کچھ نہیں“ اور ہاجرہ سرور کے افسانے ”صندوٹے“ سے کیا جاسکتا ہے (۱۳)۔

قیام پاکستان کے بعد کچھ عرصے تک افسانے کا موضوع فسادات ہی رہا۔ کچھ عرصے بعد انتشار و صحتا و زندگی کے مختلف موضوعات منظر عام پر آنے لگے۔ اس زمانے میں ایک نمایاں رجحان ماضی پرستی کا تھا۔ نئی سر زمین پر لوگوں کے وہ خواب پورے نہیں ہوئے جو انھوں نے غیر متقسم ہندوستان میں پاکستان کے حوالے سے دیکھے تھے (۱۴)۔ چند افسانہ

ماٹھے اجتماعی زیادتیاں کی گئیں، لاکھوں لڑکیوں کو کھٹوں پر فروخت کر دیا گیا (۵)۔ فسادات کے حوالے سے لکھنے والوں میں سب سے پہلا نام کرشن چندر کا آتا ہے۔ کرشن چندر نے فسادات کے پس منظر میں کئی کہانیاں لکھیں جو ان کے افسانوں کے مجموعے ”ہم وحشی ہیں“ میں اکٹھی شائع ہوئیں۔ اندھے، لال باغ، ایک طوائف کا خط، جیکسن، امرتسر، پٹارہ، کپورس، اس مجموعے میں شامل افسانے ہیں۔ کرشن چندر کے افسانے، جانور، دوسری موت بھی فسادات کے پس منظر میں لکھے گئے افسانے ہیں۔ فسادات کے پس منظر میں لکھے گئے افسانوں میں کرشن چندر کے افسانے ”پٹارہ، کپورس“ کو فنی اعتبار سے بہترین قرار دیا جاتا ہے (۶)۔



منٹونے فسادات کے موضوع پر کئی افسانے لکھ کر انسانی ایسے کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے افسانے، کھول دو، ٹوپہ دیکھ سگو، سہاے شریفین، موذیل، گورکھ سنگھ کی وصیت، فسادات کے ایسے پر لکھے گئے بہترین افسانے تصور کیے جاتے ہیں (۷)۔ منٹو کے سات افسانوں کو بہترین قرار دیا جاتا ہے۔ یہی کی شہری فضا سے متعلق ”موذیل“ اور ”بابو گوپی ناتھ“، چکے سے متعلق ”کالی شلوار“، آزادی سے متعلق ”نیا قانون“، تقسیم سے متعلق ”ٹوپہ دیکھ سگو“ اور ”کھول دو“ اور ساجیات سے متعلق ”غذا کوشت“ شامل ہیں (۸)۔

فسادات کے پس منظر میں عصمت چغتائی کا افسانہ ”بڑیاں“ بھی پیش کیا جاسکتا ہے جو فسادات پر لکھے گئے اچھے افسانوں میں شمار کیا گیا ہے۔ خواجہ احمد عباس کا افسانہ ”بھیری موت“، سہیل عظیم آبادی کا افسانہ ”اندھیرا“ میں ایک کرن ”احمد ندیم قاسمی کا افسانہ ”پریشتر سنگھ“، رمانند ساگر کا افسانہ ”اور انسان مر گیا“، جمیلہ بانجی کا افسانہ ”بن باس“،

پاکستان اپنی عمر کے پچتر سال پورے کر چکا ہے۔ اس عرصے میں سیاسی اعتبار سے بہت سے واقعات رونما ہوئے جیسے قیام پاکستان کے بعد غیر متقسم حکومتیں اقتدار کی سازشیں، حکومتوں کی تبدیلی، مارشل لا کا نفاذ، جمہوری حکومتوں کا ٹوٹنا، بدعنوانی کرپشن، قدرتی آفات، سقوطِ ڈھاکہ، لیاقت علی خان کی شہادت، فیاض الحق کا طیارہ حادثہ، بے نظیر بھٹو کی شہادت، آٹھ اکتوبر کا زلزلہ، ۲۰۱۰ء کا اور ۲۰۲۲ء کا سیلاب اور گردنا جیسا وہائی مرض ان عام واقعات کے اثرات براہ راست اردو افسانے پر نظر آتے ہیں (۱)۔

گوکہ اردو افسانے کا باقاعدہ آغاز انیسویں صدی کی ابتدا میں ہوا مگر ۱۸۵۷ء کے بعد بڑے عظیم میں پیدا ہونے والی فرقہ واریت، نفرت، حسد، مذہبی تعصب، نسلی جنون، طبقاتی تفریق، تقسیم بنگال، قلع بنگال، دو توی نظریہ، کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاست، خلافت تحریک، ہندو تحریک، تہذیبی مذہب تحریک، شادی، سنگٹھن اور تنظیم و تبلیغ کی تحریکیں، کسان ہرجمن، زمیندار، ساہوکار، مہاجن، سرکاری اہل کاروں کے باہمی جھگڑے، انگریز حکمرانوں کے رویے، وطن کی محبت، قیام پاکستان سے قبل جملہ سیاسی و تاریخی واقعات کو اردو افسانے میں سمو دیا گیا (۲)۔ قیام پاکستان کے بعد زائیدہ مملکت اپنی بڑی ہجرت کے لیے تیار نہ تھی۔ وسائل کی کمی اور مہاجروں کی افراط کی وجہ سے مسائل بہت بڑھ گئے۔ انسانی بہت، لالچ، خود غرضی کے کئی افسانے رقم ہوئے (۳)۔ ریفوٹی کیپوں میں مہاجروں کو ٹھہرانا، آباد کاری مہم، کلیم، ہندوؤں اور سکھوں کی چھوڑی ہوئی جائیداد پر جائز اور ناجائز قبضہ ایک نئے ملک کی تعمیر میں سنگین مسائل درپیش تھے (۴)۔

قیام پاکستان کے وقت ایک مختلط اندازے کے مطابق دونوں اطراف سے ایک کروڑ سے زیادہ افراد نے ہجرت کی۔ دس لاکھ سے زائد افراد قتل کیے گئے۔ مال و اسباب، جائیداد اور عورتوں کی عصمتیں لوٹی گئیں، ناجائز سنبے بننے گئے، حاملہ عورتوں کے پیٹوں میں جہرے گھونپے گئے، زندہ عورتوں کی چھتیاں کافی گئیں، مادرزاد لٹی عورتوں کے وحول ہاجوں کے ساتھ جلوس نکالے گئے، باپ بھائیوں کے

نگاروں نے سرحد پار کے گلی کوچوں، بازاروں پر اُڑنے راستوں اور ان سے منسوب واقعات کو اپنے افسانے کا موضوع بنایا۔ ماضی کی فضاؤں کو زندہ رکھنے کی کوشش کی ان میں انتظار حسین اور اسے حیدر کا نام شامل ہے۔ انتظار حسین نے جدید اور علامات کے تجربوں میں اپنے آپ کو گم نہیں ہونے دیا۔ گلی کوچے، کنکری، آخری آدمی، شہر فسوس، کے بیشتر افسانے ماضی کے تعاقب اور بازیافت کی کوشش ہیں (۱۵)۔

قرۃ العین حیدر کے افسانے بھی ناٹلیجیا اور ماضی کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے ”شیشے کے گھر“ میں شامل تقریباً سبھی افسانے ہجرت کے بعد کی یوٹس پیش کرتے ہیں۔ برف باری سے پہلے، کیمکس لینڈ، جلاوطن، ہجرت کی عکاسی کرتے ہیں (۱۶)۔ اختر جمال کا افسانہ ”انگلیاں نگار اپنی“ تقسیم شدہ خاندان کی کہانی ہے۔ تقسیم سے قبل جن افسانہ نگاروں نے اپنے لیے مستقل جگہ بنالی تھی ان میں غلام انظلیق نقوی، رحمن مذہب، غلام عباس، قرۃ العین حیدر، شوکت صدیقی، ممتاز مفتی، شفیق الرحمن وغیرہ شامل ہیں (۱۷)۔

پاکستان میں پہلا مارشل لا ۱۹۵۸ء میں نافذ ہوا۔ جنرل ایوب خان فیلڈ مارشل لاء اور رائٹسٹریٹر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ مارشل لاء کے دور میں شعراء، ادبا اور صحافیوں پر تحریر و تقریر کی پابندی تھی۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۷ء تک غیر مستحکم صورت حال اور سماجی خرابیوں کے حل کے لیے مارشل لاء کا نفاذ عمل میں آیا تھا مگر حالات بہتر ہونے کے بجائے مزید خراب ہو گئے۔ اسی دور میں فیض احمد فیض اور احمد ندیم قاسمی جیسے شاعر اور ادیبوں کو پابند سلاسل کیا گیا (۱۸)۔ پاکستان کے حقیقی ادب کو جمہوری ماحول بہت کم میسر آیا یہی وجہ ہے کہ ہمارا بیشتر ادب سیاسی مزاج کا حامل ہے (۱۹)۔ ۱۹۵۸ء کے بعد مارشل لاء کا جوش و خروش خنڈا پڑ گیا۔ اگھار میں رکاوٹیں ڈالی جا رہی تھیں۔ ادیبوں اور اخبارات کو غلام بنانے کے منصوبے شروع ہو چکے تھے۔ بیانیہ، حقیقت نگاری اور خارجیت کی جگہ علامتی تہذیبی اور شاعری بحران کی اہمیت واضح ہو رہی تھی (۲۰)۔ چمنی وہابی میں اردو میں علامت نگاری کا رجحان آیا تو اکثر نے اسے سماجی واشتراکی حقیقت نگاری کا رد عمل کہا۔ اس سے یہ گمان ہوتا ہے کہ جیسے علامتی افسانہ، بکسر نیا اور پہلے افسانے کی راگھ سے طلوع ہوا تھا۔ اصل یہ ہے کہ علامتی افسانہ تصور حقیقت کی سطح پر نیا نہیں تھا۔ علامتی افسانہ بھی حقیقت کو مادی تصور کرتا تھا اور اسے انسانی فہم کی دسترس میں خیال کرتا تھا (۲۱)۔ اس ضمن میں علامتی افسانے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے جہاں قدیم، کلاسیکی، مشرقی،

مقامی شاعری علامتوں سے کام لیا، وہیں انہی جدید کاری کے عمل سے گزرا۔ یعنی ان علامتوں کے قدیمی و اساسی معنی کا احیا نہیں کیا؛ سادہ لفظوں میں پرانی حکایات، اساطیر، قصص یا ان کے منتخب حصوں کو محض دہرایا نہیں بلکہ انہیں از سر نو تحریر کیا۔ کہیں ان کی بنیادی ساخت کو قائم رکھا گیا، کہیں بدل دیا گیا۔ ان کے قدیمی آہنگ کو عام طور پر قائم رکھا گیا مگر ان کی زبان، اسلوب، کرداروں، علامتوں کو نئے سرے سے لکھا اور پڑا گیا۔ مجموعی طور پر انہیں ایک پس نوا دیاداتی ملک کی نئی مادی صورت حال اور سیاسی جبر، اخلاقی زوال اور خوابوں کی شکست کے خلاف جدوجہد کی علامت بنا کر پیش کیا گیا (۲۲)۔

جنگ ستمبر یا ۱۹۶۵ء کی جنگ کے اثرات اردو ادب پر بھی رونما ہوئے۔ ملی نغمے، شاعری، افسانے، ڈرامے اسی پس منظر میں لکھے گئے اور پاکستانی عوام اپنے وطن کے لیے جذبہ حب الوطنی سے پہلی دفعہ آشنا ہوئے اور انہیں وطن کی صحیح قدر و منزلت کا ادراک ہوا۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے پس منظر میں ان افسانہ نگاروں نے عمدہ افسانے تراشے جن میں غلام



انظلیق نقوی، احمد ندیم قاسمی، عفران بخاری، فرخندہ لودھی، مسعود مفتی اور صادق حسین شامل ہیں۔ مسعود مفتی کا مجموعہ ”رگ سنگ“ اور غلام انظلیق نقوی کا مجموعہ ”نفذ و آگ“ کے سبھی افسانے ۱۹۶۵ء کی جنگ کے پس منظر میں لکھے گئے ہیں (۲۳)۔

غلام انظلیق نقوی کے افسانے کا فوری شع و ذہن کے کنارے، سبز پوش، جلی ملی کی خوشبو، پاک بھارت جنگ کے تناظر میں لکھے گئے ہیں۔ احمد شریف (رنگوں کا ڈب)، صادق حسین (انسان)، فرخندہ لودھی (پارتی)، احمد ندیم قاسمی (کپاس کا پھول)، اختر جمال (مئے نغمی قیام)، رضیہ فصیح (خندق کا پودا)، انتظار حسین (سینکڑ راؤنڈ)، عفران بخاری (کروٹ)، خدیجہ مستور (خنڈا ٹٹھا پانی)، ۱۹۶۵ء کی جنگ کے پس منظر میں لکھے گئے افسانے ہیں۔ آغا بابا نے ۱۹۶۵ء کی جنگ کے پس منظر میں تخلیق ہونے والے ادب کو رزمیہ ادب قرار دیا (۲۴)۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے پس منظر میں اردو میں ڈائری اور رپورٹاژ بھی لکھے گئے۔ ”کوئی ستارہ نہیں ابھرتا“ منظور الہی کا رپورٹاژ ہے جو ۱۹۶۵ء کی جنگ کے پس منظر

میں لکھا گیا ہے۔ مسعود مفتی کی کتاب ”رگ سنگ“ میں جنگ ستمبر سے وابستہ افسانے ادبی رنگ میں موجود ہیں۔ سترہ دنوں کی جنگ کی داستان اردو افسانے میں محفوظ ہو گئی ہے (۲۵)۔

برصغیر کے باشندوں کو ہجرت کا پہلا تجربہ تو ہر درجن کی موت کے بعد ہوا۔ دوسرا بہادر شاہ ظفر کے زوال کے بعد، تیسرا برصغیر کی تقسیم کے بعد اور چوتھا تجربہ مشرقی پاکستان کے انقطاع کی صورت میں ہوا (۲۶)۔ مشرقی پاکستان کے لیے سے اردو افسانے میں ہجرت کا موضوع ایک دفعہ پھر تازہ ہو گیا وہ لوگ جو ۱۹۴۷ء میں ہندوستان سے ہجرت کر کے مشرقی پاکستان پہنچے تھے انہیں ایک بار پھر خون کے دریا کو عبور کر کے مغربی پاکستان آنا پڑا (۲۷)۔ سقوط مشرقی پاکستان نے اردو افسانے پر گہرے اثرات مرتب کیے اور اس سانحے سے متاثر ہو کر اردو میں کئی لافانی افسانے لکھے گئے تھے (۲۸)۔ سقوط مشرقی پاکستان سے قبل آغا سہیل کے افسانے ”پرچم“ اور غلام محمد کے افسانے ”ایک سہا ہوا شخص“ اور عیسیٰ الدین نواب، مسعود اشعر، غلام محمد اور زین الدین وغیرہ بنگال کے افسانے زوال پذیر معاشرے کا نقشہ پیش کر چکے تھے (۲۹)۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد ابراہیم علیس کے افسانوں کا مجموعہ ”ملٹی قبر“ منظر عام پر آیا جس میں کل نو افسانے ہیں۔ افسانہ ”انٹی قبر“ کا موضوع آباد کاری کا مسئلہ ہے ”جس میں بنگلہ دیش میں نذرل کے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کو زیر بحث لایا گیا ہے (۳۰)۔

رضیہ فصیح احمد کے افسانے، (پل، ورثہ)، انور عمارت اللہ کا (ستم در ستم)، انتظار حسین کے (شہر فسوس)، اندھی گلی، وہ جو کھوئے گئے، ہندوستان سے ایک خط، امیر، نیند، دیوار، اے اے حیدر کا (اب جاگتے رہتا ہے)، اختر جمال کا (دوسری ہجرت، برائی جڑیں، زرد پتوں کا کین، پس دیوار زندان)، مسعود اشعر کے (ذکھ جو مٹی نے دیے، آنکھوں پر دونوں ہاتھ، اپنی اپنی چائیاں، ڈاؤب اور تیز کی خنڈی یوگل، بیلا پانی رے جولدھی جولدھی)، پروفسر محمود واجد کا (آدھا سفر)، امرا طارق کا (بیس سال بعد)، شہزاد منظور کے (تیسرا وطن، مرزا، سراب، ندیا کہاں ہے تیرا دیس، بچھتاوا، دشمن، اب ہم کہاں جائیں گے ماں، انجینی، یونیویا)، آغا سہیل کے (پان، زبان تنجر، پرچم، لکھنا کہیں نہیں)، ڈاکٹر سلیم اختر کے (محاذ ۱۹۷۱ء سب کہاں، شہر بدری، شہر ماجرا، سمندر کی چوری)، مسعود مفتی کے (خوش قسمتی، جال، صدیوں پار، سپنا، امید، کفارہ، نیند، تجھی، تاغتھی، باقی)، شمس صغیر ادیب کا (خون پھر خون ہے)، محمد نشاط (دکا، دوپہرا، جگنو)، فرخندہ لودھی کا (برسات کی گرم ہوا)، غلام محمد کے (نیند، منزل اپنی اپنی، پچان بڑی مشکل ہے، آوازی، ترک وفاق، تین مسافر، کرب، ایک سہا ہوا شخص، بکرم پور ہاؤس،

پند اسرار بندے، احمد زین الدین کے (درد و موم کی صلیب، وہ شعر تھا موم و ارکا، درد کی فصلیں)، ڈاکٹر رشید احمد کے (بے شر عذاب، ہریالی بارش مانگتی ہے، مکمل، نوحا ہوا سانس، کہانی ایک زوال کی، ریت پر گرفت، بچی ہوئی بچکان، ہاتل اور کاٹل کے درمیان ایک طویل مکالمہ، اہم عناصر کے (ہر گناہی بے گناہی، امرت، کرکٹ، جب آنکھ کھلی، کس نے کس کو اپنایا)، ڈاکٹر مشرف احمد کا (سرحدیں)، پروفیسر علی حیدر ملک کا (پسپائی کا آخری موز)، اے خیام کا (ایٹمی چرے)، شہناز پروین کا (کتنی)، طارق محمود کا (آئی لینڈ، لال باغ، سرکس)، جمیل عثمان کا (خالی ہاتھ، چھوٹا پاکستان، پرچم ستارہ و بلال، روشنی بے گھر ہوئی، کلیرنس، راہ نور و شوق)، آصف فرخی کا (کھوپا ہوا آدمی، شہر بدری)، قیصر قمری کا (تھوڑا)، احمد سعدی کا (بھجوتے)، س۔ م ساجد کا (صلیب کے سائے)، قمر عبداللہ کا (لوں کی صلیب) مندرجہ بالا تمام افسانے ستوطہ ڈھاکہ اور اس لیے سے جنم لینے والے مسائل کی عکاسی کرتے ہیں (۳۱)۔

ایوب راج کے خلاف بے اطمینانی، ۱۹۶۵ء کی جنگ کا دل خراش انجام، مشرقی پاکستان میں خون ریز المیہ، ۱۹۷۱ء کی فوجی تاراجی، بھونکی چٹائی، ضیاء الحق کا دور آمریت، ٹھٹھن سی ٹھٹھن ہے کہیں روزن ہے نہ درپچ، خواہوں اور خوش فیضوں کا شکار لوگ را کہ کا ڈھیر بن گئے۔ ہر شخص جبر اور تشدد کا شکار بھاگ رہا ہے۔ جان کی امان چاہ رہا ہے۔ پوری نفعاً بے اعتماد ہے۔ چرے سے رخ ہیں خون آلود ہیں اور اردو افسانوں میں علامتی اور مزاحمتی انداز میں پاکستان کی سیاسی تاریخ رقم ہو رہی ہے (۳۲)۔

رسمین نے علامتی انداز میں جو مزاحمتی ادب تخلیق کیا۔ اس میں درج ذیل افسانے شامل ہیں۔ وہ جو کھوئے گئے، کتا ہوا ڈپا، دبلیز، سیر حیاں، مردہ را کہ، مشکوک لوگ، شرم الحرم، کا کا دجال، بگڑی گھڑی، دوسرا گناہ، دوسرا راستہ، اپنی آگ کی طرف، وہ جو دیوار کو نہ چاٹ سکے، اندھی گلی، شہر افسوس (۳۳)۔ مسعود اشعر کا شمار ان افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے جنہوں نے سڑکی دہائی میں اپنی شناخت بنائی تھی۔ صحافت سے وابستہ تھے۔ حق بات کہنے سے نہیں ڈرتے تھے۔ ان کے افسانوں کے چار مجموعے شائع ہوئے۔ آنکھوں پر دو ٹوں ہاتھ، مارے افسانے، اپنا گھر، سوال کہانی۔ انہوں نے سیاسی اور تاریخی موضوعات کے ساتھ ساتھ ستوطہ مشرقی پاکستان اور ضیاء الحق کے دور کی معاشرتی ٹھٹھن کو بھی اپنے افسانوں میں علامتی انداز میں پیش کیا۔ "خاموشی" کے عنوان سے تین افسانے لکھے جو ضیاء الحق کے دور کی ٹھٹھن اور جبر کی عکاسی کرتے ہیں (۳۴)۔

علامتی افسانہ نگاری میں رشید احمد کا نام بے حد اہمیت کا حامل ہے انہوں نے انسان، معاشرہ، معاشیات، نفسیات،

مارشل لاء، صنعتی تہذیب کی بے حسی، داخلی قرب اور سیاسی جبر کے حوالے سے افسانے تحریر کیے۔ ان کے افسانوں کے بارہ مجموعے شائع ہوئے۔ بیڑا آدم کے بیٹے ۱۹۴۷ء ریت پر گرفت ۱۹۴۷ء۔ سپر کی خرابی ۱۹۸۶ء پت جھڑ میں خود کشی ۱۹۸۸ء بھاگے ہے بیاباں مجھ سے ۱۹۸۸ء کاغذ کی فصیل ۱۹۹۳ء عکس بے خیال ۱۹۹۳ء دست خواب ۱۹۹۳ء دست رنگے ہندے کے خواب میں ۲۰۰۲ء ایک عام آدمی کے خواب ۲۰۰۶ء بحر اکسین جسے ۲۰۱۲ء (۳۵)۔

بیڑا آدم کے بیٹے، پانی کی بارش، محمد اندھیرے میں روشنی کی ایک دراڑ، گلے میں اکا شہر، کوڑا گھر میں تازہ ہوا کی خواہش، رشید احمد کے وہ افسانے ہیں جو ضیاء الحق کے دور میں تحریر کیے گئے (۳۶)۔

منشا یاد نے ابتدائی کہانیاں روا جی اسلوب میں لکھیں مگر عصری تہذیبوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ علامتی، تجربی اور نیم علامتی کہانیاں لکھنے کے باوجود انہوں نے کہانی سے پہلو جی نہیں کی۔ ان کے مندرجہ ذیل افسانوں کے مجموعے منظر عام پر آئے۔ بند مٹی میں جینو (۱۹۷۵ء)، ماس اور مٹی



(۱۹۸۰ء)، خلا اندر خلا (۱۹۸۳ء)، وقت سمندر (۱۹۸۶ء)، وگدا پانی (۱۹۸۷ء)، درخت آدمی (۱۹۹۰ء)، دور کی آواز (۱۹۹۳ء)، تماشا (۱۹۹۸ء)، خواب سراے (۲۰۰۵ء)، منشا یاد کے افسانوں میں، تماشا، بوکا، شب چراغ، اپنا اپنا گناہ، ضیاء الحق کے دور میں پروان چڑھنے والی ریا کاری کی عکاسی کرتے ہیں۔ (۳۷)

مرزا حامد بیگ کے افسانوں میں بھی علامت اور حقیقت کا احتراز موجود ہے۔ ان کے افسانوں کے مندرجہ ذیل مجموعے منظر عام پر آئے۔ گمشدہ کلمات (۱۹۸۱ء)، تار پر چلنے والی (۱۹۸۳ء)، قفسہ کہانی (۱۹۸۳ء)، گناہ کی مزدوری (۱۹۹۱ء)، جاگی بانی کی عرضی (۲۰۱۱ء)۔ ان کے افسانوں میں، رہائی، مٹھی گھوڑوں والی بکسی کا پھیرا، تربیت کا پہلا دن، مارشل لاء کے دور میں لکھے گئے افسانے ہیں جس میں مارشل لاء کے حوالے کو علامتی انداز میں بیان کیا ہے (۳۸)۔

انور سجاد جید اردو افسانے کا ایک معتبر نام ہیں اور اپنے علامتی افسانوں کی وجہ سے جانے جاتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے مندرجہ ذیل مجموعے منظر عام پر آئے۔ پہلی

کہانیاں، رگ سنگ، چوراہا، استعارے، ان کے افسانے، رات کا سفر نامہ، ماں اور بیٹا، جبر کے تناظر میں لکھے گئے ہیں (۳۹)۔ انوار احمد کی کہانیاں بھی عصری آشوب کی عکاسی کرتی ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے، ایک ہی کہانی، پہلے سے سنی ہوئی کہانی، آخری خط، کے نام سے منظر عام پر آئے۔ ان کا افسانہ، محبت وطن بچہ، کمال ہستی جڑا چوک، سیاسی قیدیوں پر تشدد کی داستان ہیں (۴۰)۔

احمد داؤد کے افسانوں میں مارشل لاء کے جبر اور شدتوں کے خلاف واضح احتجاج موجود ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے، مفتوح ہوا نہیں، دشمن دار آدمی، خواب فروش، کے نام سے منظر عام پر آئے۔ ان کے افسانوں میں، گاؤں، ہندے کا گشت اور دھکی، شہید، جواں مرگ کا نوحہ، خواب فروش، نامہ، جبر کے موضوع پر لکھے گئے افسانے ہیں (۴۱)۔

احمد جاوید کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "غیر علامتی کہانی" (۱۹۸۳ء) میں شائع ہوا۔ اس میں ۱۹۷۷ء کے بعد کے افسانے ہیں۔ اس کتاب پر جس، ٹھٹھن، خوف، مایوسی کے اثرات نظر آتے ہیں۔ "چڑیا گھر" میں رفیق حسین کی طرح مختلف جانوروں کا تذکرہ موجود ہے۔ باہر والی آنکھ اور سن تو سکی، میں اس دور کا جبر نظر آتا ہے (۴۲)۔

منظیر الاسلام اردو کے معروف افسانہ نگار ہیں۔ انہوں نے بھی سیاسی جبر و استیصال کے خلاف کہانیاں لکھیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے، باتوں کی بارش میں، بھینکی لڑکی، گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی، گڑیا کی آنکھ سے شہر کو دیکھو، کے نام سے منظر عام پر آئے۔ ان کے افسانوں میں، متروک آدمی، سانپ گھر، پنجبرے میں پانی ہوئی بات، گھوڑوں کے شہر میں اکیلا آدمی، کندھے پر کبوتر، بارہ ماہ، میں علامتی انداز میں مارشل لاء کے جبر و ٹھٹھن کی عکاسی کی گئی ہے (۴۳)۔

ہاجرہ مسرور کے افسانوں اور مختصر کہانیوں کے موضوعات، سماج و سیاست، قانون و معیشت کی ناہمواریوں اور خواتین کے استیصال کے گرد گھومتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے، ہائے اللہ، چپے چوری، اندھیرے اچالے، تیسری منزل، چاند کے دوسری طرف، وہ لوگ اور چمکے، کے نام سے شائع ہوئے۔ ان کا افسانہ "ایک نعرہ" جبر کے خلاف لکھا گیا ہے (۴۴)۔

اختر جمال اردو کی معروف افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کے مندرجہ ذیل مجموعے منظر عام پر آئے۔ پھول اور بارود، انگلیاں لگا رہی، زرو چوں کا بن، بھجوتے ایک سپر لیس، خلائی دور کی محبت، ان کا افسانہ "ساگر گہ کا کیک" اور "بھجوتے ایک سپر لیس" سیاسی جبر کے عکاس ہیں (۴۵)۔

افضل توصیف (پچیسواں مہینہ)، اکرام اللہ (سیاہ آسمان)، انور سن رائے (ہم)، سعیدہ گزدر (کوکل اور چرل)، فرخندہ لودھی (گندی چھلی)، فریدہ حفیظ (دب نہ کرے)، مستنصر حسین تارڑ (آکٹوپس)، منصور قیسر (شاہ دولے کے چوہے)، ایک بائسری بڑا نیر، ندیم واحد صدیقی (گرم گرمی)، جاوید اختر بھٹی (مکرم زندہ رہتا)، انور سجاد (رات کا سترامہ)، نجم الحسن رضوی (ہانکا)، ذکا مارٹن (گھروں سے نکلنے پر پابندی ہے)، مارشل لاہ کے پس منظر میں لکھے گئے افسانے ہیں۔ (۳۶)

زادہ حنا ہمارے دور کی ایک ایسی افسانہ نگار ہیں جنہوں نے تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا۔ انہوں نے جنگ کے ہولناک نتائج کو اپنی کہانیوں میں سودیا۔ زادہ حنا کے درج ذیل افسانوں کے مجموعے منظر عام پر آئے۔ قیدی سانس لیتا ہے۔ راہ میں اجل ہے، تھلیاں ڈھونڈنے والی، رقص نعل، زادہ حنا کے کئی افسانے تھلیاں ڈھونڈنے والی، پرودا تابد کا آشوب، بھگت جگر کے خلاف لکھے گئے افسانے ہیں۔ (۳۷)

علی حیدر ملک کے افسانوں کا مجموعہ ”بے زمین آسمان“ میں موجود اکثر کہانیاں جگر کے عہد کی ترجمان ہیں۔ جوئے سے خواب، ترسے ہوئے آئینے، تیسری آنکھ، ہنگل پولا ہے، سولی پر لٹکی ہوئی آواز، اچھے جل کی چھلی، مصلوب شلیں، مارشل لاہ کے عہد میں لکھے گئے وہ افسانے ہیں جو عوام کے دل سے نکلے ہیں۔ ”اندرا کا جہنم“ ایک مختصر علامتی افسانہ ہے۔ (۳۸)

سلیم اختر نے بھی ضیاء الحق کے دور میں آمریت کے پس منظر میں افسانے لکھے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے، زمیں اور نیکیس، گزدرے بادام، آدمی رات کی مخلوق، منہی بھر ساپ، کاٹھ کی عورتیں، چالیس منٹ کی عورت، کے نام سے شائع ہوئے۔ (۳۹)

جمہوری انتخاب سے اردو افسانہ ایک نئے احیائی دور سے گزر رہا تھا۔ اس دور میں اسلوب، بیان، تکنیک کے حوالے سے نت نئے تجربات ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ دور اردو افسانے کا عہد زریں تھا تو بے پناہ ہوگا۔ (۵۰)

۴۔ اپریل ۱۹۷۹ء اور اللہ تعالیٰ بھٹو کی پھانسی کے دن، جمہوری حکومت کا اختتام اور آمریت کے نئے دور کے آغاز سے ایک نئی داستان شروع ہوئی جس کے نتیجے میں ادیبوں نے اپنی حقیقات میں اس ضمن کا اظہار کیا۔ (۵۱)

انور زاہدی کے افسانوں کے مجموعے درج ذیل ناموں سے منظر عام پر آئے۔ مذاپ شہرناہ، موسم جنگ کی کہانی محبت کی، مندر والی گل، ہائیکوپ دن، انور زاہدی کا افسانہ ”دوسرے سیزر کی موت“ میں بھٹو کی پھانسی کا نقش علامتی

انداز میں کھینچا گیا ہے۔ (۵۲)

محمود اختر کا افسانہ ”نوحہ“ بھٹو کی پھانسی کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ ہفت عزیز زادہ کا افسانہ ”انور بھٹو کی پھانسی لکھا گیا ایک افسانہ ہے۔ پٹس جاوید (دستک)، ستار طاہر (مردہ بھونو زندہ بھونو)، انتظار حسین (کشتی)، انور سجاد (ماں اور بیٹا)، لمہیدہ ریاض (عورت اور چپتا)، مسعود اشعر (ایک بڑی کہانی کے لیے ورک ٹولس)، مستنصر حسین تارڑ (دروغ)، اکرام اللہ (سیاہ آسمان)، محمد ششاید (رک ہوئی آوازیں)، منظر الاسلام (انا اللہ وانا الیہ راجعون) احمد داؤد (عقاب گھر) یہ سبھی دور بھٹو کی پھانسی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ (۵۳)

اردو افسانے میں ضیاء الحق کے دور میں لگائی جانے والی پابندیوں، جبر اور کٹھن کی تفصیل علامتی انداز میں بھرپور طریقے سے موجود ہے۔

اردو افسانے میں موضوعاتی تنوع کے حوالے سے دیکھا جائے تو شہر کراچی کے پس منظر میں بھی بہت سے



ہماہرہ اقبال

افسانے لکھے گئے۔ اس حوالے سے مشہور ادیب شوکت صدیقی کو کسی بھی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے افسانے کی طبقاتی کشش کو بھی کسی صورت نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے افسانے طبقاتی کشش اور جرائم اور قیام پاکستان کے نتیجے میں پیدا ہونے والی صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”تیسرا آدمی“ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ (۵۴)

قرۃ العین حیدر نے تقسیم ہند کے بعد کراچی کے بننے بکڑتے معاشرے کی تصویر کشی اپنے طویل افسانے یا ناولٹ ”ہاؤسنگ سوسائٹی“ میں کی ہے۔ (۵۵)

حسن منظر نے اپنے افسانے ”۲۵ مئی ۶۷ء مشرقی“ میں ۱۹۶۷ء کے بعد سندھ میں لسانی فسادات، کراچی اور اس کی مصفااتی ہستی ماری پار کا احوال قلم بند کیا ہے۔ (۵۶)

اسد محمد خان نے کراچی میں لاپتا ہونے والے خصوصاً بلوچوں کے بارے میں لکھا ہے۔ ”طوفان کے مرکز میں“ اسد محمد خان کا ایک ایسا افسانہ ہے جس میں کراچی کے واقعات اور شخصیات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اسد محمد خان کے

کئی افسانوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ کھڑکی بھرا آسمان، برج ٹھوساں، غصے کی نئی فصل، زہد اور دوسری کہانیاں، جو کہانیاں لکھیں، تیسرے پہر کی کہانیاں، ایک نکڑا دھوپ کا نکلوان میں کئی گئی کہانیاں۔ اسد محمد خان کے افسانوں کے مجموعے ہیں۔ (۵۷)

لمہیدہ ریاض نے اپنے افسانے ”کراچی“ میں مہاجرین کا درد، سندھیوں اور مہاجرین کے درمیان انسانی ثقافت سیاسی کرپشن کو بھرپور طریقے سے پیش کیا ہے۔ ان کی کہانیوں کا مجموعہ ”خطا موز“ کے نام سے منظر عام پر آیا۔ (۵۸)

زادہ حنا کا افسانہ ”آخری بوندی خوشبو“ مسکھر کے ایک سرکاری اسکول کے استاد کی کہانی ہے جو بچوں کو درست تاریخ پڑھانے کے جرم میں برطرف کر دیا جاتا ہے۔ معدوم ابن معدوم، ”بہر سو قرض نکل“ بھی سندھ اور کراچی کے پس منظر میں لکھی گئی کہانیاں ہیں۔ (۵۹)

کراچی کے تناظر میں لکھے گئے افسانوں کے حوالے سے آصف فرخی اردو افسانے کا ایک معتبر حوالہ ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے ”شہر بیتی“ اور ”شہر ماجرا“ کراچی کے کرلیو، زمینوں، ڈاکوؤں کی عکاسی کرتے ہیں۔ کراچی کے افسانہ نگاروں میں عین مرزا بھی ایک اہم حوالہ ہیں۔ عین مرزا کے افسانوں سے ہم کراچی میں موجود ایک تادیبہ طاقت کے نسیم پر ہونے والے کارناموں سے متعارف ہوتے ہیں۔ ان کے افسانے دام وخت، بے خواب جگہوں پر ٹھہری رات، خاص کراچی کی سیاسی اور سماجی صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ (۶۰)

نصیم آرونی نے بھی کراچی کی اہست گردی اور سیاسی صورت حال پر کئی افسانے تحریر کیے جن میں، ہندی گھر، شب گزیر، ہمنی، روزن، آکسیجن فینٹ، لمبے دن کا انتظار، بھارت، چالیسواں فقیر، تیسرے جہنم کا فقیر، علامتی انداز میں اسی شہر کی عکاسی کرتے ہیں۔ احمد ہمیش نے سندھ کے آشوب کو موضوع بنایا۔ بش اینڈ بل، نورین بیٹی (رہائشیں)، ہیں خواب میں ہوز، سندھ اور کراچی کی سیاسی صورت حال کو پیش کرتے ہیں۔ (۶۱)

اسے خیام کا افسانہ ”بیرزخ“، پچیسواں مہینہ، باجرہ مسرور کا افسانہ ”اسٹینڈرڈ“، بھی کراچی جیسے کا سو پلین شہر کی مرکز شہر ہے۔ سلطان جمیل کے افسانوں کے مجموعے ”ایک شام کا قند“ کے تمام افسانے سندھ اور بالخصوص کراچی کے تناظر میں لکھے گئے ہیں۔ امراؤ طارق کے افسانے، کرلیو کی رات، ماہوارے عدالت، کورے کا قند پر لکھیں، آخری موت، سندھ اور کراچی کے وحشت بھرے مومنوں کی داستان ہے۔ (۶۲)

کراچی کے افسانہ نگاروں کے یہاں سندھ اور کراچی کے سانسز گار حالات کا ذکر موجود ہے۔ دیگر علاقوں

سے تعلق رکھنے والوں نے اس موضوع سے صرف نظر کیا ہے۔ البتہ مرزا حامد بیگ کا افسانہ ”سٹی کا رنگ“ میں اس کی عکاسی موجود ہے۔ فضا یاد کے افسانے ”ساراسر ہنسوں کا ہے“ میں کراچی شہر کے خوف اور جبر کی محنت کی عکاسی فضا یاد نے بہت خوبی سے کی ہے۔ ناصر بغدادی کی کہانی ”شناخت“ اس کراچی کی بازیافت ہے جب زندگی اپنی تمام تر لطافتوں کے ساتھ کراچی میں ختم ہو گئی تھی۔ (۶۳) فہیم اعظمی کے افسانے، پھر کیا ہوا، حصار، اترس، نگر کے پھول، انوار احمد زئی کے افسانے، شناخت، گواہی کا دن، آنکھ سمندر، نجم الحسن رضوی کے افسانے، سادھو بیلہ میں انجینی، آدمی، آدمی، مردہ گھر، زمانے کی قسم، ڈاکٹر شیر شاہ سید کے افسانے ایک موت و دھڑ، شہر بربادی، وحول، دل کی وہی تہائی، ناصر بغدادی کا افسانہ ”شناخت“ کراچی کے پس منظر میں لکھے گئے عمدہ افسانے ہیں۔ فسادات کے بعد سب سے زیادہ افسانے سندھ اور کراچی کے مسئلے پر لکھے گئے۔ کراچی میں ادیبوں اور شاعروں کی بڑی تعداد سکونت پذیر تھی۔ کراچی اور سندھ کے مسئلے پر افسانہ نگاروں نے کھل کر لکھا۔ اس مسئلے پر لکھنے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ (۶۴)

اُردو افسانے کے حوالے سے دیکھا جائے تو کئی افسانے ایلم ایم اور اس کی تباہ کاری کے حوالے سے بھی لکھے گئے۔ ایلم ایم اور اس کی تباہ کاری کا ذکر اُردو ادب میں دوسری جنگ عظیم کے بعد ہی ہونے لگا۔ (۶۵) احمد ندیم قاسمی (ہیروشیما سے پہلے ہیروشیما کے بعد)، ابن سعید (ہیروشیما)، کرشن چندر (ہوا کے بیٹے)، غلام عباس (دھنک)، حجاب امتیاز علی (پاگل خانہ)، حسن منظر (زمین کا نوحہ)، زادہ حنا (تہائی کے مکان میں)، محمود واجد (امن کے ہاتھ)، فہیم اعظمی (شایان)، ہیروشیما ناگاساکی کے پس منظر میں لکھے گئے افسانے ہیں۔ (۶۶)

ہندوستان میں پوکران اور پاکستان میں چانگی کے مقام پر ہونے والے ایٹمی دھماکوں کا اثر بھی اُردو افسانے پر براہ راست پڑا۔ پاکستان کے نامور افسانہ نگاروں نے اس موضوع پر قلم اُٹھایا۔ انتخار حسین (مورنامہ، میرے اور کہانی کے بیچ)، مسعود اشعر (پیا سی دھرتی کا سر)، فردوس حیدر (خالی ہوا بیدل)، فاطمہ حسن (مہلت کا وقفہ)، شیر شاہ سید (ناصور)، بہمن مرزا (خواب میں بارہا ہوا آدمی)، چانگی اور پوکران کے ہم دھماکوں اور ان کے اثرات پر لکھے گئے افسانے ہیں۔ (۶۷)

۱۲۔ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو پاکستان میں پربہ مشرف نے مارشل لاء لگا دیا۔ اس مارشل لاء کے حوالے سے کئی افسانے منظر عام پر آئے جس میں محمد فضا یاد (کہانی کی رات)، آصف فرخی (کبر)، احمد جاوید (دیکھ)، علی حیدر ملک (دہشت گرد

جمہنی پر ہیں)، محمد حمید شاہد (آدمی کا کھراؤ)، انوار احمد (کفن دفن سے انکاری قاضی شاہد)، بشیق انجم (گھنی سیاہ رات)، سلیم اختر (کاٹھن گریں تپتی تپتی تپتی) شامل ہیں۔ (۶۸)

تائن ایون میں جب اسرائیل کا حملہ ہوا تو اس کے اثرات پوری دنیا پر عکس ہوئے۔ اس حوالے سے کئی افسانے تخلیق ہوئے جو مزاحمتی ادب کا حصہ ہیں۔ یہ مزاحمت ہر قسم کے سیاسی، معاشی، تہذیبی اور مذہبی امتیصال کے خلاف ہے۔ (۶۹) تائن ایون کے پس منظر میں لکھے گئے افسانوں میں درج ذیل افسانے شامل ہیں۔ مسعود مفتی (شناخت)، فرحت پروین (بن ہاں، شاخ آہو، جنگ یارڈ)، فاروق سرور (گھنی چڑیا، جادوگر)، سلیم احمد بشیر (جو کوئے یار سے نکلے)، سلطان جمیل نسیم (کھٹکھٹ)، فہیدہ ریاض (دوسرے)، حمید شاہد (کاٹھن، سورگ میں سور)، عرفان احمد عرفی ”ریٹیلٹی شو“ (۷۰)۔

افغانستان اور تائن ایون کے پس منظر میں لکھے گئے افسانوں میں رشید احمد (پڑمردہ کا تقسیم)، زاہدہ حنا (کم کم



آرام سے ہے)، عطیہ سید (باقان کا بت)، پروین عاتق (ایڈ آف ٹائم)، فرخ ندیم (چودھویں رات کی سرخ لائٹ) شامل ہیں (۷۱)۔ امریکی جنگ اور جذبہ جہاد کے حوالے سے لکھے گئے پاکستانی افسانوں میں محمد حمید شاہد (مرگ زار)، فضا یاد (پہنہ)، خالدہ حسین (ابن آدم)، عاتق سلیم (لاوقت میں ایک محمد ساعت)، اسد محمد خان (شہر مردگان)، مسعود مفتی (بھوک) شامل ہیں (۷۲)۔

۲۰۲۱ء میں کرونا کی وبا نے تمام دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور انسان ایک ان دیکھے دائرے کے ہاتھوں موت کا شکار ہونے لگا۔ کرونا وائرس کا یہ دور ایک خطرناک دور تھا جس میں انسان موت کے ساتھ ساتھ موت سے پہلے کے خوف کی وجہ سے نفسیاتی مریض بن گیا اس دور میں عالمی سطح پر ادب تخلیق ہوا اس دور میں مختلف ادبی رسائل و جرائد نے خصوصی شمارے شائع کیے جو کوئی ادب پر مشتمل تھے۔ دیگر اصناف کے ساتھ ساتھ کئی افسانے اور افسانوں کے مجموعے بھی منظر عام پر آئے جس میں درج ذیل افسانوں کے مجموعے شامل ہیں۔ ”نصیں“ خالد فتح

محمد، ”خواب گلی“ (محمد احمد قاضی)، ”ایک زمانہ ختم ہوا ہے“ (ناصر عباس نیر)، ”گھنیا آدمی“ (علیم خٹاری)۔ (۷۳)

اُردو افسانے کے مختلف ادوار میں سامنے آنے والے افسانہ نگاروں کے حوالے سے اولڈ رائیٹرز نے سہ ماہی ”لوح“ کا ایک شمارہ مرتب کیا ہے جس میں پاکستان اور ہندوستان کے نامور افسانہ نگاروں کے نمائندہ افسانے شامل ہیں۔ سہ ماہی ”لوح“ مطابق اُردو افسانے کے پہلے دور میں فطی پریم چند، سجاد حیدر، یلدرم، اعظم کرپوری، اختر اور یونی، اوپندر ناتھ اشک، پریم چند، حامد اللہ افسر، حیات اللہ انصاری، راشد الخیری، سدرشن، سلطان حیدر جوش، علی عباس حسینی، قاضی عبدالغفار، مجنوں گورکھ پوری، محمد علی رودلوی، محمد مجیب، ملک راج آئندہ، نیاز فتح پوری شامل ہیں (۷۴)۔ اُردو افسانے کے دوسرے دور میں احمد علی، سجاد ظہیر، رشید جہاں کا نام لیا جاسکتا ہے (۷۵)۔ اُردو افسانے کے تیسرے دور میں اختر انصاری، اختر حسین رائے پوری، احمد ندیم قاسمی، اشرف صہبوی، بلونت سنگھ، حجاب امتیاز علی، خواجہ احمد عباس، پروین سہتیا رنجی، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، سید رفیع حسین، سید فیاض محمود، شوکت صدیقی، عصمت چغتائی، غلام عباس، کرشن چندر، مسز عبدالقادر، مرزا ادیب، ممتاز مفتی شامل ہیں (۷۶)۔ اُردو افسانے کے چوتھے دور میں آغا ہار، ابراہیم طہس، ابو الفضل صدیقی، احمد زین الدین، احمد یوسف، اختر جمال، اشفاق احمد، افسر آذر، اقبال مجید، اقبال تین، الطاف فاطمہ، انور عظیم، اسے حمید، بانو قدسیہ، جمیلہ ہاشمی، جوگندر پال، جیلانی بانو، حسن منظر، حمید اختر، خان فضل الرحمن خان، خدیجہ مستور، ذکا، الرحمن، رام لعل، وطن مذنب، رضیہ فصیح احمد، صادق حسین، عبداللہ حسین، عزیز احمد، غلام انگلیں، غیاث احمد گدی، قاضی عبدالستار، قدرت اللہ شاہ، قرۃ العین حیدر، کلام حیدری، محمد احسن فاروقی، محمد حسن عسکری، مسعود مفتی، ممتاز شیریں، نیر مسعود، واجدہ نسیم، وقار بن الہی، ہاجرہ سرور شامل ہیں (۷۷)۔

اُردو افسانے کے پانچویں دور میں آغا گل، ابدال جیلا، احمد ہمیش، احمد جاوید، احمد داؤد، اسد محمد خان، اسلم سراج الدین، اعجاز رائی، اکرام اللہ، الیاس احمد گدی، انتخار حسین، انوار احمد، انور خان، انور زایدی، انور سجاد، انور سن رائے، اسے خیام، بلراج کوئل، بلراج منیرہ، بیگ احساس، پروین عاتق، جتندر بلو، نسیم الحق، حیدر قریشی، خالدہ حسین، رشید احمد، زاہدہ حنا، ذکیہ مشہدی، سرچندر پرکاش، سلام بن رازق، سلطان جمیل نسیم، سلیم اختر، مسیح آہو جا، سید محمد اشرف، شمس الرحمن فاروقی، شوکت حیات، طاہر نقوی، عبدالصمد، عذرا منیر، عطیہ سید علی



امام نقوی، علی حیدر ملک، علی تہا، فرخندہ لودھی، فریدہ حفیظ، گلزار محمد الیاس، محمد حامد سراج، محمد شفیق، محمود احمد، قاضی محمود واجد، مرزا حامد بیگ، مستنصر حسین تارڑ، مسعود اشعر، مشرف عالم ذوق، مظہر الاسلام، منصور قیصر، منیر احمد شیخ، ناصر بیدادی، نجم الحسن رضوی، نند کشور و کرم، نسیم آروی، نسیم احمد بشیر، نیووفر اقبال، یونس جاوید شامل ہیں۔ (۷۸)

اردو افسانے کا چھٹا دور، آصف رفی، احمد طفیل، اقبال نظر، تبسم فاطمہ، خالد فتح محمد، رابعہ الربا، زمین سالک، سلیم آغا تروباش، سمیں کرن، شاجین کاظمی، شمشاد احمد، شکیل احمد، شہباز شورو، طاہرہ اقبال، یمن مرزا، محمد حمید شاہد، محمد سعید شیخ، محمد عاصم بٹ، مریم عرفان، منیرہ احمد شمیم، نجمہ عارف، نزہت عباسی، فاطمہ حسن پر مشتمل ہے۔ (۷۹)

پاکستانی افسانے کا اگر موضوعاتی جائزہ لیا جائے تو سب سے پہلے ہجرت کے موضوعات، پھر مارشل لاء کے تحت مزاحمتی اور علامتی افسانے کی ابتدا، پھر ۱۹۶۵ء کی جنگ، پھر متوسط مشرقی پاکستان، پھر ۱۹۷۱ء کا مارشل لاء، پھر جموں کی چانسی، پھر کراچی اور سندھ کے فسطی فسادات اور دہشت گردی کی داستان، پھر انٹیم بم کے تجربات پر مبنی افسانے، پھر پرویز مشرف کے مارشل لاء کے تحت لکھے گئے افسانے، آٹھ اکتوبر کا زلزلہ، نائن الیون کے تحت لکھے گئے افسانے اور آخر میں کروٹائی دور میں تخلیق ہونے والے افسانے شامل ہیں۔ پاکستانی اردو افسانے کے پچھتر سال کا جائزہ لیتے ہوئے اس بات کا بھی ادراک ہوتا ہے کہ پاکستان میں لکھے جانے والے افسانوں پر سیاسی اور سماجی حالات کے گہرے افسانے مرتب ہوئے ہیں یہ وجہ ہے کہ انتہا حسنین علامتی اور داستانیں انداز میں کہانی کہتے رہے۔ احمد ندیم قاسمی نے پنجاب اور خصوصاً دیہات اور اس کے مسائل کی عکاسی کی بانو قدسیہ نے عورتوں کے مسائل کی پھر پور عکاسی کی۔ اشفاق احمد سماجی مسائل کے ساتھ ساتھ محبت کی لازوال داستانوں کو موضوع بناتے رہے۔ ایسے افسانہ نگار جو صحافت سے براہ راست وابستہ تھے ان کے افسانوں میں علامتی، سیاسی اور اس دور کی حالیہ صورت حال کی تصاویر واضح صورت میں موجود ہیں۔ غرض کہ پاکستان کے تقریباً تمام ہی افسانہ نگار اپنے اپنے انداز میں کہانی کہتے رہے۔ قیام پاکستان سے بحال اردو افسانے نے بتدریج ارتقائی مراحل طے کیے۔ ہیئت اور اسلوب کے تناظر میں مختلف تجربات ہوئے۔ سندھ اور فسطی فسادات کے تحت افسانے لکھے گئے۔ بلوچستان میں لاپتہ ہونے والوں کے پس منظر میں اردو افسانہ تخلیق ہوا۔ پاکستان میں جانی اور ہندوستان

میں پکھران کے بم دھماکوں کو بھی موضوع بنایا گیا۔ کروٹائی دور میں بھی وہاں کے خوف کے تناظر میں افسانے لکھے گئے اور بحال اردو افسانے کا سفر جاری ہے۔

- ۱۔ طاہرہ اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، (لاہور: گلشن ہاؤس، ۲۰۱۵ء)، ۱۳
- ۲۔ ایضاً، ۱۳
- ۳۔ ایضاً، ۱۱۰
- ۴۔ ایضاً، ۱۱۱
- ۵۔ ایضاً، ۱۱۱
- ۶۔ ایضاً، ۱۲۳
- ۷۔ ایضاً، ۱۳۳
- ۸۔ مرزا حامد بیگ، "اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء تا ۱۹۹۰ء"، (اسلام آباد: اکادمی ادبیات، پاکستان، ۱۹۹۱ء)، ۷۷
- ۹۔ طاہرہ اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، ۱۵۰-۱۳۹
- ۱۰۔ ایضاً، ۱۵۱



قدرت اللہ شاہب شان علی حقانی

- ۱۱۔ ایضاً
- ۱۲۔ ایضاً، ۱۶۰
- ۱۳۔ شفیق احمد، "پچاس سالوں کے افسانوں کا انتخاب"، مشمولہ: انکار، (کراچی: جنوری فروری، ۱۹۹۵ء)، افکار فاؤنڈیشن، ۱۲
- ۱۴۔ سید غفور شاہ قاسم، "پاکستانی ادب ۱۹۳۷ء تا حال"، (لاہور: بک ٹاک، ۱۹۹۵ء)، ۸۳
- ۱۵۔ ایضاً، ۸۳
- ۱۶۔ طاہرہ اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، ۱۶۵
- ۱۷۔ سید غفور شاہ قاسم، "پاکستانی ادب ۱۹۳۷ء تا حال"، (لاہور: بک ٹاک، ۱۹۹۵ء)، ۸۳
- ۱۸۔ رشید احمد، ڈاکٹر، "پاکستانی افسانے کا فکری اور سیاسی پس منظر"، مشمولہ: پاکستانی ادب (اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۹۹ء)، ۱۶۵
- ۱۹۔ شہزاد منظر، "اردو افسانے کے پچاس سال"، (کراچی: منظر جلی کیشز، ۱۹۸۲ء)، ۱۲۵
- ۲۰۔ رشید احمد، ڈاکٹر، "پاکستانی افسانہ، چند باتیں"، مشمولہ: پاکستانی

ادب ۱۹۳۷ء-۲۰۰۸ء، (مرتب) ڈاکٹر رشید احمد، (اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان، ۲۰۰۹ء)، ۱۵

a-haqqatassawurkahanfadbmiras.com

naityerabbaenasirprof-afsanalamti

- ۲۱۔ ایضاً
- ۲۲۔ ایضاً
- ۲۳۔ آغا ہار، "ادب پر جنگ کا اثر"، مشمولہ: ادبی مذاکرے (مرتب) شہزاد منظر، (لاہور: سبک میل پبلی کیشنز، ۱۹۳۹ء)، ۱۵۰
- ۲۴۔ ایضاً
- ۲۵۔ ایضاً
- ۲۶۔ احمد انیش، "پاکستان میں ۷۰ کے بعد کی نئی اردو"، مشمولہ: اردو افسانہ روایت اور مسائل، (مرتب) گوپتی چند تارنگ، (لاہور: سبک میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۳ء)، ۵۱۶، ۵۱۵
- ۲۷۔ طاہرہ اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، ۱۷۲
- ۲۸۔ شہزاد منظر، "تحقیقی ادب" (کراچی: عصری مطبوعات، ۱۹۸۰ء)، ۹۲
- ۲۹۔ ڈاکٹر ذہنت افشار، "اردو فکشن پر ستوپ ڈھاکہ کے اثرات"، (کراچی: ادارہ یادگار غالب، ۲۰۱۶ء)، ۲۱۲
- ۳۰۔ ایضاً، ۲۱۶
- ۳۱۔ ایضاً، ۲۱۰-۲۰۹
- ۳۲۔ محمد سلیم الرحمن، "نیا کا افسانہ"، مشمولہ: "انتخاب حسین کے سترہ افسانے"، (مؤرخ، پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی، ۲۰۸۹ء)
- ۳۳۔ انتخاب حسین، "انتخاب حسین کے سترہ افسانے"، (مؤرخ، پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی، ۱۹۸۰ء)، فہرست
- ۳۴۔ محمد حمید شاہد، افسانہ نگار، صحافی اور مترجم "مسعود اشعر"، مشمولہ: روزنامہ جنگ ۲۱ جولائی، ۲۰۲۱ء، news/jang.com.pk/955399/
- ۳۵۔ ڈاکٹر اظہار، "رشید احمد کی افسانہ نگاری: ایک جائزہ"، مشمولہ: اردو سرچ جرنل، جنوری ۲۰۲۱ء، 46347p/ur/rudulinks.com
- ۳۶۔ انور احمد، ڈاکٹر، "اردو افسانہ ایک صدی کا قصہ"، (فیصل آباد: شامل پبلشرز، ۲۰۱۰ء)، ۳۷، ۳۷
- ۳۷۔ محمد۔ فضا۔ یاد۔ /wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۸۔ مرزا۔ حامد۔ بیگ۔ /wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۹۔ عبدالحفیظ ظفر، "ڈاکٹر انور احمد کثیر الجمخت شخصیت"، مشمولہ: روزنامہ دنیا، ۷ جون، ۲۰۲۲ء
- ۴۰۔ مسرت ہاشم، ڈاکٹر، "افسانوں میں مذہبی و سیاسی تناظر"، مشمولہ: اردو سرچ جرنل، جولائی ۲۰۲۱ء، 15407p/ur/rudulinks.com
- ۴۱۔ احمد۔ داؤد۔ (مصنف) /wiki/ur.wikipedia.org

- ۳۲۔ مشرف عالم دینی، "احمد جاوید گمشدہ شہر کا داستان گو"، مشمولہ، نجر، اردو، احمد جاوید گمشدہ، شہر کا داستان گو، <http://yoururdu.com/lesson/urdu-notes.com>
- ۳۳۔ اختر جمال، "ظاہر و اقبال"، پاکستانی اردو افسانہ، urdu-in-biography-masroor-hajra/wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۴۔ زاہد، "ظاہر و اقبال"، پاکستانی اردو افسانہ، wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۵۔ سلیم، "ظاہر و اقبال"، پاکستانی اردو افسانہ، wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۶۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۷۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۸۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، wiki/ur.wikipedia.org
- ۳۹۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، wiki/ur.wikipedia.org
- ۴۰۔ ابرار احمد، "حزاقی ادب"، مشمولہ، حزاقی ادب (مرتب) ڈاکٹر رشید احمد، (اسلام آباد: اکادمی ادبیات، ۱۹۹۵ء)، ص ۷۲
- ۴۱۔ 15869 / tafacur.com
- ۴۲۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، wiki/ur.wikipedia.org
- ۴۳۔ شکرت، "مصدقہ"، wiki/ur.wikipedia.org
- ۴۴۔ ڈاکٹر جمیر انجیر، "تو دو تپتا طبقہ اور ہاؤسنگ سوسائٹی"، مشمولہ، احتجاج (شعبہ اردو، جامعہ کراچی، جنوری ۲۰۱۶ء)، ص ۵۲، ۵۱
- ۴۵۔ "ظاہر و اقبال پاکستانی افسانہ"، ص ۵۳۱
- ۴۶۔ احمد محمد خان، wiki/ur.wikipedia.org
- ۴۷۔ ۱۸، تجربہ ۲۰۲۲
- ۴۸۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی اردو افسانہ"، ص ۵۳۳
- ۴۹۔ ایضاً ص ۳۳۵
- ۵۰۔ ایضاً ص ۵۳۸
- ۵۱۔ ایضاً ص ۵۳۳، ۵۳۲
- ۵۲۔ ایضاً ص ۵۵۲
- ۵۳۔ ایضاً ص ۲۵۵
- ۵۴۔ ایضاً ص ۵۶۱
- ۵۵۔ ایضاً ص ۵۶۳، ۵۶۲
- ۵۶۔ آصف قرنی، "زمین اظہار چاہتی ہے"، مشمولہ، زمین کا لوح (مرتب) جمیر نیازی شیرزاد، کراچی، ص ۳۳
- ۵۷۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی افسانہ"، ص ۶۰۵، ۶۰۴
- ۵۸۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی افسانہ"، ص ۶۲۳، ۶۰۶
- ۵۹۔ مجید نیازی، "زمین کا لوح" (مرتب)، کراچی، شیرزاد، ۲۰۰۱ء
- ۶۰۔ ظاہر و اقبال، "پاکستانی افسانہ"، ص ۶۲۳، ۶۰۶
- ۶۱۔ مجید نیازی، "زمین کا لوح" (مرتب)، کراچی، شیرزاد، ۲۰۰۱ء
- ۶۲۔ آبدان، "پرب کینیڈی"، ص ۳۹
- ۶۳۔ ایضاً
- ۶۴۔ ایضاً

- ۶۵۔ ایضاً
- ۶۶۔ کورنائی، ادب افسانے، wiki/ur.wikipedia.org
- ۶۷۔ ۱۰۳، اکتوبر ۲۰۲۲ء
- ۶۸۔ ممتاز احمد شیخ، "لوح" (سرمایہ کتابی سلسلہ، شمارہ پنجم و ششم، جون تا دسمبر ۲۰۲۱ء)
- ۶۹۔ ایضاً ص ۳
- ۷۰۔ ایضاً ص ۵
- ۷۱۔ ایضاً ص ۶
- ۷۲۔ ایضاً ص ۸
- ۷۳۔ ایضاً ص ۱۱، ۱۰
- ماخذ:
- احمد ابرار، "حزاقی ادب"، مشمولہ، حزاقی ادب (مرتب) ڈاکٹر رشید احمد، (اسلام آباد: اکادمی ادبیات، ۱۹۹۵ء)
- احمد بشیر، "پچاس سالوں کے افسانوں کا انتخاب"، مشمولہ، افکار (کراچی: جنوری فروری، ۱۹۹۵ء، افکار فاؤنڈیشن)
- احمد انوار، "اردو افسانہ ایک صدی کا نقشہ"، (فیصل آباد: مثال پبلشرز، ۲۰۱۰ء)
- افسان، زینت، "اردو نگین پرستوں کا حاکم کے اثرات"، (کراچی: ادارہ یادگار کتاب، ۲۰۱۶ء)، ص ۲۱۲
- اقبال، ظاہر، "پاکستانی اردو افسانہ"، (لاہور: گلشن ہاؤس، ۲۰۱۵ء)
- احمد رشید، "پاکستانی افسانے کا فکری اور سیاسی پس منظر"، مشمولہ، پاکستانی ادب (اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۹۹ء)
- احمد رشید، "پاکستانی افسانہ، چند باتیں"، مشمولہ، پاکستانی ادب ۱۹۴۷ء-۲۰۰۸ء (مرتب) ڈاکٹر رشید احمد، (اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان، ۲۰۰۹ء)
- بارہ آغا، "ادب پر جگہ کا اثر"، مشمولہ: ادبی مذاکرے (مرتب) شمیم مجید، (لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۴۹ء)
- بانو ہرست، "ڈاکٹر انوار احمد کے افسانوں میں سماجی اور سیاسی تاثرات"، مشمولہ: اردو سرچ جرنل، جولائی، ۲۰۱۷ء
- بشیر، سمیرا، "تو دو تپتا طبقہ اور ہاؤسنگ سوسائٹی"، مشمولہ، احتجاج (شعبہ اردو، جامعہ کراچی، جنوری تا جون ۲۰۱۶ء)
- بیک مرزا حامد، "اردو افسانے کی روایت ۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء"، (اسلام آباد: اکادمی ادبیات پاکستان، ۱۹۹۱ء)
- مصین، انتھار، انتھار مصین کے سترہ افسانے، (مؤذن: پبلشنگ ہاؤس بنی دہلی، ۱۹۸۰ء)
- سلیم الرحمن، محمد، "فقا کا افسانہ"، مشمولہ، انتھار مصین کے سترہ

- افسانے، (مؤذن: پبلشنگ ہاؤس بنی دہلی، ۱۹۸۰ء)
- شیخ ممتاز احمد، "لوح" (سرمایہ کتابی سلسلہ، شمارہ پنجم و ششم، جون تا دسمبر ۲۰۲۱ء)
- ظفر، عبداللطیف، "ڈاکٹر انوار احمد... کثیر الجہت شخصیت"، مشمولہ: روزنامہ دنیا، جون ۲۰۲۲ء
- عارف مجید، "۱۱/۹ اور پاکستانی اردو افسانہ ۲۰۱۱ء"، (اسلام آباد: پرب کینیڈی)
- علی، ذوالفقار، "رشید احمد کی افسانہ نگاری: ایک جائزہ"، مشمولہ: اردو سرچ جرنل، جنوری ۲۰۲۱ء، شمارہ نمبر ۳۵
- قرنی، آصف، "زمین اظہار چاہتی ہے"، مشمولہ: زمین کا لوح (مرتب) جمیر نیازی شیرزاد، کراچی
- قاسم، سید غفور شاہ، "پاکستانی ادب ۱۹۴۷ء تا حال"، (لاہور: بک ٹاک، ۱۹۹۵ء)
- منظر، بشیر، "حقیقی ادب"، (کراچی: عصری مطبوعات، ۱۹۸۰ء)
- منظر، بشیر، "اردو افسانے کے پچاس سال"، (کراچی: منظر پبلی کیشنز، ۱۹۸۲ء)
- نیازی، جمیر، "زمین کا لوح" (مرتب)، کراچی، شیرزاد، ۲۰۰۱ء
- نیش احمد، "پاکستان میں ۷۰ کے بعد کی اردو"، مشمولہ: اردو افسانہ روایت اور مسائل، (مرتب) گوپی چند نارنگ، (لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۳ء)

رسائل:

- اردو سرچ جرنل، جولائی، ۲۰۱۷ء
- اردو سرچ جرنل، جنوری، ۲۰۲۱ء، شمارہ نمبر ۵۲
- افکار، (کراچی: جنوری فروری، ۱۹۹۵ء، افکار فاؤنڈیشن)
- احتجاج (شعبہ اردو، جامعہ کراچی، جنوری تا جون ۲۰۱۶ء)
- روزنامہ دنیا، جون ۲۰۲۲ء

ویب گاہ:

- tafacur.com/15869adbmiras.com/kahani-tassawur-haqiqat
- alamtr-afsana-prof-nasir-abbas-naiyyer
- rudulinks.com/ur/?p=1540
- rudulinks.com/ur/?p=4634
- urdunotes.com/lesson/hajra-masroor-biography-in-urdu
- jang.com.pk/news/955399
- yoururdu.com/

☆☆☆☆



گورخان سے تشریف
لائے سلسلہ نو شاہیہ کے
حوالے سے متعدد
کتابوں کے مصنف
اشتیاق احمد نو شاہی اپنی
نئی کتاب ڈاکٹر راشد
حمید کو پیش کر رہے ہیں



آرٹس کونسل راولپنڈی میں ادبی تنظیم "اشارہ" اور حرف و آواز کے زیر اہتمام برطانیہ میں مقیم پاکستانی شاعر حضرت شاہ کی یاد میں تعزیتی تقریب میں
علیم قریشی، ڈاکٹر ثار ترابی، ڈاکٹر آغا شجاع، وقار احمد، جنید آذر، حمید قیصر، سلیم اختر، حکیم صفدر، عارف حسین، بھل شاہ، جمال زیدی اور دیگر موجود ہیں

کیرپن یونیورسٹی، لاہور میں پی ایچ ڈی
کے ایک زبانی امتحان کے موقع پر یونیورسٹی
کے وائس چانسلر بھرجل (ر) شہزاد سکندر،
ادارہ فروغ قومی زبان سے
ڈاکٹر راشد حمید، ڈاکٹر بصرہ بھریس اور
یونیورسٹی آف انجیکشن، لاہور سے
تشریف لائے ڈاکٹر امجد مابد



حضرت شاہ نے وطن سے دور ہوتے ہوئے بھی اپنی زبان اور ثقافت کو زندہ رکھا۔ ڈاکٹر ثار ترابی

ادبی وثقافتی تنظیم حرف و آواز اور اشارہ انٹرنیشنل
کے زیر اہتمام آرٹس کونسل راولپنڈی کے تعاون سے کونسل کے
بال میں برطانیہ میں مقیم ادبی تنظیم بزم اردو بریڈ فورڈ کے بانی
اور متعدد شعری مجموعوں کے خالق حضرت شاہ کی یاد میں ایک
تعزیتی تقریب منعقد ہوئی تقریب میں ممتاز اہل قلم اور شاہ
صاحب کے قریبی احباب نے ان کی برطانیہ میں طویل اردو
ادبی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔ تقریب کا آغاز ڈاکٹر
فرحت عباس کی تلاوت قرآن پاک سے ہوا۔ ممتاز شاعر علیم
قریشی نے مرحوم کے ساتھ گزری اپنی یادوں کا تذکرہ کرتے
ہوئے کہا کہ وہ ایک درویش صفت انسان تھے انھوں نے وطن
سے دور ہوتے ہوئے بھی اپنی زبان اور ثقافت کو زندہ
رکھا۔ ڈاکٹر ثار ترابی نے ان سے جڑی اپنی یادوں کو تازہ
کرتے ہوئے کہا کہ انھوں نے اردو ادب کی خدمت کے لیے
خود کو وقف کر رکھا اور بزم اردو کے پلیٹ فارم سے قومی زبان
کے فروغ میں اپنے حصے کی شمع جلائے رکھی۔ آرٹس کونسل کے
ریڈیٹنٹ ڈائریکٹر وقار احمد، ڈاکٹر آغا شجاع، سلیم اختر اور
جمال زیدی نے بھی دیار غیر میں ان کی ادبی خدمات کو
سربا۔ تقریب کی انتظامت جنید آذر نے کی انھوں نے کہا کہ
حضرت شاہ نے برطانیہ سے ریڈیو رمضان کے ذریعے بطور

ضیا بھائی نے مناقب حاضرین کی نذر کیں۔ علی محمد فرشی نے
فرزند علی ہاشمی کو مبارک باد پیش کی اور کہا کہ "مج" پٹھوہاری
شاعری میں بلاشبہ ایک اہم اضافہ ہے، جس کے ذریعے ایک
بھرپور شاعر سامنے آیا ہے۔ انھوں نے پٹھوہاری زبان کی
قدامت پر بھی گفت گو کی اور اس کی اصوات، حروف اور قواعد
کے پیش نظر اسے سنسکرتی یا اس سے قبل کی زبان قرار دیا۔
ثاقب امام رضوی نے فرزند علی ہاشمی کی غزل گوئی کو سراہتے
ہوئے ان کے تقدس کی کلام پر یہ خوبی روشنی ڈالی اور صاحب
کتاب کی شاعری کو اہلیت الطہار سے محبت کا شمر قرار دیا۔ یاسر
کیانی نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ رواں صدی میں
پٹھوہاری زبان و ادب "مج" کی صورت میں نکھر کر سامنے آ رہا

میزبان اردو میں تسلسل سے پروگرام کر کے اردو ادب کی
خدمت جاری رکھی۔ افسانہ نگار حمید قیصر نے قرار داد پیش کی کہ
ادبی خدمات پر حکومت پاکستان بعد از مرگ حضرت شاہ کے
لیے قومی اعزاز کا اعلان کرے۔ تقریب کے شرکا نے اس
قرار داد کی تائید کی۔ تقریب کے آخر میں مرحوم کی مغفرت کے
لیے اجتماعی دعا کی گئی۔

فرزند علی ہاشمی کی کتاب کی تقریب رونمائی

دبستان پٹھوہار، اسلام آباد کے زیر اہتمام اور اکادمی ادبیات،
پاکستان کے تعاون سے معروف کالم نگار، شاعر، ادیب اور محقق
فرزند علی ہاشمی کی اولین پٹھوہاری شعری تصنیف "مج" کی



فرزند علی ہاشمی کی کتاب کی تقریب کے دوران سٹیج پر صاحب صدر علی محمد فرشی، یاسر کیانی، شہزاد انظہر، صاحب کتاب دیگر موجود ہیں

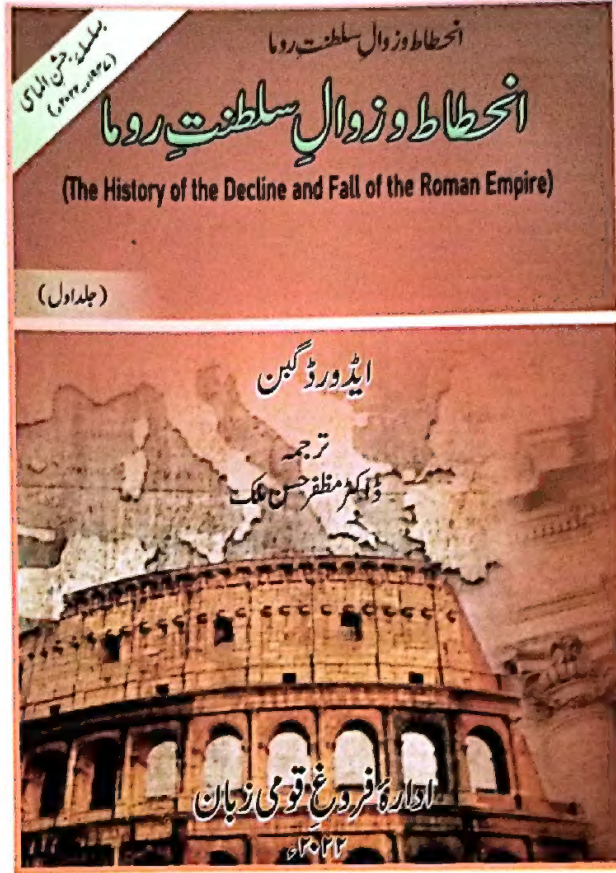
ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ فرزند علی ہاشمی پٹھوہار کا تقاریر ہیں اور ان
کی شاعری کا تعلق اپنی مٹی اور بھاس سے ہے۔ اس موقع پر
رحمان حفیظ، شاہد لطیف، ہاشمی، محمد اشفاق ہاشمی، صباح کاظمی،
مبین مرزا اور سعید ربیع نے بھی اظہار خیال کیا اور صاحب
کتاب کی فنی صلاحیتوں کو سراہا۔

☆☆☆☆☆
SHOUKAT HUSSAIN
ASSISTANT PROFESSOR
Government Ghazal College &
P.G.C, Latifabad, Hyderabad.

تقریب تقسیم و پذیرائی کا انعقاد کیا گیا۔ تقریب کی صدارت
اردو نظم کے ممتاز شاعر، ادیب اور نقاد علی محمد فرشی نے کی۔ ثاقب
امام رضوی مہمان خصوصی جبکہ یاسر کیانی اور شہزاد انظہر مہمان
اعزاز تھے۔ تقریب کی نظامت کے فرائض ڈاکٹر شاہد یہ اکبر
نے ادا کیے۔ ڈاکٹر عمران علی قریشی نے تلاوت کلام اور شاہد
جمیل منہاس نے نعت رسول مقبول پیش کی جبکہ اقدس ہاشمی اور



ڈاکٹر راشد حمید نے بزم اقبال لاہور کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر حسین فراتی سے
ان کے دفتر میں ملاقات کی اس موقع پر دونوں اداروں کے درمیان مٹی
کاموں کے اشتراک و تعاون کے حوالے سے گفتگو ہوئی



ایک عام رائے کتابوں کے بارے میں یہ ہے کہ کمپیوٹر اور سماجی ذرائع ابلاغ کی یلغار کے آگے کتاب پسپا ہو رہی ہے اور لوگوں میں کتابیں پڑھنے کا رجحان کم ہو رہا ہے۔ بلکہ بعض حضرات تو یہ کہتے بھی پائے گئے ہیں کہ ”اب کتاب کوئی نہیں پڑھتا“۔ یہ ضرور ہے کہ کتب بینی کے رجحان میں کمی ہو رہی ہے لیکن یہ کہنا درست نہ ہوگا کہ اب لوگ کتابیں نہیں پڑھتے۔ ادارہ فروغ قومی زبان کی مطبوعات کی روز افزوں فروخت اس بات کا ثبوت ہے کہ کتاب اچھی ہو تو قاری بہت ہیں اور یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ ہمارا ادارہ علمی اور تحقیقی نوعیت کی کتابیں شائع کرتا ہے جس کے قاری ویسے بھی کم ہوتے ہیں۔ لیکن ادارے کی شائع کردہ بعض کتابیں ایسی ہیں جن کے تمام نسخے فروخت ہو چکے ہیں اور عام قاری اور کتب فروشوں کی جانب سے ان کو مسلسل طلب کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادارے کو کئی کتابیں بار بار شائع کرنی پڑی ہیں اور ہماری بعض کتابوں کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی ایک ایسی علمی اور سنجیدہ کتاب ہے جس کے تمام نسخے فروخت ہو چکے ہیں اور اس کی طلب ہنوز موجود ہے۔ اس کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر اس کی چاروں جلدوں کو دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ معروف انگریز تاریخ داں اور تاریخ نویس ایڈورڈ گیبن (۱۷۳۷ء-۱۷۹۴ء) کی معروف کتاب *The Decline and Fall of the Roman Empire* کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ صحیح معنوں میں دنیا کی مشہور اور عظیم کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ اس کی ایک خاص بات یہ ہے کہ مصنف نے ثانوی مآخذ پر انحصار کرنے کے بجائے بنیادی مآخذ استعمال کیے ہیں اور بنیادی مآخذ کی اہمیت پر بہت زور بھی دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کتاب کے تاریخی استناد کو قبول کیا جاتا ہے۔